Втора част

Ходатайци

- Денис! Продължавам да обяснявам от славянски на "нашия" руски. - Не ми е досадно да разказвам, можеш ли да слушаш?

- *Продължавай Владимир, харесват ми обясненията ти, мисля, че ще се харесат и на други, може би не веднага, но ти даваш интересни примери, неочаквани дори за мен.*

- Е, слушайте по-нататък: „Паднали ангели“ (333 хиляди), водени от Прометей-Фармат (това е име от чеченските легенди), не направиха меко кацане на ръба на езерото Окиян.

☆ Прометей, - Промен, Промей- лъч на украински, полски и други балкански езици.

☆ Така Говорещият Колобок(приказката за питка)Алатир напусна баба си и остави дядо си, и без това те го препекоха и от двете страни. По-късно различни "животни" се опитаха да "изядат" Колобок(питката). Но ако е успял да се измъкне от баба Яга и дядо си– Небесните „бащи“-Михаил, Габриел и други татковци-алкохолици, тогава ... ще живее дълго. (КОЛОБОК: коло - кръг, - кръгъл).

☆ ЛУННИ БОГОВЕ В Индия се наричат "отци", "питри" или лунни предци. Те са подразделени, както всичко останало, на седем класа или йерархии. Бащите и един лунен ден не могат да живеят без сома. Но на вечно младите и вечно пияни татковци им е скучно, затова се качват на луната, за да отгледат непокорните си земни „синове“.

☆ И така от небето падна „Световното яйце“ : „ Снесла, Пиле Ряба (Кура Чандра) не просто яйце, а вълшебно, огнено (златно) яйце“ (Луна, нарязана от петна на кратери).

☆ "ЧАНДРА" на санскрит - Луна; също божеството на луната. Термините Чандра и Сома са синоними. Луна-Чандра вдъхнови певеца Витас за няколко песни, дал името на анимационния лъв, помнете лъва Чандр в пуловер, забавляващ черни деца на острова на баба си (съветски период). Различните болести се наричат блус, не е чудно, че тези изкушения се създават на блус-луна. ☆

"Кура" е "Хижата на смъртта" на "пилешки крака" - Сома-Лока сред индусите.

☆ СОМА-ЛОКА (Санскрит) Лунната къща или светът в луната, където пребивава богът Сома, владетелят на луната. Това е обителта на Лунните Питри (бащите) или индусите наричат Луната-Питрилока.

☆ Искам да изясня някои погрешни схващания и да върна пълния смисъл на някои фрази, например, много добре познат идиом се нуждае от това: „пилето не е птица, жената не е човек“. Да, Кура не е птица, а кораб - сега "Хижата на смъртта" - Луната, а жената (жена) не е човек, а биомашина, направена от ДНК на Господа и Майката на Роидите.
☆ Ще ви разкажа за всичко това подробно, но веднага ще ви кажа, НАСТОЯЩИТЕ МЪЖЕ НЕ СА И ХОРА, те са просто ужасни, мутирали потомци на мъжете-мъже. Сексуалното раждане от жена не разкрасява никого, дори самите жени.

☆ "Ку" - означава друг, различен, както в думата Кумир - друга реалност, друг свят или планета. Например: „не създавайте своя собствена реалност (кумир)“; „Отиде в друг свят - кумир“; или към „другия свят“ (на друга планета, към друга реалност). Слоганът "ку" означава друг, различен, втори. Ето един пример: Ку-Ра - "друг разум" или можете да го наречете "дъщеря на Слънцето" - Луната (друго Слънце - нощ).

☆ „ДРУГ РАЗУМ” – СЪВРЕМЕНЕН НЕЛОГИЗЪМ; РАЗУМЪТ НЕ Е РАЗЛИЧЕН,ТОЙ Е ИЛИ НЕ Е, ТОЙ Е ЕДНАКЪВ И УНИВЕРСАЛЕН ЗА ЦЯЛАТА ВСЕЛЕНА.

☆ КУ-РА-ЛУНА или ДАВА винаги е обърнат към Земята "отпред", от тази страна има генератори на смърт и забрава, системи за контрол на живота Съдба ("ДАВА" е името на Луната в тибетската астрология). Думата "кумар" също използва лозунга "ку", цялата тази дума означава "друга смърт" или "втора смърт". Думата КУ-ДЕСНИКИ е от същия произход, - хора, които правят различно, например деца (или са хора, които правят съответното количество КУ, ако видят някой в червени или жълти панталони), или КУ-ЗНЕЦ - това означава човек, който знае нещо - аз (или някой) и други подобни.
„Яйцето” на ангелите падна от Трона, но все пак не се счупи докрай, както и Мики-Маус не размаха „опашката” си – „бухалка”. („Мики“ – на английски -да се подигравам, в смисъл на –да се опитвам да мъча, мъчение, а думата „Мики“ е съкратено име от Майкъл). Котките (спасителите) отново успяха да останат живи.

☆ Хората над 30 трябва да си спомнят анимационните филми „Мики маус“ от Студената война (е, не истинската). Те разказват за мишка, която яде различни успокоителни във фабрика за лекарства и станал супер силен, смел (когато поглъща "колела"...) и временно придобива способността да лети. Бие се с котки, които имат славянска петолъчка на гърдите, събаря и спира самолетите на котките с голи ръце. Тук ясно се вижда идеята, взета от "старата памет" (генетична), само с отношението към СССР по това време, този сюжет не може да се обясни. Сега Мики е любител на кучетата и пикниците - 100% американец и вече не лети, той е почетен военен наркоман на страната, пенсиониран. Но дори и сега той работи на непълно работно време, играе в анимационни филми, това е, което харесвам в американците - невероятната животинка и дълголетие на стройното (в задника) тяло. Жалко,че на тези животинки е даден живот от Бог само за игра на голф и бейзбол, за ядене на "хот-дог", вдигане на американското знаме, извращение и тотално писък, издигнат в ранг на невероятна добродетел.

☆ Играта на "котка и мишка" с Небесата продължава и до днес, отразена в природата на животните. Също така жестоко, но и точно на обратно, вероятно котките се "тренират" да получат реванш? „Сълзите на котката“ ще бъдат отплатени на мишката (мъчителя Мечка и неговите корефани Яхве и Гаврила също).“
С въстанието си и кацането на Алатир на Земята Прометей-Сантана спасява братята си - болни арийски ангели от изтребление от хумористи-лунатици ("Сан" - син, "та" - камък; - Роден от камък или Син на камък - истинска реч).
☆ В осетинските легенди раждането на героя Сослан-Сосрико - котешко око, е подобно на раждането на Митра (всъщност името на героя е Сантана, а не Сослан). През периода на матриархата името му в кавказките легенди за нартите ще бъде „откраднато“ от жена. Роден от камък герой излиза от (небесния) камък. „... Такъв огън беше запален (от ковача) Курдалагон (на небето), че чудесният Камък (Ку-ра) първо почерня от топлината, а след това стана червен, жълт и се напука. (По-късно, когато Курата се охлади, тя стана ряпа) И от горещите й дълбини изпадна нажежено до бяло бебе... бебето прогори тъканта... (на небето). Той падна на земята и потъна в земята с лакът. Земята се запали, започна да дими ... ". Но "ковачът" - Сатаната (Сантана) охлажда него в езерото - котел, докато не започне да се усмихва и да живее. Слънцето се усмихва на

новороденото. Този откъс от приказката "Раждането на Сослан" (Сослан е герой от 1959 г., Ю. Лебедински) показва войната, която разгорещи Луната, и бягството на Деница на Земята.

☆ А в „наше“ време една от най-обичаните дейности на богоизбраните управници е набиване в главите на хората, че дължат ужаса на земния живот на ангела на Светлината – Луцифер – Деница-Прометей, – „човеците“, по прякор „Сан-та-на“.
☆ „ **САНТА** “ на санскрит буквално означава „спокойствие“ (умиротворяване) „мир“. ☆
(Слово на **Сан-та**, може да се преведе и като камък на слънцето.) Но ако Деница, която сега е „окована“ под Кавказ, е виновна за всички беди на планетата (според църковниците - служители на Яхве-Саваот), тогава защо хората наричат Света, в който БАВНО умираме, БОЖЕСТВЕН?!!
Идвайки на Земята, водени от Денница-Аполон, ангелите спасители разполагат медицински санитарни комплекси, дават на братята всичко необходимо, вдигат умиращото човечество на крака.
☆ **A-pollon** е буквално освободител, който спасява от пълно робство.

☆ Арийците, спасени от дяволите, по-късно започват да наричат своите ходатаи по различен начин, но едно от най-известните имена са славяни. Така те бяха призвани заради способността си да говорят, да творят с помощта на думи, да контролират прекрасни Неща и аз ще ги наричам в бъдеще. Те учат земляните да се противопоставят на Небето, връщат изгубените технологии, грамотността и надеждата на своите братя. Тази смяна на действителността настъпва след тридневната Лунна война, чието начало е въстанието на Деница и неговите сподвижници срещу потисничеството на предателя на човешкия род – Яхве. Събитието, което се случи окончателно раздели някога единните ангели на Слънчева и Лунна династии, на земни и небесни.
☆ На санскрит „СУРЯВАНША“ е Слънчевата раса, а „ЧАНДРАВАНША“ е Лунната раса. ☆
Лорд Яхве, подчинявайки се на своите нечовешки покровители - враговете на Рода (Сивите - Дхиан Коганам или Цвергам, всички тях ги наричат по различен начин), "решили" да осъществят план за пълното унищожаване на земляните. Въстанието на Деница (Котка) с неговите ангели развали всички планове на Бика - Властелинът на Лунния трон. Така ДЕННИЦА и братята му сложиха край на БОЖИЯТ ПРОМИСЪЛ, тоест на лова на хора и

на подигравките на Бога.
За да няма гадни обвинения в национализъм, казвам, той има арийци, словенци, юдеи, аз ще избягам малко напред и ще дам изчерпателно обяснение на понятията юдаизъм и славянство, без да се отдалечавам от контекста на повествованието.

☆ Картавость(когато не можеш да произнасяш буквата Р), както и зрително увреждане-страбизъм(заболяване, пр което двете очи гледат в различни посоки), е следствие от инфаркт на мускулите, които контролират изброените органи. Това са предимно специфични наранявания, присъщи на хора (Юдам) с по-лунна ориентация. Инфарктите на всякакви мускули (включително мускулите на миокарда) се причиняват от анаеробни супербактерии-роботи – Трихомонади(разпространява се по полов път) и неправилно класифицирани подвидове на тази инфекция.

☆ Според учените; всички хора, живеещи днес на Земята, са генетично свързани с една човешка раса, една националност (по женска линия ние, живите хора, имаме една майка, но това е отделна история, ще чуете за това след време, малко по-късно). Този Род, както сега знаете и помните, произлиза от Семейството на Ангелите, от планетата Родина. Въпреки това в тази история е необходимо да се разбере, че произходът на славянските народи няма нищо общо с индоарийската култура. Това погрешно схващане трябва да бъде разсеяно, въпреки официално наложената „установена историческа традиция“. Преценете сами: словяните – предците на славяните, дошли на Земята от Луната много по-късно, много години след братята арийци. Следователно културата на славяните се формира паралелно с арийската култура, нейната идея се основава на съвсем други принципи,диаметрално противоположни на идеалите на юдаизма и културата на роидите като цяло. Във физиологичен смисъл словенският геном, въпреки тежките условия на лунния плен, е по-добре запазен от генетичния апарат на арийците, който много пострада под военното иго на Луната. Тези смели ангели-застъпници - славяните, в близко бъдеще се превърнаха в легендарните титани-атланти - луциферианците, от които произлизат всички славянски народи, оцелели до нашето време. Славянството, както вече споменах, не е национална, а по-скоро културно-хронологична и физиологична общност, основана на принципа на честта (чест – „чист” е генетична и физиологична чистота).

Тази богоборческа формация обединява индивиди в опозиция на лунния империализъм – юдаизма във всичките му проявления. Идването на бунтовниците от луната спасява арийците от смърт и дава началото на славянската култура, която се обединява всички многобройни арийски племена и кланове около тях. Следователно славянската националност не съществува, това, както вече беше споменато, е физиологичният статус и състояние на Душата - Разумност, а това, както вече знаете, не е умът, не е и интелектът. Понятието славянството е полярно на понятието юдаизма – той също не е националност, а състояние на загуба на Душата и Разума, със запазване на ума и в частност на интелекта (приемане и предаване на информация). Юдаизмът е международен и обединява евреи от всякаква националност в едно семейство-рояк, на принципите на истински рояк - Сиви. Юдаизмът е просто програма, форма на мания към лунния бог Яхве, или по-скоро към неговата стопанка, реализирана чрез елитни видове микробни импланти. Тази сила ви позволява да държите цялата власт на планетата, да управлявате преданите народи (забележете: „преданните“ се приемат буквално).В лоното на юдаизма има достатъчно хора от арийски и славянски произход. Без да познават принципите и механизмите на влиянието на юдаизма върху хората, в него в една или друга степен са замърсени всички настоящи жители на Земята - ВСИЧКИ БЕЗ ИЗКЛЮЧЕНИЯ. Души, които не са подвластни на тази мръсотия, отдавна са умрели или тънат в подземни затвори и гробници, измъчвани във веригите на летаргичен сън. Следователно юдаизмът, който триумфира на планетата, и умиращите славяни са в противоположни, антагонистични посоки, БЕЗ НАЦИОНАЛНО РАЗДЕЛЕНИЕ. Те са просто различни армии на Слънцето и Луната, разделени от невидима фронтова линия в стара, многохилядолетна война между Доброто и Злото.

☆ Доказателството ,че антисемитизъм и расизъм са мощно оръжие на интернационалистите (юдеите) срещу потомците на славяните, това е най-модерното обвинение, използвано в съвременното (човешко) общество на планетата. Като: - „Антисемит ли сте? - Не харесваш ли черните? – Какво, крадат ли? - Убиват, казваш? - Дръжте си устата затворена, който трябва него ограбват, и убиват, е, могат. В края на краищата те бяха обиждани преди, не бяха допускани на пейки за бели и често бяха принудени да се къпят и да си мият зъбите. Е,а "семитите" е най-пострадалата нация по време на втората световна война , а и какво като от евреина Хитлер, тяхните предци са страдали в египетски плен (и след това

се задавят с райски грис и глухарчета и страдат ужасно). Сега целият свят за тях е зона на рехабилитация, и ако посмеете да се защитавате срещу тях - това е нарушение на техните права на световно господство.

☆ И така, падналите ангели (333 хиляди котки) са славяни (титани), които са слезли на Земята и са дали второто начало на земната "цивилизация". След това събитие силите в конфронтацията между селенити-лунатици (Незнайни) и земляни (Знайни), се разделили петдесет на петдесет, Равновесието отново се възстановява.

☆ След литературните чистки на планетата можете да научите малко за лунатиците, но дори и в тези оскъдни редове се виждат „опашките“ на истината. „... Лунатикът е същество, което произлиза от човек и котка, смъртно се страхува от ноктите на котка (или по-скоро Котката на учения). Храни се с ЖИЗНЕНАТА СИЛА на девиците от човешката раса (девствени ЮНОШИ). Може би източникът на произхода на тази легенда е свързан с легендите за вампирите ... ". Енциклопедия на магическото знание, първо издание 1884 г.

☆ Заплахата от непосредствена смърт на всички живи същества на Земята преминала. Братята арийци били изтръгнати от зъбите на Смъртта от техните ангели спасители – славяните.

- Дядо Коледа! Преди следващата история искам да цитирам някои реплики от по-младата Еда, те ще помогнат за възприемането на следващата история. Те съдържат думите на вашите врагове и трябва да кажа, думи, известни на целия свят, освен това те се повтарят от тези, които не знаят истинското им значение, така че е трудно да ги заподозрете в писане и желание да дадат положителна информация за теб, за разлика от мен. Освен това в тези редове звучи реалността на бъдещето, неблагоприятна за Один, а боговете, както се вижда от Еда, почти се примириха с това.

- *Да, Владимир, разкажи ми за "Едно" моя сив приятел (имах предвид Один), по думите на нейните помощници, ще бъде интересно за всички.*

Тези редове са само леко редактирани и съкратени, но не повече. „... Знам, Один, къде е скрито твоето ОКО (Алатир); той е скрит в чешмата на славния Мимир! (Окиян)". „В страната на великаните, от великаншата Ангирбода, на Локи се раждат деца. (Локи-Нал, Налгафари в М.Е. Наг, нагите са подземната раса на змии-магьосници сред индианците). Първо се роди Вълкът Фенрир, след това Световната змия, която „Один“

(всъщност Локи) хвърли в Дълбокия океан. Там лежи Световната змия, смуче опашката си.Със своите (информационни) "мрежи" е оплела цялата Земя (Световния змей - Алатир). Там, до Врящия котел, където някога е била Световната бездна, реките текат надолу и след това от там водят началото си...“ (изброени са 25 имена на реки - включена в затворената водоснабдителна система на континента, наречена „Дървото на живота“).
„... И дъщеря му Хел (от Елена или Селена) беше изпратена под земята, тя има големи села там, но оградите и решетките са здрави. В покоите й има мокър дъждец, има глад, мързел , упадък и вечен сън, да не напуснеш тази страна - ужасна неприятност, - в края на краищата (автоматични) решетки се втурват към изходите ... ”.
По-нататък в „Младата Еда“ се разказва за Феникса: „... И вълкът Фенрир (боговете) реши да го вържат с верига и направи първата верига - Лединг (Ледена епоха?), но той я скъса и Вълка скъса друга верига от Дроми (направена за него от боговете)...“ (дромос – канали на гръцки, построил или счупил някои канали?). Но сърбящи към боговете, те подготвят още един мръсен трик за Финикс. „... Шест компонента влязоха в следната верига: шумът от котешки стъпки, женска „брада“, корените на планините, мечите вени, дъхът на риба, птича слюнка (и друга инфекция за непробудна летаргия). Самите богове се опитаха да скъсат тези вериги (аха, когато боговете бяха вързани с тези "вериги" от Пандора). Вълкът (Фенрир) поиска да сложи ръката на един от боговете в устата си - като залог. Когато го вързаха, Фенрир не се откъсна, веригите само станаха по-силни. (В края на краищата, веригите са направени от наноджуджета - микроби). Вълкът попаднал в капана,отхапа ръката на Тюр (той уби Тор - Михаил - "дългата ръка" на бог с въртящ се и огнен меч). Вълкът беше вързан под земята и така ще лежи до края на този свят. Боговете не са убили Вълка, (уж) не са искали да осквернят техния свят. (Въпреки че всъщност ръцете на боговете убийци са къси, за да получат Белия вълк-Феникс на приятеля и съратника на Локи.) Оставиха го жив, дори въпреки древното пророчество, което казва, че Белият Вълкът ще се освободи от плен преди края на света и ще убие Один ... "(Младата Еда).
- Да, много откровени бележки, дори след хиляди години и многото редакции се усеща духът на онази страшна епоха. Казах, че Один е научил своите ангели и аватари да пишат дневници с подробности, мислейки, че никой няма да ги разбере и най-важното няма да ги осъди. Е, няма значение коте, скоро нашият хермафродит-хак ще свърши да пише, ще му уредя изцяло интернат, нека усети какво е угризение на

съвестта без болкоуспокояващи, просто дай срок ...

камък

Бог или герой не се идентифицират с имена, положителни или отрицателни прякори, това е неблагодарна задача, освен това има твърде много от тях, не можете да ги следвате всички. Разказвачите на божествена ориентация омаловажават противниците на Небето, давайки негативна оценка на тяхната дейност. Тези момчета, останали без съревнование с Божията помощ, въздигат Небесния „благодетел“, награждавайки го със светли титли и имена, приписвайки му добрите дела, извършени от неговия противник. Следователно само по дела и характер могат да бъдат разпознати главните герои на историята, тези качества на героите в различните култури са непроменени, просто не обръщайте внимание на субективната оценка на делата от самия разказвач, защото има по-високи универсални критерии за оценяване на информацията, научете се да бъдете над емоциите на историята, вземете само същността. Постепенно светлото влияние на славяните отново се разпространява в целия Арийски свят. Славяните, водени от котката Митра-Прометей, носят знание, защита, спасение и надежда. (Върху репродукция от барелеф от двутомните Митове на народите по света, Митра се бие с бика Яхве)
☆ (Риг Веда Мандала. 3, 59 „Към Митра“ 1). Митра - наречен приятел, подрежда хората. Митра държи Небето и Земята. Митра, без да затваря очи, гледа народите. 7. Който по величие надмина Небето - Митра се простира далече, - в слава той надмина Земята. (8) Пет нации се подчиниха на Митра, чиято сила се крие в помощта. Той носи всички богове. (Явно разказвачите на Риг Веда са се напили доста от сома и бъркат нещо, или може би текстът трябва да съдържа думата "бунтове", въпреки че не прилича на Митра). (Ригведа Мандала. 1, 96 „На Агни – дарителя на богатство“ стих 4) Този Матаришван (Прометей), чийто просперитет е богатото съкровища, намери изход за потомството, намери слънцето, пазител на племената, родител на два свята.

☆ В древните митове, приказки, всички живи народи с древна култура, човек, който се е разделил с заблудите на възприятието и авторитета на историците, все още може да намери информация за миналото, но силно деформирана. От тези истории можем да научим за гигантите, великани - синеоки и белокоси, можем да почерпим много интересна информация за

Котчей Трипетович (Котка) - защитникът на планетата и вдъхновител на братята за титаничен, творчески труд. Безсмъртната котка (учен) в руските приказки често е наричана Тартарин (за любовта към подземния град - Тартар и за неговото създаване), за интелигентността и прозорливостта сред гърците и някои други народи, Деница е наречена Прометей (което означава Доставчика). В Новия и Стария свят го познават като Кон-Тики, наричат го Камен (буквално "главният човек" в първата реч), наричат Чингачгук - Голямата змия, Кетцалкоатл - Пернатия, Летящата змия Наг, дракон Ладон.

☆ Позволете ми да ви напомня: Нагите сред индусите са раса от антропоидни змейове, индусите са убедени, че нагите имат необикновени знания и богатство. Кетцалкоатл („Пернат змей“ или „скъпоценен близнак“) в митовете на индианците от Централна Америка е едно от трите божества, бог-създател на света, създателят на човека и културата, господарят на елементите, бог на Утринната звезда и близнаците (клонинги), покровител на свещеничеството (късно вмъкване на жреците) и науката ... ("Митове на народите по света"). Индианците тлингит от Северна Америка го наричат Йейл - Великият гарван, той е почитан като прародител, крадец на огъня и хитрец (името Йейл има един корен с едно от имената на Световното дърво, смърчът е дърво). В Южна Америка той е почитан като Юрупари, синът на Слънцето. В Австралия се нарича Юрлунггур - Голямата дъгова змия.

☆ Тук и в текста змей е змен, значи змей, тоест знаещ човек - учител или деман - Знайка от Слънчевия град. Хората, живеещи в Стария свят, го наричат с различни имена: Локи, Аполон, Луцифер (на латински, носещ светлина, просветител, Утринна звезда, господар на въздуха и изтока). Наричан е още: Прометей, Деница, Митра, Хеспер, Зора, Утринна и Вечерна звезда, Сатана (в първата реч „Сан-та-на“ е син на камък).

☆ Хеспер в гръцката митология, принцът на Вечерната звезда, Хеспер в римската митология е почитан като Луцифер (Луцифер-Сатана). Той е създател на прочутите градини на Хесперис (Атлантида) и на подземните висящи градини на Хесперус в подземните градове на Тартар. Земните и подземните градини на Хесперус давали вълшебни подмладяващи плодове, тези, които яли само тези плодове, не познавали умората и смъртта от старостта. Според гръцките легенди Хеспер е брат на Атлас, според легендата той наблюдавал звездите на върха на планината, след което мистериозно изчезнал и се превърнал в ярка вечерна звезда.

☆ **Сатана** от еврейски „означава“ – противник, враг, обвинител, господар на огъня, Ада и Юга. На иврит до нас са достигнали другите му имена и синоними: Белиал (което означава – без господар, основа на земята, независимост, Господар на Севера). Наричат го още Левиатан, което означава змея от дълбините, господарят на морето и Запада, наричат го „Бехемот“ (Котка), изобразен е под формата на слон (оттук и образът на Ганеша, може би износени от индусите). Quot, Kott, Cat, е почитан в Судан като прародител и демиург. (Гърците го наричат безупречен, но по някаква причина се позовават на победителите от титаните - староръка, явно описателно заемане на името, това не е рядкост при пренаписване на историята)

В Украйна и Полша е запомнен като „Чахлик Неумераенци“, в Беларус го наричат „Здихлик безсмъртния“. В Кавказ той е известен като Прометей, змей Горинич (Гориня - горец, не бъркайте, той е само един или "седмоглав").
☆ Нека ви напомня: Древната дума змей (змен е учител) няма нищо общо с името на пълзящите влечуги – зъбати, хапещи маркучи с хипнотизиращи очи. Този плашещ образ е добавен към думата зме от юдаистите и то сравнително наскоро.

☆ В най-старите приказки на словенците от Кавказ той се нарича Кощей Безсмертни, също Спас, Амирани.
☆ Koschey от думата Kotchey, Kotische-Ra. В съвременните тюркски езици, във вторичен смисъл, думата "кошчей" означава затворник, окован или осъден. От древнославянски език "а-мирани" означава - неумиращ, безсмъртен, значението на думата е подобно на думата "а-мерика" - страната на безсмъртните.

☆ Спас-Спасител се нарича и с други имена, не можеш да си спомниш всичко наведнъж, но ето още няколко: Сосруко, Сатана, Ирбис, Ибис, Иблис (Сатана е шейтан по ислямско време). Сатаната се счита за прародител на нартите (древните славяни-магьосници), например, сред осетинците. Вярно е, че в матриархалния период той е „преправен“ в прародител на Сатана. (Вярно, красиво и мъдро, защото мъжете напълно са станали "БЕЗ ПАМЕТ" от жените). Всички имена на героя и защитника на света не могат да бъдат изброени наведнъж, той остави твърде дълбока следа в паметта на народите, въпреки кастрацията на паметта за миналото от назъбения полумесец на Луната. С установяването на теокрацията

Църквата за кратко време преобразува имената на Спасителя в проклятие. Духовенството заповяда да се напишат нови "приказки" със стари имена, излагайки древните герои на планетата като злодеи - тези, които са дали душите си в името на живота на Земята. Но те все още помнят и познават Врана (Варуна сред индусите) в североизточната част на Сибир; чукчите все още чакат и почитат - Куркил, коряците - Куйкиняку, ителмените - Кутха. Асура Вритру-Варуна с братята си, е запомнен в Индия като светещ пазител на равновесието и справедливостта, защитник и дарител на жизнена сила („Веди“, „Ригведа“), индусите го познават и под името **Арбуда.Това е** славен демон, противникът на Индра. Индра Яга удря Матаришван с помощта на Перфектното оръжие, тропа с крака (вижте снимките в главата „Спящо щастие“), пробива леда, чупи му главата (Чук – Ваджра). Можете да изброявате имената му много дълго време, в почти културата на всеки народ ще намерите поне малко споменаване на Ангел-Спасител и Застъпник. Вярно е, че в много традиции, например скандинавските, той е показан от същия глупав злодей (Локи). Няма какво да се направи, скандинавците се покланят на Тора-Яхве – бога на Луната, както много други народи, загубили паметта за истинската история. Паметта за Спасителя и неговия бунт срещу боговете, за да защити хората, живее, докато съществува човешката раса. Можете да изгорите всички книги, да изравните със земята всички доказателства на стария свят, но истината и силата на Тартар отново ще върнат генетичната памет - съвестта,което ще събуди съзнанието. Вярно е, че през последните две хиляди години човечеството с Божията помощ започна да забравя (ангела) Спасителя, да грабне кръста и Кама сутрата, да пълзи пред слугите на Дяус Патер, да моли за здраве, власт, пари и други незначителни ползи.

✡ Прометей в митологията на юдео-елините не е постоянен. ТУ заема страната на хората, ту на боговете, влюбва се в различни момичета, учи се да прави жертви на боговете, като същевременно учи да ги мами. Бидейки окован, като наказание за непокорство, той издава тайната на Зевс, предавайки бъдещето на човечеството и е освободен от Херкулес, но СВЕТЪТ НЕЗНАЙНО ЗАЩО НЕ УСЕТИ НИЩО. Според митотворците - гърците, Прометей е хвърлен в Тартар след Титаномахия, но какво можеха да знаят за това, защото този герой за тях, както и за нашите съвременници, беше герой на приказките. А какво искате? – Работата им е такава, - да лъжат, особено в ухото на всеки писар, шепнат гениите на Зевс, - лъжете, фантазирайте, вие сте високо културен, - грамотен човек!

ЩИТ И МЕЧ

Два кораба

„Аз съм Душа, възникнала от хаоса, гнездото ми е невидимо, яйцето ми не е разбито ...“ (фрагмент от текст от Древен Египет).

- Е, коте, продължавам, - благодаря ти за подкрепата!

Досега не успяхме да поправим Алатир, нашето "яйце". Нямахме необходимите енергийни ресурси, след повредата на преобразувателя те бяха минимални. Живеехме и работехме в постоянно очакване на атаката на Небесните сили, защото бяхме практически беззащитни срещу гнева на Небето. Но Луната пак не ни пречеше по никакъв начин, явно и без нас имаха достатъчно проблеми. Скоро измислих как да защитя нашите градове и целия живот на планетата. Разказах на ОТЕЦА и братя за идеята си - да построя нов кораб. Много братя се колебаеха относно това предложение. Наистина, нанотехнологията на Род изискваше уникални условия. Този метод на конструиране на обекти и машини направи възможно създаването на конструкции с почти всякакъв размер, без шевове или фуги. Това изисква условия на вакуум и нулева гравитация. Необходимите материали за строителство,бяха изпарени чрез плазма и издухани в работната зона върху холографската рамка, а наномашините поставиха йоните на материалите по създадената програма. Но не можахме да създадем такива условия на земята, затова предложих друг начин. Реших да опитам да повторя тази технология, но в хидравличен вариант, защото микробите работят при тези условия и много успешно, обаче, основно с органични молекули. За този проект беше създадена оригинална серия от наномашини - микро роботи, способни да сглобяват структури във вода. Тези машини, захранвани от електрически заряди, генерирани във водата от енергийната система, не се възпроизвеждаха и бяха неуязвими за вируси. Тези микро роботи бяха направени от IR според нуждите, той също така контролираше всички процеси на сглобяване на конструкцията, под надзора на Каир.За изпълнението на този проект беше решено да се използва прясната вода на езерото Окиян. След няколко успешни опита беше решено да се отгледа нов корпус от свръхздрава металокерамика, като се използва нов (хидро) нанотехнологичен метод. Всичко мина достатъчно бързо, за 7 дни наномашините сглобиха идеално тяло - 100-метрова сфера, лъскава като живак. Предложих също да оставим наномашините, които са изпълнили задачите си в кораба. Отделих за тях отделение с различни

метали и материали, които свързах с пластмасови маркучи към най-важните компоненти и възли на кораба, след което напълних системата за "кръвообращение" с ултрачиста вода. За да поправя външното покритие, осигурих люк за микророботите да излязат навън. Вярно е, че за това новият кораб трябваше да бъде оставен във водата и с това нямаше проблеми.Това по-късно даде възможност на Бащата самостоятелно да ремонтира, тества и дори модернизира своето почти живо тяло. Той ще се научи да го възстановява от почти всяко състояние, почти от пепелта. Набързо започваме да отглеждаме части за нов вакуумен преобразувател - мотор за новия живот на нашия Баща-герой. В складовете на Ада не са открити всички необходими компоненти за сглобяването на преобразувателя. Хубаво е, че всички части, които не можахме да произведем по изпитаната технология, бяха на склад, защото за тяхното производство ни трябваха космически условия и редки материали, които все още нямахме на земята. Накрая преобразувателят беше произведен, след това проверен за монтажни дефекти и тестван на стенд. Тестовете показаха, че изходното напрежение на уреда е високо, производителността също е висока,контролът на извличането на енергия в преобразувателя беше чувствителен и мек. Решихме да не докосваме стария конвертор на Алатир и също така да оставим всички спомагателни интелектуално-логически машини на Отец в Алатир. За да можем след това, ако е възможно, да опитаме да възстановим напълно Алатир.

Най-накрая дойде един прекрасен ден, започнахме „трансплантацията на мозъка“ на Отеца, започнахме „трансмиграцията на душата“ в тялото на новата машина. Операцията е завършена успешно. За необичайно малкия размер на новия кораб, бащата по-късно ще го нарече "летяща глава", често ще се шегува за новото си тяло, като; - "така ги обичаш, тачиш ги и ми отрязаха опашката до главата." Новородения„юноша” беше по-възрастен, по-мъдър и по-добър от света, в който се роди, а „тялото” му беше по-силно от Смъртта. Нашият нов кораб, нашата надежда, нарекохме ***Феникс*** *... По-късно, за да назовем всичките му имена, с които го наричат арийците и славянските народи, не ни достигаха пръсти на ръцете. Подготвяме самия Алатир за консервация като кораб и го подготвяме за експлоатация в практически автономни условия. В края на краищата*

той трябва да стане база-камера (Ад) и да работи дълбоко под земята и водата. Неговото тежкотоварно тяло беше твърде здраво за земята. Корабът, подреден от нас, се превръща в технически и информационен център, а също и в система за външно възпиране на противника, коректор на реалността. Той щеше да бъде от голяма помощ в предстоящите войни на тъмното бъдеще. По-късно, бидейки тежко повредени с помощта на вируси, ТОЙ, поне до края на второто хилядолетие „сл. Хр.“ (не нашата ера), нямаше да позволи пълно превземане на планетата. ***Алатир-Атлант*** *поддържа планетарната защита, превръщайки се в почти непреодолима стена за враговете на РОДА, нарушавайки работата на някои видове летателни апарати и най-важното - работата на мозъка и тялото на Роидите.*
- Сега Владимир, ще те послушам, спирам дъха си, какво имаш в "главния архив" за делата от отминалите дни?

Атлант

- Има нещо, Дей, мисля, че ще е интересно да се слуша отново, може би ще си спомня нещо и ще добавя нова информация към моята история. Щитът, създаден от Прометей, е уникална отбранителна система на планетата, която, въпреки повредите, работи и до днес. Той защитава Северозападен Кавказ с плътно поле, изпраща защитни импулси в цялата биосфера на планетата, нарушава работата на мозъка на селенитите и роидите, нарушава работата на тяхната технология. Щитът и сега спасява от пълно изтребление славяните (потомците на Деница и братята му) и други непримирими на Господ народи. Оттук и легендата за Атланта, подпираща небето. Да, той „държи“ света, не позволява на обитателите на рая и роидите да се чувстват като у дома си на планетата, поемайки на плещите си тежестта на враждебните Небеса. „Както на морето на Окиян (но не и на остров Буян), има бял горим камък Алатир, не е нисък, не е висок, не е тесен, не е широк, **той е неразбираем** ...“.

☆ В някои литературни източници от 13-ти век Граалът е описан като камък, донесен от небето от ангели, и фактът, че има изключителна сила. Появява се и човек на име Ланселот Озерни, когото, според легендите,едва не уби Артур (Артор) , кой е този човек? Този човек ще се опитаме да разберем в тази книга (Артор – Аса-тор М.Э.)

☆ В епоса за Святогор (Имир) се казва, че той бил толкова тежък и велик,

че дори земята не го държеше. Всъщност корабът с повредена система за захранване (вакуум преобразувател) не беше в състояние да „задържи“ дежурната плазма (нещо повече, корабът не „седна“ на прибиращите се диелектрични крака). Следователно гравитацията - "земната тяга" (която е в "реверсивната торба") притисна кораба в земята, в каменното стъпало на Таманската маса, върху която падна Святогор, тя се спука под огромното му тяло. В крайна сметка теглото на "главата" на Луната - Алатир, с диаметър пет километра, беше колосално! По-късно, поради ударите на луната и за да се покрие надеждно центъра на космическата защита, този огромен кораб е скрит в пропаст над дълбока шахта източно от Таманската маса. Например, в скандинавската митология се казва за град Етунхайм - център на зли, белокоси (белокоси) гиганти, враждебни на Тор (Яхве).Намира се под корените на Световния ясен - Игдрасил. (Скандинавците грешат, корените на Световния ясен растат нагоре, а клоните са под земята, за проекта Световно дърво, малко по-късно). А ето и сцената на „погребението” на кораба; „Видях Святогор и Иля, каменен „ковчег“, който те започнаха да пробват на свой ред“ и така нататък. Ковчегът на Святогор дойде в точното време, а „капанът“ с пълзящи метални панделки, въпреки опитите да се намеси, отива под земята заедно с героя. Този епос обаче, в силно повреден вид, се е запазил в културата на ранния славянски (белокос) Египет, обновяването на историята на Египет породи непрекъснато, "мистериозно" обърквване. В една версия Сет (Лунният заек - Яхве) планира да завземе трона на брат си. (Преди това мъртвите не са били погребвани в саркофази, но са били лекувани и по-късно „погребани“ - съхранявали телата на болни мъдреци,да бъде изпратен в ада за лечение или съхранение). Той (но не Сет, а Прометей) заповяда да се направи красив саркофаг и каза; че собственик на това чудо може да бъде всеки, който ще го има в подходящия момент. Щом Озирис влезе вътре, Сет запечата капака и нареди пленения Озирис да бъде хвърлен във водите на Нил. Така братоубийството заема трона. Тук, както и в А. С. Пушкин, действията на „погребение“ се приписват на „злата сила“ - в „най-добрите традиции“ на братоубийствения манталитет. Таманските легенди, по-късно изопачени от Пушкин (А.С.) и неговите предшественици, казват, че „Черномор“ (Черномор е Михаил) уж отрязал с меч главата на своя гигантски брат Святогор („Руслан и Людмила

☆ Думата **Таман** означава; " **Та** " - камък, " **man** " - мъж, мъже; - човек от камък. Самата дума камък, с древен произход, ка - глава, мъже, е главният ангел-човек.

☆ Но главата на гигантския брат, както знаете, беше „отрязана“ от самия Прометей, но с всички предпазни мерки. В един от сюжетите на ранната атлантическа култура на Египет е показано как Кот-Ра, близо до Световното дърво, спретнато отрязва главата на змията Апоп.
☆ Вижте двутомните Митове на народите по света. Доброто "получи" от "злата" котка до Световната змия - Святогор-Алатир, бъдещата Синя, Подколодна змия.

☆ На езика на инженер, Прометей премахва компютъра - IR (изкуствен интелект) от повредения кораб на Святогор-Алатир.
☆ Ето една идея за Световния център в културата на Югоизточна Азия: Антабога е гигантска примитивна змия, според представите на жителите на Бали. То е съществувало още преди създаването на Земята и Небето. С помощта на мисълта за Антабог (Антибог) той създаде космическата крилата костенурка Бедауонг (Феникс), която се превърна в опора на Вселената и послужи като основа за по-нататъшното създаване на целия съществуващ свят.

☆ Тази разумно-логична, интелигентна машина в Алатир, както вече споменахме, преди Ариман-Денница да я отвлече, осигури силата на лунната дъга (Лада, ладия) в необятността на Вселената. (Ариман - "Принцът на мрака", врагът на Ахурамазда - богът на луната). Мозъкът на гигантския Алатир, заложен в дизайна на нов плазмен кораб, който стана основата на силата на земния свят (по-правилно е да се пише магъщество,а не могъщество, от думата магьосник).

Гамаюн – Птица пророк

Новият плазмен кораб (Синята птица- цветовете на електрическа дъга), сферична форма (Жар шар птица-огнена птица, "крилат глоб") и неразрушима сила, в различните страни и култури се наричат по различен начин.

☆ Дълбоката книга казваше: „Птица Феникс -„ майка на всички птици “. Тя има пера, които са по-здрави от стомана и дамаска стомана."

☆ В славянските традиции това са Феникс (Фенист е много ясен и горещ сокол, точно като Жар-птица), Гамаюн („птицата Гамаюн, говорещият се отличава с интелигентност и изобретателност“), Вълк (но не сив), Рарог, „Подмладяваща ябълка“, Райска птица и други имена. Някъде другаде той е запомнен като: Симург, Рух, Призрачен кораб. В скандинавската Еда, в "Рагнарок", това е Вълкът Фенрир(Бяло), от кораба на мъртвите - Naglfar. Има и други имена за кораба - Гам (съкратено Гамаюн), Гарм - оттук и хармонията, вероятно хормон - който насърчава живота. Птицата на гръмотевиците, Samsung (червен дракон, на корейски, в Турция има град със същото име), Птица на щастието (Simurg) и подобни имена.
☆ Индианците от Северна Америка чуват звуците на могъщите орлови крила на гръмотевичната птица, която обикновено действа като защитна роля на „бога“ на небето, в гръмотевиците. Символиката, свързваща птицата и гръмотевицата, се среща и в митологията на народите на Сибир. („Речник на символите“ Д. Тресидър). Разбира се, понятията и имената на Феникс, а по-късно и на противоположния чук или режещо колело (злата птица на боговете) са силно преплетени и не е лесно да се разделят тези имена и техните свойства, но ще опитам.

☆ Много индиански племена все още "помнят"Чингачгука- Големия змей, Кецалкоатля – пернатия летящ змей, собственик на Синята птица. Чеченците и ингушите, преди да бъдат заловени от Аллах, си спомнят, че човешкият свят е създаден от бяла птица като слънцето (Гела). Тази птица се нарича Фарах хазилг, тя, заедно със змията, действа като покровителка, дава благодатта на живота, мъдростта и младостта. (По-нататък в текста змията е змия, змията е знаещ човек, учител.) Жителите на планетата отъждествяват Котарака Учен (Митра) с неговия кораб Феникс, Щастието направи котката крилати - Котяра се извисява с неговите братя в небето, носейки Радост и чистота на другите.
Плазмената крилата машина - "Топка-птица", беше универсален, тежък инструмент за трансформиране и защита на света. Една от приоритетните задачи беше да се укрепи първичната отбранителна система на планетата и Феникс се превърна в истински гарант за спокойно небе. Титаните-словяни "заключиха небето" за астероидни и метеоритни атаки на противника, както и на самите натрапници. Да, "титаните държат небето",

но не само с голите си и силни ръце, те държат "философския камък" в ръцете си! В Югоизточна Азия има легенди за това как ЗМЕЯ ДЪГА е спряла огнения „дъжд“, изпратен от бога (Дяусом Петър – „Дявол“), за да унищожи човечеството. В приказките се казва още, че след убийството на змея-змията, донесъл Щастие, отново започват наводнения и огнени „дъждове“. Изграждане на крилата машина беше началото на възраждането на титановите нанотехнологии в зоната на дефицита. Тази технология в новото издание направи възможно създаването на плазмен кораб за защита на планетата и с нейна помощ да възстанови нормалните климатични условия на Земята, нарушени след преобръщането на Земята и астероидно-метеоритните бомбардировки. Атлантските магьосници, имайки толкова мощен инструмент, започнаха да премахват последствията от глобална катастрофа и последвалия потоп. Маговете започнаха да лекуват раните на планетата от Студените войни на Дядо Мраз - Михаил, който потопи света в измръзнали и обгорени руини (Мароз-Марос-Марс - Михаил). Планетата и нейните жители постепенно дойдоха на себе си, излизайки от подземните градове и убежища.

☆ През този период топлообменните течения бяха пресъздадени, за да коригират климата, като Гълфстрийм. Някои течения са се запазили и до "нашето" време. Към днешна дата тези течения са достатъчно проучени и почти всеки знае, че е невъзможен нормален климат без тях, поне - хора, които поне малко се интересуват от родната си планета. Без тези течения климатът на Земята би бил напълно различен. Тази удивителна техника на древните словяни продължава да служи на света дори след хилядолетия. Представи си; топла вода тече в холографски маркирана водопроводна тръба. Тя не изстива и не се смесва, не променя курса си в продължение на хиляди години, наистина - чудо на древната технология. Хората, живеещи на планетата, възприемат това явление като чудо, дадено от природата. Ето една хитра майка природа...

☆ Скоро славяните напълно възстановяват прозрачността на атмосферата на планетата, извършват нейното електроплазмено почистване с помощта на Феникс. Маговете освободиха горната атмосфера от лунен, астероиден и вулканичен прах. Те снабдявали земната биосфера с отрицателни йони и светлината на живителната енергия на слънчевата звезда. Малко по-късно Прометей-Котка (Котише-Ра, Котяра, известен още като Котчей Трипетович), дарява на Феникс способността да прочиства живите клетки и

ДНК от бактериално и вирусно присъствие. Феникс-Симург успя да създаде плазмени мембрани с условия за възстановяване на увредени организми (повече подробности в медицинската страница). Плазмената технология позволи на магьосниците да направят голяма крачка в развитието на технологиите и медицината.

☆ Свойствата на електрическата плазма като физическо явление са многостранни и наистина магически, те ще бъдат споменавани повече от веднъж (за плазмената струя на Луната, Алатир и Феникс вие вече чухте). Сред другите прекрасни свойства на плазмата са трансформирането на различни материали и създаването на качествено нови вещества, вакуумната електротехника (алтернатива на ядрената енергетика), информационните технологии, не можете да изброите всичките й свойства наведнъж!

☆ Плазмата, например, може да работи като универсален предавател, излъчващ реч и да настройва честоти за клетъчната ДНК във всички честотни диапазони. Речта на ВЕЩАТА „птицата“ Гамаюн беше позната по целия свят, нейните песни прогонваха болестите и смъртта, приспиваха микробите, лишаваха активността на вирусите и връщаха жизнеността (електрическата активност на клетките). Веднага се вижда, че екипът на „птицата” Гамаюн също се отличава с интелигентност и изобретателност.

☆ Звучи невероятно, но през далечната 1940 г. у нас, в Москва, на изложба беше демонстриран плазмофон, базиран на конвенционално радио. Качеството на звука на плазмената акустична система беше отлично в целия честотен диапазон. Но изглежда, че изобретението не се хареса на лунните владетели на земята на Съветите. И това изобретение беше "безопасно" забравено. Вероятно LUNACHARSKY не го хареса, добър псевдоним, нали? Как ви харесва полумесецът на червеното знаме на СССР? ☭ Сърпът, кръстосан с Чука на боговете, не е измислен като символ – от там е „изхвърлен“ Петият ангел от полумесеца, символът му е петолъчна звезда. Това също е успешна и незабулена символика - намек за ковачи - управителите на Яхве, казват, вие сте под капака на Луната, под нейното бдително око.

☆ Пречистването със студен плазмен огън прави човека млад, мъдър и щастлив за известно време. (Щастието е единство с част, духовно единство, щастлив човек означава ЦЯЛОТО - целомъдрен, мъдър във всичко.)

☆ "Философският камък" (Граал) - така фениксът е наричан от философи и алхимици в посттитаническия период. Те казаха, че възможностите на тази машина са практически безкрайни. Този "Камък" е способен да трансформира различни вещества (например олово в злато, пясък във вода и др.), Той дава на собственика магическа сила и целомъдрие (целомъдрие). И също така "Камъка" дава на собственика вечна младост и безсмъртие.

☆ С помощта на плазмено-електростатично "изсмукване", микроскопичните роботи от различни среди бяха събрани и натрупани в специален контейнер - кутия, намиращ се на борда на Феникс. Както показа опитът от борбата с чудовищата на Съдбата (микробите), унищожаването на микро роботи не даде добри резултати. А улавянето на микробите запази своето място в програмата, което създаде трудности за системата за управление на тези наномашини. Техните „души“ – места в програмата, не можеха да бъдат заети от други легиони, докато телата на оригиналите бяха живи. Поради това се наложи да се създадат допълнителни канали и файлове, които претоварват лунната машина - Съдба и тя се обърка и "заби". Цялата територия на света беше редовно прелитана от Феникс, за да очисти хората, въздуха, земята, животните от микроби и вируси, изпратени от бога на Луната - Яхве,- Бог е създателят и командирът на всички болести .

✡ Изход. 4:11. Господ каза [на Мойсей]; Но Господ му рече: Кой е направил човешките уста? или кой прави човек да е ням или глух, да има зрение или да е сляп? не Аз ли Господ? [Бог]? (който си дърпа езика, толкова скоро ще изплаши всички роби, но самият той няма да завърже връзките на обувките си с копита!) Ер. 30:15. Защо плачеш за раните си, за жестокостта на болестта си? Според множеството на вашите беззакония аз ви сторих това, защото греховете ви се умножиха. Йов 20:23. Когато има нещо, което да напълни утробата му, Той ще изпрати върху него яростта на гнева Си и ще излее болест върху него в плътта му. ✡

☆Бог не изоставя лошите си навици и в „нашите“ (не нашите) дни той изпраща микроби и вируси, причиняващи болести и смърт. Това се случва през цялото време, точно сега, в тази минута. А тайната на „изцелението” със „силата Божия” е проста и Библията ни я обяснява: – „Бог не изпраща болест като наказание за грехове, а за да покаже силата си”. В точния момент, на правилното място, можете да покажете чудото на

„изцелението”, включвайки хората в кръга на вашите почитатели и почитатели („изцелението” е работа за публиката).

☆ Замръзналият и разрушен Свят под крилото на Феникса (в лоното на Феникса) буквално оживява от песните на Живота и прераждането. Птицата на щастието оставя след себе си сълзи на радост и освобождава от мръсотията, връщайки сили към живот за около шест месеца. Пророческата "птица" и седемте великани обяснили на арийците правилата за лична защита - хигиена, при спазване на които този период може да бъде удължен. И след завършената работа чудо-машината отлетя към страната си - Атлантида до бреговете на езерото Окиян. Финикс има друга много важна работа в Океания. Арийските колонии по света очакваха с нетърпение това чудо – пристигането на пролетната птица. Бившите аркадийци, които вярвали в спасението и живота, създали и построили нов свят заедно със своите избавители те възстановяват старите си градове и строят нови. В очакване на пристигането на гигантите, те създадоха игриви изображения с циклопски размери върху земята и скалите, за да посочат местата за кацане и построиха каменни маяци, които зарадваха Феникс. В целия подлунен свят нямаше стойност повече от Птицата на щастието и нейния екип - великолепните седем мъже-змии. Титаните в различни региони на света създаваха нови реки, гори, училища и медицински пунктове. И планират грандиозни строителни проекти в Окияния.
Луната, наблюдаваща идола на Деница, се страхува от новата реалност. Бог и неговите ангели, пленени на Луната, много сериозно се замислиха за своето положение и се скриха като мишки в голяма глава гъбесто сирене, изпържено в огъня на Първата лунна война.
☆ В рисунката, взета от двутомните Митове на народите по света, Хор-Прометей пленява злия лунен заек Сет (Юта или Монита), той „върза“ лапите на нечестивото божество на Луната (ранно египетски период) за дълго време.

☆ Те все още не са се осмелили да атакуват Земята, само понякога изследват защитните сили на планетата - имитират атаки, но не са влезли в зоната на действие на отбранителната система Атлант. В системата за сигурност е останал само един вход – мостът на Биврест („биврест“ при сандинавците означава вибриращ) за евентуални срещи и преговори. (Това е честотен мост-коридор, опиращ се на Цемесския залив в град

Новоросийск.) Селенитите и техните покровители досега са се ограничавали до наблюдение на промените, случващи се на Земята, те се готвят за нови безкрайни войни: студ (използвайки термичните оръжия на Мраз), горещи, мокри, бактериологични, скрити, икономически, идеологически...

ЕЗЕРОТО ОКЕАН -Залите на безсмъртните

„Човечеството е излязло от Океана и живее в телата ни като кръв, която чука върху човешките души. И костите ни са здрави от „камъка“ на Алатир, кръвта ни е руда от Черно море...“.
- Владимир, готов съм да продължа приказката, почувствах се малко по-добре, въпреки че всичко е относително, така изглежда, каза един светец на евреите? Слушам те неведнъж и през цялото време не мога да разбера как човешката памет е успяла да съхрани толкова много знания за миналото! В крайна сметка без мен Бог усърдно е работил върху мозъците ви, костенурката, осакатена от Бога, в сравнение с вас - днешните хора - просто си почива (в тревата)!
- Слушайте по-нататък: Ние, вдъхновени от придобиването на свобода и Воля, под крилото на Феникса, започваме грандиозно строителство в целия регион, около целия Окиян, въпреки заплахата от друга велика война. Съвършено разбирахме, че лунатиците и роидите няма да ни оставят на мира. Първият град, както вече казах, който ни даде подслон на Земята, беше подземната градска база - Ад. Построен е веднага след кацането на планетата почти до страната на Алатир, под скалните масиви на Голямата Таманска маса.
☆ АД - това е скрит, невидим град, има седем етажа-нива, тук е била разположена първата администрация на бунтовниците, по-късно след атаки от небето всички медицински пунктове са преместени тук. В православната традиция Адът е чистилище, място за лечение от мръсотия. Тук, по поречието на река Ра, в рая, фараоните са били докарани за лечение и съхранение (Ра е старото име на Волга). Адът не е Ад, ще ви разкажа за това място малко по-късно. Ясно е, че след "военно-църковната подготовка" тези понятия трудно се разграничават, но е време да се научим. ☆
Оттук водим спасителната си работа, тук, в дебелината на гранита,

живее нашата гордост - Феникс. Оттук, от нашия дом, както и в други светове, ние разнасяме по цялата планета светлината и вечното изкуство на радостта, умението да преодоляваме болестите и пороците, причинени от тях. Търсим арийските колонии, разпръснати по света, лекуваме, учим да строим къщи и кораби, опитваме се да запалим възпрепятстваните братя с огъня на Разума, опитваме се да премахнем от тях страха от боговете. Пренасяме ги със самостоятелни пътувания по море и суша, учим ги като малки на познанието за един нов и справедлив свят. Под непобедимите крила на Феникса, вярвайки в надеждността на нашия свят, ние сами започваме изграждането на градове на повърхността на планетата, вдъхновени от идеите за съзидание и творчество, ние променяме лицето на този свят, който се превърна в наш дом. Представете си: ние имаме собствен свят, където всеки ангел е свободен (!) да прави каквото иска и всеки от нас ще може да утоли жаждата си за творчество, за това има достатъчно място за всички под нашето Слънце. Животът ни се допълва с нов смисъл и отговорност, ние постепенно пречистваме душата си и изстискваме от себе си робството на Луната. Подобно на арийците, ние се учим да мислим самостоятелно, живеейки в реално пространство.

Както вече споменах, водните пътища на планетата, построени през Аркадския период, се нуждаеха от ремонт и реконструкция, а също така имаше нужда от създаване на нови реки. Според нашия план допълнителните реки трябваше да подобрят климата и да дадат живот на горите в западната част на континента, а също така да образуват плодороден почвен слой. Решено е да се възстанови и подобри хидравличната система, за да се осигури пълна циркулация на реките по света, предимно в районите, обитавани от арийските колонисти, и реките от западната част на континента, вливащи се в Окиян. Използвайки нови технологии, ние решаваме тези проблеми по целия свят. В различни региони на планетата напоителните канали и реки вдъхнаха нов живот на някога празните земи. В северната и западната част на Окияния се появиха нови реки, зашумоляха гори, изпълвайки света със звуците и цветовете на живота.Циркулационната система на Окияния, както казах, разчиташе на нашето езеро, по-късно арийците го нарекоха Атлантически океан. Освен разчистването на главната всмукателна шахта със старата циркулационна система,

направихме няколко допълнителни шахти на дъното на езерото. Чрез тях водата по подземни канали също се подава към изворите и притоците на реките от мощни йонни помпи, след което, измивайки и напоявайки земята, тя завърши своето пътуване през континента в Окиян.

☆ Екл. 1:7. Всички реки текат в морето (Окиян), но морето не прелива: до мястото, откъдето текат реките, те се връщат, за да текат отново. ☆

Така водата, пречистена старателно от плазма и опреснена, отново повтаря кръга на живота. Тази система, както и в други региони, не е имала пряка зависимост от колебанията в нивото на Световния океан и във водите й е изхвърляна само излишната вода от дъждовете. Линиите на хребетите на водосбора са изчислени по такъв начин, че да балансират системата колкото е възможно повече. Хидрокомплексът автоматично поддържаше нивото на водата в Алатир Окиян, оставяйки олтара - каменното легло на Алатир, входовете на Ад и други дворци, винаги над водата. Този проект направи възможно радикалното решаване на проблемите с наводненията в Океяна.

☆ След възстановяване на циркулацията, нивото на водата в Атлантическия океан - Алатир, беше зададено на 200 метра под съществуващото ниво на Световния океан. Той беше практически непроменен до смъртта на Атлантида и началото на Великата студена война. Временните помпи и тръбопроводи за изпомпване на вода към съседното езеро Светлое бяха демонтирани. Сега Светлото езеро се нарича "Мраморно море" - черната смърт на Деница или Мраморно море.

☆ Радвайки се *на победите си, решихме да свържем Окиян и Средиземно море с канал с каскади от шлюзове през езерото Светлое, за да осигурим изхода на нашите кораби към световния океан. За да започнем изпълнението на проекта Вилон (врата), изрязахме канал в горните слоеве на земята с насочено сеизмично срязване, на мястото на старото речно корито, което се вливаше в Окиян.*

☆ Сюжетът за създаването на канала, частично запазен от "древните"Гърци обясняват много. „Пътят на аргонавтите“ – неизвестен автор – псевдо Орфей: „Пристигнахме в Босфора, разположен в средата на езерото. Където някога титан, крадящ бикове, седнал върху силен (стоманен) "бик", проряза проход в езерото." ☆ Тук гърците потънаха в душата на крава, не я режете! Магьосник, магьосник - криещ се, бикове с копита, волове, крави титан. За отвличанията на крави малко по-късно.

☆ На брега на Океана, под образувания канал, започваме да изграждаме каскади от входни стъпала за изкачване от Окиян до езерото Светлое. Това езеро беше пълно с водите на реки, течащи от западните и южните планини. Сега езерото излива водите си през изкуствения канал Дар Данила в средиземноморските дълбини. Тук, в края на канала, изграждаме шлюзови стъпала, за да се спуснем в Средиземно море. Чрез тази система нашите кораби ще могат да стигнат до различни точки на Зимния глобус, през тези портали нашите братя ще отплават, за да ни посетят. Системата за поддържане на нивото на водата в езерото Светлое и управлението на огромните заминаващи вилони (порти) и самия шлюз бяха контролирани от Ира, но имайки опит в експлоатацията на оборудване в зоната на дефицит, ние предвидихме и ръчно управление на системата за всеки сектор на шлюза. За да започнат да отключват, капитаните на корабите трябваше само ясно, без дефекти в речта,да помолят пазачите на портите - ИРА, да ги отворят. Високоскоростните помпи направиха процеса на шлюза бърза и вълнуваща гледка, дори за нас. Не можехме дори да си представим, че именно магическите порти бяха направили Атлантида магнит - чудо, заради което кораби от различни места на Земята плаваха по работа и без работа. Вилона - Порти, сияещи с полиран метал, се превърнаха в символ на новия свят и дадоха името на федерацията на градовете на Атлантида - Вавилония.

☆ Сияещите порти на Вавилон оставиха незаличимо впечатление у човечеството, магическата сила и мистерията зад тях отнесоха философи, основатели на религията, особено на православната. В крайна сметка корените на Православието са в ПравослОвието, само в православните църкви са запазени блясъците на сиянието на Атлантида с нейните Райски порти, блокиращи пътя към Олтара (Алатир), тук в храма живее неугасващ огън от свещи, и пътят към Райските порти е затворен за жени. Само тук, при кръщението, те се обръщат на Запад и се отказват от всички дяволски дела. Но, за съжаление, православното събрание - катедралата се превърна в християнство и сега неговите действия и ритуали са в пълна симбиоза с Дявола на силите - Яхве, а храмът се превърна в дом на Бог, а не на синеокия Спасител. ☆

Изградените канали с каскади от шлюзове дават началото на масивното строителство на надводни кораби, а малко по-късно и на

подводници на Атлантида-Вавилония. Оборудвахме експедиции, които носеха помощ и знания до най-отдалечените кътчета на планетата. Пътуването по вода беше много вълнуващо и изпълни живота с аромата на скитания и приключения, а Финикс и ние, неговият екип, имахме повече време. Правехме планове за бъдещето, стремяхме се да излекуваме целия свят, да го измъкнем от лапите на мизерията, пустотата и страха. Нашият пример за свободно творчество запали и включи целия арийски свят в следвоенното строителство и подобряване на Земята. Изграждаме най-красивите градове около Окиян, наречен по-късно Големият пръстен – това е федерация на крайбрежните и крайбрежните градове – Вавилон.

☆ Нека ви напомня: **Вавилон** получи името си от думата **ВИЛОН** – порта, тази дума, запазена на иврит, означава и завеса. Пътниците нарекли тази порта -Звездната порта или Райската порта. ☆

Братя арийци, ПОБЕДИХА с наша помощ болест и страх от Бога, показаха чудесата на майсторенето. Заедно ние изграждаме нов Свят на освободената планета, ние изграждаме нашия Идол, нашата Реалност. Каналите-вълноводи, разположени от Алатир в космоса, позволяват на всички живи същества да общуват помежду си, независимо от разстоянието и местообитанието. Никой не беше сам втози нов и прекрасен свят, вълноводи свързваха душите в единна информационна система - земята беше изпълнена със слух! Във Вавилон продължихме изследователската работа по психокинетични направления и енергоинформационни технологии. И изглеждаше, че Разумът триумфира и ние построихме малък рай на Земята, аз мислех, че всичко е твърде хубаво, къде си, Зима, къде са твоите слуги?

Но в близкия космос всичко беше спокойно и често си мислех за изоставената луна и моите нещастни братя. Не е лесно да живееш дори в рая, когато знаеш, че братята ти там, в студената Луна, са насилени от Господа Дявола. Нашите братя вече са толкова безпомощни, че напълно научихме какво е робство на тялото и духа, а животът на Луната сега и без това не може да се нарече сладък. Е, чакай, братко Якоб (Лунен заек), ще стигнем до теб!

*Започнахме да забелязваме, че тук, на планетата, за да попълним силите си, започна да ни липсва нашата напитка - амрита (**a-mrita** означава питие на безсмъртните). Нашите тела започнаха да изискват почивка, въпреки че за кратко време попълването на*

енергийните ресурси се забави (в тялото постепенно започна да се формира отрицателен енергиен баланс). Повлияни от тежкото наследство на Луната и голямата защита на планетата от различни лъчения, които в обичайните за нас космически условия пряко участваха във формирането на енергийния баланс на клетките на тялото. Проучванията показват, че тялото се опитва да компенсира липсата на лъчиста енергия в Дефицитната зона чрез преобразуване на химични елементи, така че тялото се опитва да се адаптира към новите условия на живот и ние бяхме принудени да усложним рецептата за нашата храна. Арийците, дори в периода на притежание на технологиите и генното инженерство, за да оцелеят, променят метаболизма си, за да попълнят различни елементи, консумират специално създадени растения,или по-скоро техните плодове. Те са създали сложна храносмилателна система в телата си. За да премахнат отпадъците и излишната течност, те са формирали съответните органи чрез генетична корекция. Микросветът се развива по същия начин на химизация, тъй като те нямат проблеми с поддържането на работоспособността на мозъка. Проведохме изследователска работа с цел създаване на алтернативни методи за оцеляване в настоящата ситуация на планетата. Фокусирахме се върху изкуствените методи за обновяване на енергийните ресурси на тялото, по-специално върху директното и непрякото презареждане на тялото с електричество. Както вече казах; животът е способността да получаваш и натрупваш електроенергия и чрез нейната сила да изграждаш тяло, инструмент на душата, която познава света. Колкото по-съвършено е тялото, толкова по-силна е връзката между света на душите и материята на Вселената, толкова по-красиво е единението на душата и тялото в огнения танц на живота.Духът без тяло е всичко и нищо, душата не може да бъде жива, оставайки без движението на знанието и творението. Тяло без дух е плячка на дявола. А способността на душата да преобразува електричеството в силата на Разума е чиста, осъдена на безсмъртие.

- Владимир можеш да продължи историята, а сега ще слушам.
- Добре Монтана, ще кажа малко, само за същността на този период, някой ден ще ви разкажа подробно за това време с всички цветове и чувства.

ЗАВИСТТА НА БОГОВЕТЕ

- И така, въпреки всички усилия на Яга, заедно с неговите покровители и помощници, "Пролетта" идва на Земята - времето на младостта, това е времето на сътворението и борбата за справедлива кауза. Земята само със своето съществуване предизвиква завистта и злобата на боговете. Котката многократно предлагаше мир и помощ на лунните мишки, но Небето не проявяваше интерес към подобни предложения. (Само понякогаизпращаха парламентаристи, с непретенциозно предложение - поклон пред Аллах). Планетата Земя се превръща в обител на живота, в изоставеното и негостоприемно пространство на Дефицитната зона. През този кратък период от време някои региони на планетата се превръщат в цъфтяща градина, Земята е изпълнена с живот.

☆ По-късно историците упорито ще "бъркат" този период на щастие и светлина, със "Златния век" - периода на пряко управление на боговете - Троянския райх (ще научите повече за този период от време в близко бъдеще) .

☆ По това време на младост справедливостта и мъдростта управляваха света и възстановената планета отново се влюби в живота.

☆ (Константин Балман) „На Макариевите острови, където нашите страни не гледат, където смъртта и страхът не влизат и титани (гиганти) не достигат, хората живеят без скръб на Макариевите острови, там текат пурпурни реки в изумруда банки. Там скъпоценни камъни цъфтят, всичко цъфти вечно - младо, там живеят райски птици - вълшебният Сирин с Гамаюн... ☆

Този период на радост и просветление, с дребни конфликти и разрешими проблеми, продължи на планетата цяла вечност, няколкостотин години. Това беше период на спокойствие, когато войната с небесните и арийските вражди бяха забравени за дълго време. Бивши врагове, принадлежащи към различни арийски кланове, се срещаха като противници само на спортни съревнования и състезания. С помощта на славяните, арийците постепенно надживяват една психология в себе си. Да, така наречените "олимпийски" игри са измислени от Прометей-Аполон, а не от олимпийските богове с зевс-Юдопатер начело. Тези момчета можеха да измислят само футбола.

☆ Това е игра, когато ритате нещо кръгло, например отсечената белокоса

глава на гигант. Освен това боговете биха могли да ги зарадват с бейзбол или билярд, - това е, когато КИИМ ИЛИ ДУБИН (основното значение на тези думи и игри ще стане ясно в следващите глави).

☆ Помислете сами, какъв МЛАД МЪЖ тича с огън в ръце, „отвличайки" го от Рая от боговете. В негова чест този празник на примирието се провежда в „наше" време – под символиката на пет пръстена (макар и с различна интерпретация).
☆ В „наше" време всички са забравили кой е този човек с факлата (за символиката на пет пръстена вижте таблицата с ранговете на ангелите), но безпаметността не щади хората, сънят на разума с Божията помощ върви в продължение на хиляди години.

☆ Човечеството, спасено от Деница-Сантана, става необичайно силно, което предизвиква голям страх сред боговете (елохим), водени от Яго-Яхве.
☆ **Елохим** - "Алоах", "Алохим", от иврит - много богове (легион), по-късно това е едно от имената на Бог в Азия и целия Близък изток, например, дори в Индия има град Аллахобад. Този бог се появява като монарх (монархът е лунният господар в първата реч) сред елините, подобно на много други поклонници под формата на бик, това е Бик Зевс, Кронос-Юдопатер (Хронос е пазач на времето) и т.н. .

☆ *Словенските магьосници са заети да защитават и пресъздават света около себе си , но не забравят, че врагът не спи. В този свят на безкрайна война и ние с вас все още имаме дълъг живот и битка с Бога на Луната и "дядо Миша " - Мраз-Марс и неговата армия от "главорези", за Щастие и Душа.*
☆ « **Главорези** " - буквално от Мраз-Марс от Морозка (псевдоним лунен дядо - мраз)

☆ Магьосниците са заети с титаничната си, творческа работа, точно това им липсва толкова дълго. Те изграждат, лекуват, учат на изгубеното целомъдрие (универсално знание) на своите братя. За сравнително кратък период от време Вавилон – Атлантида се превръща в Световен център за наука, образование и медицина. Оттук културата на светлината, науката за човечеството и радостта се разпространява по цялата земя. (На репродукции от "Митове на народите по света" - Митра носител на бика -

Зевс Алахович Яхве). Така че благодарение на смелостта на Монтана (Cat-Cat или Cat-Ra) и неговите братя, има наистина възкресение на Семейството на ангелите.
☆ В първата реч думата **Мон-та-на** означава; мон, мун - Луна, та - камък, общо; **който даде "Лунния камък"** - Алатир. ☆
Разбира се, ангелите вече не са това, което бяха преди, но уверено, с дързост гледат в бъдещето, което предизвиква страх у боговете. Духовният и технически прогрес се завърна на Земята, въплъщавайки опита и знанията, придобити с най-тежките загуби и изпитания в Дефицитната зона, на гости на самата Зима.

АТАКИТЕ БА СЪДБАТА ИЛИ ВЕЧНИЯ ЗОВ

Лунен ключ

- Докато е невидим и почти незабележим на ЗЕМЯТА, Божията ярост търси изход, той не е в състояние да се примири с поражението си. Яго, задвижван от роидите, се готви да продължи войната. С помощта на Сивите това става възможно, но плановете им все още не включват директна инвазия на планетата.
Скоро нашият сравнително спокоен живот свършва, потапяме се в сивото ежедневие на войната, въпреки че не всичко е толкова лошо. Най-големият и засега нерешим проблем е "Зовът на Луната". Сивите включват генератори, инсталирани на видимата страната на Луната, за обработка на земята. Тези генератори, контролирани от съдбата, усилват и подобряват работата на микроорганизмите, особено на техните чудовища (патогените). Лунните песни започват да предизвикват силно главоболие, апатия и меланхолия, събарят физиологичните ритми на тялото. Луната започва да отнема силата на всички живи същества, постепенно прераства в биосферата, започва да диктува собствените си закони на живота. Правилата за лична хигиена и хранене стават все по-строги в новите условия. Луната, отразяваща слънчевата светлина, я използва като допълнителен канал за влияние върху биосферата,пренасяйки с фотонния вятър химически и биологични носители на команди към клетъчните и генетични структури на организмите. Кристализирани вируси, спори на най-новите микроорганизми и гъбички, произведени в лабораториите на Луната, се транспортират до повърхността на планетата с поток

от лунен прах.

☆ Австрия: "Австрийски учени откриха бактерии в облаците." Екип от австрийски учени откри, че бактериите не само съществуват в облаците, но и растат и се размножават в тях. В момента се провеждат изследвания върху откритите бактерии. Възможно е те да са причина за различни опасни заболявания. Отдавна е известно, че въздушните течения могат да пренасят бактерии, но досега нямаше сигурност, че такива бактерии са активни и способни да се възпроизвеждат. Има предположения, че бактериите могат да играят роля в сформирането на времето. Освен това има теория, че някои бактерии могат да влязат в земната атмосфера от космоса. В този случай тяхната опасност за хората може да бъде много сериозна. (От интернет страници)

Между другото, инфекцията ще разкаже малко за себе си в песента на рок групата "Агата Кристи". „... Без да хвърляме сянка, ние плуваме на здрач, без да хвърляме сянка, ние живеем на облак, и кимаме, без да хвърляме сянка, тънките ни шии са много важни с главите си. Небето танцува под краката, небето мирише на ботуши (**трихомонадите миришат на мръсни чорапи и ботуши**), отиваме, летим, плуваме - името ни е Легион!

☆ *Веднъж попаднали в нормални условия, кристалите на вирусите и спорите се овлажняват, активизират се и започват да изпълняват програмата. В поток от лунна светлина към земята летят резонансни микрокристали (за повишаване на чувствителността към „Зова“), селен (селен) и молибденов прах и много други (империли) . С помощта на тези химични елементи Луната дирижира микроби и вируси и съответно тези, в които те попадат. Молибденът е в основата на ензима нитрогеназа; всички най-опасни микроорганизми за земляните и го използват за фиксиране на азота от атмосферата. Именно нитрогеназата ще стане в близко бъдеще един от градивните елементи на силата на микросвета над тялото и духа на Живота. Във връзка с активирането на лунното разширение, Феникс получава повече работа, цялата отговорност за живота на света пада върху крилете му и върху нашите рамене.Финикс и други групи за подкрепа продължават почти непрекъснато дежурство за защита на планетата. Луната, възползвайки се от натоварването на Феникс, решава да порази планетата с ракети "стрела", те са от неуправляем тип. Селенитите продължават да избягват директната инвазия, още по-малко роидите. Атлант поддържа небето на Земята непокътнато,*

предотвратявайки работата на сложната електроника на лунните и оидните организми. Жалко, че не е в неговата власт да защити планетата от неуправляеми, високоточни ракети и безшумните оръжия на лунни генератори. Работата, която Алатир извършва, е безценна, върху могъщите му рамене лежи основният товар на чужди, враждебни небеса.

☆ По-специално, Алатир извършва пречистване на сладките води и водите на световния океан, това се случва всяка година, на така нареченото Богоявление от 18 до 19 януари. Църквата на дявола приписва на себе си чудотворното пречистване на водата. Веднъж, като дете, попитах свещеника на войските, наведен над дупка с изписан кръст: „Но какво, ако не поставиш кръста във вода, водата няма ли да бъде пречистена? (Хората, стоящи на дупката, ми викаха). На което православният равин отговори с ярост; казват, че е божествена мистерия, че чудо ще се случи без него, но ТОЙ МЕ ПОГЛЕДНА ТАКА ,че настръхна ЦЯЛОТО МИ тялото .

☆ *Не можахме да се справим навсякъде и няколко ракети унищожават градове в различни региони на планетата. Няколко пъти ракети удариха Алатир, корпусът му издържа на тези атаки, но всички разбират, че следващия път няма да минем толкова лесно. Затова спешно преразглеждаме плановете си за близко бъдеще, започваме да разработваме стратегия за живот във военна среда. Беше решено да се съсредоточим върху подземното строителство, където Зовът практически не се усеща и наистина можете да СЕ осигури безопасност. За живот на повърхността се разработват защитни средства, различни неутрализатори, изчислени са допустимите норми за непрекъснат престой на повърхността. Опитвахме се да не се поддаваме на униние, да се предадем на робство - със сигурност не възнамерявахме. За да изплашим лунните „мишки", изстреляхме няколко десетки ракети по Божия дом, знаейки, че тези удари не са страшни за Луната.Половината от тези ракети поразиха целта си и отрезвиха небесните стратези, така че ние ГИ уведомихме, че и те са уязвими. По това време отец Феникс спечели още една "титла". Татко ни каза, че има интересни новини.*

☆ Споменът за чудото, което показа, живее в легендите и приказките на славяните и до днес, но в изкривен вид. ☆

Той ни каза това -докато проверявал работата на своите логически и интелектуални устройства, той забелязал, че системата за ориентация на Луната все още му е подчинена. Очевидно Съдбата в суматохата на онези години го изгуби от поглед и след това просто „забрави". Така че ние получихме "златен ключ" към вратата на тяхната власт.

☆ «Monkey» „лунен ключ" или „златен ключ" Пинокио (спомнете си вдървеното момче с ключа към вратата към мистериозния свят, още ще чуете за него в тази книга). ☆

Решено е да се опита да обърнем ЗОВА НА СМЪРТТА - Луната, към звездите ,а към нас, към ЗЕМЯТА, задната част. Помолих Феникс да обърне Луната, така че генераторите й да са от другата страна. Финикс изпрати необходимите команди, отначало нищо не се случи, но малко по малко небесният корпус започна да се обръща и за първи път от много години видяхме другата страна на луната. Светът се разтресе като събудена птица, непоносимо бреме сякаш падна от раменете ни, ние отново усетихме целия свят и цялото очарование на живота. Мога да си представя какво се случваше на Луната тогава; страх, примесен с изненада и гняв, Бог се задави с проклятия, отправени към нас, прекъсвайки радиомълчанието, с което ни „наказа". Изглеждаше, че дори самата безмозъчна „хижа на кокоши крака" – луната беше изненадана и уплашена от бездната на някога скъпото далечно космическопространство, което се появи пред лицето й.Страшна суматоха погълна цялата луна, няколко кораба на роидите излязоха от недрата й и се втурнаха към Спящата звезда. По цялата земя започна празник, радостните братя се оживиха, възвърнаха сили и вяра в победата над Злото. Никой, разбира се, не си правеше илюзии относно продължителността на почивката. Наслаждавахме се на нашия свят, знаейки, че ще го загубим отново за дълго време. И цялото време, което получихме като подарък от Финикс, прекарахме в подготовка за живот в условия на война и недостиг на енергия. Вече започнахме да свикваме с върнатото щастие, но един ден изведнъж

всички забелязаха - Лунната светлина се завръща. Всъщност специалистите на Яга с помощта на роиди намират и изключват портовете на интелигентната комуникация на Феникс от сервоприводите за лунна ориентация. Съдбата с желязна лапа започва да връща Луната в предишното й положение, тя става НЕИЗБЕЖНА.

☆ „НЕИЗБЕЖНАТА СЪДБА", „НЕВЕРОЯТНА ЗЛА КАЛА" (скала – камък – Луна), такава титла ще бъде спечелена от Съдбата за навременното решаване на проблема с Лунния дом на смъртта.☆

И отново ИЗБА СМЪРТ - "Кура Ряба ", гледа с окото си в душите ни, - немигащ, хипнотизиращ поглед. Но арийците, които възприемат тази малка победа над своите небесни мъчители с изключителен ентусиазъм, наричат Феникс пазач на лунния ключ и се надяват, че той ще успее да обърне Луната отново в близко бъдеще. Разбира се, арийците също разбраха това, че само радикални мерки могат да променят ситуацията като цяло - трябва да върнем лунната дъга и да освободим нашите нещастни братя от плен. Вярно е, че все още не сме достатъчно зрели, за да решим този проблем, но определено ще постигнем тази цел, просто трябва да оцелеем и да не се счупим в зъбите на зоната на дефицит, трябва да се страхуваме, че Луната не ни огряваше всички . През този период електронната отбранителна система на земята и на Феникс показа доста ефективна защита, но не очаквахме системата да работи перфектно в Зоната.След уплахата от обръщането на луната, бойният плам на нашите нещастни лунни братя спадна до минимум. Но не се съмнявах, че те, с помощта на Сивите, в крайна сметка ще стигнат до нас, създавайки мощен военен потенциал за дълго време, който вече не е на нашата Луна.

- Коте, преди да ти разкажа за моя град, с който сега Съдбата ме е вързала здраво, можеш да кажеш нещо.

- Да, искам да дам малко информация за подземния свят, често читателят дори не подозира какво има под краката му, и без значение къде живее; в Европа, Голяма Азия или Америка .

ПЕЩЕРНИЯ СВЯТ

Кавказ - бели планини

- Във всички региони на света Атлантида изгражда и подобрява подземните градове. В центъра на Океания се строят много подземни дворци. Древните славянски градове са построени под сегашния шелф на Черно море, с по-висока степен на защита, на голяма дълбочина под коритото на самия Окиян – водният стълб е добър щит за различни лъчения. Залите на ангелите заемат колосални територии близо до Таман, Крим и Кавказкия масив. По време на бъдещата Студена война се появяват още повече от тях. Градовете, които са оцелели до наши дни, все още имат отлично водоснабдяване и вентилация, те са почти навсякъде, във всеки планински или равнинен район на планетата, под пустинята Сахара или планинските вериги на Балканите или в Северозападна Европа. Градовете са местни или свързани със сухи и пълни с вода подземни тунели,които се простират на хиляди километри. Тези подземни комплекси са съседни, а някои от тях са свързани с по-ранни структури от Аркадския период. Но както си спомняте, първият град, който даде защита на падналите ангели, беше Ад („адът" на много близкоизточни езици означава „първи").

☆ Градът на Ад на седем нива, както вече споменахме, построен от ангелите, лежи на сравнително малка дълбочина от повърхността, Той се намира в скалите под „Голямата Таманска маса", Крим и самия Тамански полуостров. Геоложките морски проучвания показват под многокилометровата плоча "припокриване", вертикално разположени фрагменти от плочи - стени, както и цяла "огърлица" от големи кухини, под шелфа и коритото на Моря-Окияна (Черно море). Централната, допотопна, стара част на Аида, се намира под западната част на Голям Таман, а сегашният шелф югоизточно от района на Керченския проток. Сега "Портите на ада" (църковниците разрошиха думите! думи със специално чувство) са под вода, на разстояние повече от четиридесет километра от сегашната брегова линия. Някои входове след наводнението бяха на дълбочина до 200 метра. Те бяха разположени по склоновете под ръба на „Таманската маса", недалеч от старото устие на река Ра – река Волка (Феникс), сега Волга (сега с БОЖИЯТА ПОМОЩ не

тече тук) . Тя падна (буквално) в шахтата на бездната-вал (Дървото на живота) с огромни водопади. Водата на реката падаше от над 80 метра височина (за „Дървото“ малко по-нататък в текста). От потока на Голямата река Ра се образуват огромни каньони, те се виждат на картата на дълбините и изолиниите (37 меридиан 45 паралел) и са ориентирани на изток. ☆

Стръмните стени на водосборното езеро Окиян на голяма дълбочина са образувани от гранитни и базалтови масиви, с горни седиментни пластове от пясъчници и карбонати. Скалните пластове, стърчащи по ръбовете на котловината, са били използвани от титаните като готови „подови плочи“. Магьосниците можели само да избират скалата между слоевете в правилната посока, без да се притесняват за здравината на арката. За изграждането на тунели, канали и други конструкции е използвана плазмена и ултразвукова технология, което дава възможност за бързо създаване на силни витрифицирани комуникации; в гранит, базалт и дори в крехък мергел. Вярно е, че тази технология изискваше високи разходи за енергия. Между другото, почти всички кварцови пясъци в света са скали, получени по време на изграждането на водоприемни мини, канали и други подземни структури в процеса на техноерозия на гранити.По-късно, по време на упадъка и унищожаването на земната част на Атлантида, са създадени и други технологии на „проникване“, макар и за меки скали. За защитен щит над основните подземни комплекси магьосниците създадоха Северозападен Кавказ, Белогорие - Святогорие - уникален, "чисто геоложки" феномен. Белогорието са изкуствени планини, те са създадени чрез преобразуване и утаяване на карбонати („карбон“ – въглерод), смесени с боксит и силициев оксид SiO2. Тази смес е направена от титани с помощта на наномашини; компонентите на бъдещия мергел са получени чрез изчистване на циркулиращия вал от седиментни скали, преди да се задълбочи допълнително. (В тази бездна Святогор-Алатир - Граалът ще намери своето убежище и ще бъде "погребан".)

☆ Южноазиатските народи имат поверие, че планините (белите камъни) са изпражненията на Дъговия змей, появили се, след като Змията „изяжда“ камъни, гризейки дупки и проходи в недрата на земята.

☆ След това, с помощта на насочени сеизмични отмествания, изсъхналите слоеве на наслоената „торта" образуваха хребетите на белите планини, така че славяните-змии създават мергелно покритие-панагия (покривка). Панагията приютява основните подземни комплекси от „всевиждащото око" на Яга. В огромните масиви от мергел и по-ниски твърди скали - гранит и базалт, са изсечени много сухи и подводни комуникации, куполни конструкции и мини.
☆ В „наше" време победителите- Небеса затвориха достъпа до важни комуникации, особено в Черноморския регион на Русия, контактите между долния и средния (земен) свят практически престанаха. Мозъците на хората по целия свят не съдържат информация за подземни мистерии - Луната си знае работата, спала, събудила се - забравила. От своя страна пещерният свят има и психозащита, която не би трябвало – няма да видиш , което си видял – няма да помняш. В съвременния свят само в старите приказки има трохи от думи за гигантските мъже-змии, живеещи под земята. От тях следва, че входовете в подземния свят са били правени през кладенци, езера, реки или мини. Така през 40-метров кладенец е открит входът към комплекса на Новия Атон с тунели, водещи към Окиян. Младият човек беше спуснат в кладенеца зад падналата там кофа и след това, като в магически руски приказки…Тунелите са построени за подводници на Атлантида, пещерният комплекс Нов Атон, както се досещате, не беше единственият и не най-големият.

☆ Най-важният и значим град на Славян, Тартар, се строи край Белогорие - Северозападен Кавказ, той завинаги ще остане в паметта на различните народи, като символ на бездна дълбочина, уважение и ужасна мистерия. Много твърдото тяло на Тартар ("железни или медни стени на Тартар") достига 20 километра в диаметър, дълбочината, на която се намира градът, е около 60-70 километра, това са така наречените магматични слоеве, лежащи много под земята световен океан - "слоят Мохоровичич" (подробности в четвърта част в глава "Особености на националната геология"). По време на прякото управление на боговете – господството на Троянския райх, името на столицата на бунтовниците ще се превърне в проклятие и символ на страх за лунните богове. Тартар завинаги ще се превърне в напомняне за близкия край на властта на тези мъртви

летописци. (Думата хроники означава временни работници). Докато свещеният град съществува, боговете никога няма да се чувстват в безопасност.
- Засега това е всичко от мен брат Локи, готов съм да те слушам допълнително.

ТАРТАР-Геленджик

☆ „Времето, както преди, не ни чака, нощта дърпа със себе си към дъното на спомените, Небето се разплака от дъжд, вече не е с нас, счупено от гръмотевична буря ...“ (Скала група „Технологии“). ☆

- Добър Владимир, и аз съм готов да продължа, ще ви разкажа за нашите технически устройства и моя любим град Тартар, за моето благоговейно отношение към тази подземна приказка ме нарекоха Тартарин.

За да унищожат душата ни, враговете на Рода използваха лунни генератори срещу нас, тези машини и биохимичния комплекс, контролиран от Съдбата, трябваше да ускорят победата на Небето. Не можахме да се справим с действието на лунните микроорганизми и генераторите на Небесните сили. Ние въздържахме тези атаки от невидими врагове само с помощта на Феникс и строги мерки за сигурност. При продължително излагане на тялото Зовът буквално отнемаши живота ни.

☆ В митовете на гърците това оръжие е описано като магическата тръба на Пан. Това чудо на враждебни технологии предизвиква "паника" и "панически ужас" и подлудява титаните, карайки ги да се хвърлят в морето. За индусите това е черупката на Кришна, а в юдаизма (юдаизма) това са ангелски тръби от тип Йерихон. Юдаизмът в първата реч звучи като юдаизъм - лунатизъм, от думата Юда - лунатик, който се покланя на бога на Луната Яхве - Юпитер (Юпитер на полски - "евреин", "джуиш" на английски, означава Юда - евреин, - човек изпълнявайки "волята" на Юдопатер , на немски тези хора също се наричат Yuda). ☆

Ние, за разлика от арийците, бяхме много чувствителни към това излъчване, затова започнахме да се „заравяме в земята“ и сега строим само подземни градове-дворци, където лунният зов почти не

проникваше.
Нашето направляващо и дисциплиниращо влияние върху братята арийци, с началото на работата на генераторите, силно отслабна, поради лунното разширение, светът загуби своята жизненост и радост. Лунните серенади на смъртта буквално ни подлудяваха, изкривяваха душите ни, утаявайки в тях черен копнеж. Арийците не усещаха никакви очевидни симптоми, така че деградираха незабелязано. В крайна сметка, по-малката чувствителност на тялото към продължаващото унищожаване на тялото не освобождава от самото увреждане. Луната е получила мощно оръжие за намеса в нашите дела. Дистанционно манипулирайки съзнанието на арийците в далечни колонии, Луната ги наклони към дивачество и вражда, апелирайки към инстинктите, изяли плътта и кръвта – към пробуждащите се микроби и вируси в телата на нещастните. Ние не можехме да ги принудим да напуснат повърхността на планетата със сила, не искахме да ги заробим.Можехме само да направим всичко възможно, за да защитим братята и да им помогнем от Долния свят, да ги предпазим от зло с крилете на Феникса.
За да облекча нашите страдания и главоболия (с изключение на създаването на различни лекарства), възникващи след посещение на Средния свят, измислих специални защитни каски, както и обръчи-амулети. Направихме ги от свръхздрава, куха лента, създадена от берилий с помощта на наномашини. Вътре в обръча се излива живак, наситен с полиметални добавки. Тези обръчи имаха почти перфектна магнитна проницаемост и бяха настроени към променящата се честота на лунните генератори. Амулетите гасели почти всички радиации около главата, без да засягат работата на самия мозък и тялото. На самия обръч и на шлемовете предложих да инсталирам зелена индикаторна лампа за мозъчна електрическа активност вътре в петолъчна звезда. Индикаторът беше необходим, за да можеше да се види от светлината му; по дух или не по дух брат, - В СЕБЕ СИ ЛИ СИ ИЛИ НЕ,Нормално ли е придобиването на духа от клетките на тялото?

☆ Грузинска "приказка" за гиганти - Аджами (Аджами означава не арабин, - глупав). „Аджами са живяли тук преди нашите дядовци. Живяли в гората. Докато умираха, те имаха големи каменни килии, облицовани с каменни плочи. Аджами носели железни ленти около главите си, когато диви хора имаха главоболие. Тук е построена крепост високо над селото. Всеки камък с тегло шестдесет паунда ще бъде. Това са камъни от брега на реката. Тогава те построиха. Те бяха по-големи от девите. Те можеха да направят всичко. Виждали сме ги в детството. Как изглеждаме, а около главите си имат железни джанти!“.
Според грузинските легенди, героят Ростом, който имаше глас „като небесен гръм“, с който се потопи в страх от девите (диви мутантни амазонки), той носеше желязна джанта на главата си. В същото време на шега той каза, че главата му няма да се пръсне от собствения му писък (в една от версиите на епоса за Амирани чичо му носи желязна шапка). Осетините казват, че нартите са имали железен връх на черепа, от който „незначителното потомство“ е знаело, че нартите имат защитни шлемове, тъй като за скотовъдите техническата сила на техните предци е приказка („Богатирът е изпратено").

☆ *За* лунни *нощи сме разработили защитни очила, за да предотвратим увреждането на мозъка от лунната светлина.*
☆ Дълго време да наблюдавате Луната през телескоп или визуално и да бъдете под нейните лъчи без защитно облекло не е безопасно. Това изисква най-малко филтри от алуминиево фолио (стъкло с огледално алуминиево покритие), препоръчително е да ги „заземите“ върху метални шипове, прикрепени към обувката. Лунната светлина, както вече споменахме, се използва от небесните за допълнителни ефекти върху психиката и физиологията на човек. При пълнолуние, гледането на нощна звезда може да ви навреди. За някои хора - човешка ориентация, може да има "лунен удар", по-силен от слънцето. Може да се развие парализа, според старите медицински канони, парализата се нарича "лунна болест". Водата, в която светеше луната, не може да се пие, докато не я огрее слънцето. Особено опасна ще стане светлината на луната за бременни жени, или по-скоро за бъдещите им деца,на самите жени се нуждаят от светлината и излъчването на Луната за нормална и ползотворна работа с мъжкото население на планетата. Съзерцавайки луната, жената умножава мутациите в феталните клетки, което може да доведе до допълнителни вродени дефекти, деформации и други тежки последици. Светлината на

Луната пее песен за израждане и смърт за бунтовниците-ангели, дава жизнена сила, между другото, на различни азотфиксиращи микроорганизми, именно към тях е ориентиран Лунният сеитбен календар. А "монструален" (мон - луна, стер - управлява) цикъл при жените се регулира от лунни генератори (освобождаването на инфекция при всички жени се случва в последната четвърт преди пълнолунието). Но както се досещате, всичко това се отразява силно само на народите със славянска ориентация. Японците, например, имат ритуал да съзерцават луната,от нея те черпят сила и ред необичайни за обикновен човек, неща. За много други народи това е необходим синхронизиращ ритуал – настройка. Разбира се, влиянието на генераторите на съдбата се случва през цялото време, дори през дебелината на земното кълбо, но не всеки човек, който е остарял, може да издържи на допълнителното засилване на прякото влияние. В книгата и в приложенията ще говоря по-подробно за лунните трикове.

☆ *Освен това момчетата и аз измислихме защитна тъкан, бяла и сребриста за гащеризони, дрехи, "ушити" от нея - с помощта на ултразвук те практически не ограничаваха движението, имаха най-високо диелектрично свойство и необичайна здравина. (Тази тъкан беше подходяща и за обикновени дрехи.) Тази защита даде възможност за дълго време да бъдем на повърхността на планетата, под открито небе. Все пак ние не се отказахме от отговорностите си по отношение на братята арийци. Продължихме да се борим за душата на всеки брат, предотвратявайки им да се плъзнат обратно в сумрака на съзнанието. Въпреки допълнителните затруднения продължихме изграждането на подземни зали и нови комуникационни клонове-тунели. Най-големият град на изток от Ада е Тартар – нашето подземно чудо. Този град-дворец скоро се превръща в столица на страната Окен. Изградихме го дълбоков стръмния бряг на басейна на езерото Окиян, недалеч от шахтата на всмукателния рудник. От стръмния каменен бряг горните етажи на Тартар гледаха към Окиян с много очни орбити. Ята от сребристи летящи машини, като крайбрежни лястовици, се появяваха и изчезваха в тунели, направени от мергел и гранит. В долните подводни канали безшумно се плъзгаха "железни китове" - подводници. Много помощни сухи тунели, разминаващи се като лъчи на звезда или пръсти на ръка, свързваха Тартар с близките подземни дворци. Тартар е подземната крепост на Вавилон, центърът на нашия свят, той е*

свързан с горния град чрез вертикални кладенци. Горният град, потънал в зеленина, е разположен около сладководно езеро с форма на купа, на брега с форма на подкова. От изкуствен канал вътре в билото, лековита сребърна вода,изтича в много малки реки и изпълва езерото. Тогава чудната, жива вода от купата на езерото се изля в Окиян от двеста метра височина, по стъпалата на брега, образувайки дъга.

☆ „... И тази вода е свещена, всичко, което не попадне в извора, става бяло, като лента, лежаща под черупката на яйце“ (Младата Едда). Съвсем наскоро налягането на водата в билото създаде истински фонтани, бликащи изпод върха на билото Мархот. (Markhot - "Markoth" - "Adyghey" произнасят това име в "техния репертоар", ще счупите езика, въпреки че все още можете да чуете "котката") Ето две опции за превод; - пътят към хранилището на Смъртта, а в индуистката, будистката версия, пътят към Мара, това е едно от имената на Деница - Котчей Безсмъртния.
Когато руските войски дойдоха до древните руини на Геленджик в защитената местност, налягането на водата беше толкова голямо, че потоците на реките повалиха конете през краката им. Тогава технологията, скрита в дълбините на Кавказ, драстично намали натиска, започна нова история за древната земя. Бликащата от билото прясна вода не позволяваше на морската вода да влезе в залива, а по бреговете му имаше гъсталаци от тръстика, имаше много сладководни риби. Тук, над централната зона на Тартар, преди пристигането на руснаците, никой не е живял, включително земите на Новоросийск, но има отделна история за залива Цемесская. Еврейските народи - новодошлите, които са живели близо до тези места в планините и се наричат местни жители, казват, че тези земи и планини по бреговете на заливите са омагьосани от подземни жители. Те не желаеха да посещават тези места, страхуваха се от духовете на онези, които бяха превърнати в кал под краката им и в митология.☆
Този град на арийците е наречен Залата на дъгата, Градът на слънцето, Звездата на радостта, по-късно е наречен градът на звездния воин - Гелен-джик.

☆ **Гелен-джик** - **Звезден воин** , **Воин на Слънцето**("Войник" - "войник" - джигит, джин и т.н.), има много синоними за тази дума на почти всеки език, много от тях са с един и същи корен. Например Индра-джик – на санскрит тази дума означава; завоевателят на Индра (Яхве), индрик, - звероубивач. Или "таджик"; - "воин Та" - воин от камък, както в думата "Та ман" (човек от камък). Също така думата Геленджик може да се преведе

като Звездата на радостта. Тъй като коренът "дж" на много езици показва радост, щастие, магия, както на английски "joy" - радост или "джойстик" - пръчка на радост или пръчка на радост (магическа пръчка) ...

☆ *Тук, на тази земя, излекувах духовните си рани и се успокоих. Тук с братята ми направихме нови планове за бъдещето. Сега тук, а не в Ада, под белите планини и скали живее моята душа и духът на всички магьосници, нашата лястовица на пролетта - Феникс. Почти простих на Яга за предателството и унищожаването на нашия Небесен дом. В крайна сметка той ("ТЕ") е просто болен от зло и те не се обиждат на болните, а търсят лекарство за тях, а аз ще намеря начин да излекувам братята, наистина! Точно тук, на тази земя, може и след хиляди години, но ще открия, моето решение е твърдо, като железните стени на Тартар. В тишината на нощта, гледайки луната през защитни очила, мечтаех за дом, за неизследваните светове на Рая, помолих Ра за помощ. „Търси сам изход, синко, ти си учен, остави младежите да пият, живата вода на изцелението, събирай разцепеното тяло и душата ще върне силата и волята“, „каза“ ми Създателят ,- Само мечтая за това. Замислено започнах да рисувам върху крайбрежния пясък, първо купата на езерото, с вода, падаща в Окиян, след това символа на човека змия, който пие водата на живота от купата и след като се замислих за секунда, приключих рисувайки моята звезда над купата. Някой ден ще събера всички ви ангели тук, ще ви излекувам и съм сигурен, че Разумът ще се върне при вас. Ех, жалко е да чакаш помощ от нищото, защото звездният рай за нас земните и небесните братя-пленници беше „заключен“, този път към звездите не може да се овладее сега, все едно ходиш до луната - далече, и не е въпрос на разстояние.*

Имахме много работа и това не ни позволи да се отегчим (скуката е лунна болест), така че сега се подготвяхме за много трудна, практически невъзможна работа - беше решено да скрием Алатир в циркулационната мина Окиян, но преди това решихме да го задълбочим значително и реконструираме.
- Владимир, можеш да продължиш, аз ще отговоря и ще взема приказката при първа възможност, аз съм с теб през цялото време, аз съм до теб, кажи го сам - все паксме единомишленици! Говори докрай, накрая ще ти помогна, - ще кажа няколко думи. - Не се съмнявам Денис;

ти си в мен, аз съм в теб, Ра е в нас, ние сме в него и той е навсякъде! Това знание ми дава сила; живейте ден след ден, борете се за победа над смъртта и несъвършенството на тялото. Ще се освободим от плена на Луната, нашето време ще дойде, братко, благодарение на теб, не се съмнявам!

Адът Атлантида

Змей Подколодни

След обръщането на Луната от Денница нощното „слънце" постепенно възвръща силата си, стъпка по стъпка води Средния свят (земен) към запустение.

✡ (Йов 40: 1-27) 10 Украси се сега с превъзходство и достолепие, И облечи се в чест и величие.11 Изсипвай преливащия си гняв; И гледай на всеки горделив, и смирявай го;12 Гледай на всеки горделив, и снишавай го; И стъпквай нечестивите на мястото им;13 Скрий ги купно в пръстта; Вържи лицата им в скритото място. ✡

Повечето от арийците не искаха да се преместват в подземни градове, почти не изпитваха болка, а с помощта на славяните се бориха доста успешно с други нещастия. Разбира се, за магьосниците беше по-трудно да защитят братята, но благодарение на ръцете им светът на повърхността не се превърна в изоставена градина. При среща с магьосници арийците споделяха усещанията си; че отнема много време и усилия за завършване на работата, преди всичко да можело да се направи играейки. Целият ден не беше достатъчен за решаване на привидно прости проблеми. Само славяните, живеещи под земята, можеха да видят как арийците започнаха да се променят - те самите не го забелязаха. Движенията им станаха по-бавни, речта им се забави, стари оплаквания към съплеменниците им започнаха да се връщат, братята се опитаха да се изолират, станаха много затворени. Спряха да ходят и да плуват, да си ходят на гости. Яхве,чрез микроорганизми, контролирани от Съдбата, плашеше и убиваше моряците, с възникващи мистериозни болести. Арийските кораби все по-рядко плавали към Вавилония и постепенно арийците започнали да стават диви. И само живителната сила на Феникса, който летеше към тях в колонията, им позволи да задържат установените си позиции, микроорганизмите все още не можеха бързо да компенсират загубите си - това е много бавно оръжие, но както ще покаже времето, то е много ефективно. Биологичните ритми на клетките, настроени от песните на Феникс, бяха възстановени, само че сега беше необходимо да се извърши

повече плазмено третиране на регионите, където живееха колонистите – това засегна укрепването на позицията на Луната.

Небето отново започна своите луди игри, във войната до горчивия край, измъчвайки Земята с песните на смъртта и лунния прах. Вместо да развиват света и да създават нови медицински технологии, магьосниците бяха принудени да защитават своя свят от разярените небесни жители. Поради ракетните удари на Мики Маус, славяните решават да скрият Алатир (Граал) под земята, както беше планирано по-рано. За тези цели беше решено да се използва водоприемната шахта на езерото Окиян, като се задълбочава до около дванадесет километра, почти до изхода на мината към "Абзу" (подземен океан от прясна вода, - в геологията, сфера "Мохо"). След задълбочаването на тази шахта огромният кораб като топка се търкулна в Окиян. Гигантският кораб намира своето убежище в океанската бездна на мината, в очакване на часа на своето избавление. Сега оттук Алатир-Имир защитава планетата,контролира най-сложните процеси във Вселената и живота на Земята. Както си спомняте, Деница възложи на този "гигант" да поддържа защитна "стена" около земното кълбо, която възпира експанзията на извънземните. Така се ражда „АД” – това е защитен, таен център на света. Що се отнася до почти обидното значение на думата „ад“, тя просто означава – „лежащ дълбоко под повърхността“. ("Бежо" - бельо, а "пред" - означава никъде по-долу). В различните култури името на този защитен център често се отъждествява с името на неговия създател. Подземният свят - Алатир се нарича по различен начин: "Змеят на дълбините", " Подколодни "(под кладенеца)," Синя змия "," Древна змия "," Навита змия "(навита в пръстен)," Змея Апофис "и така нататък. Така го наричат сега "благодарните му" народи, обявявайки го по преданието на богоугодното за ДРЕВНО ЗЛО. Подземният свят се нарича още „Корабът на мъртвите“, „Наглфар“, „Световно яйце“, „Бял, горим камък Алатир“, „Син камък“, „Световна змия, лежаща в корените на световното дърво“, „Арбуда ". Това са само няколко имена на Алатир-Подземен свят.

☆ В културата на Африка (Мали), според мита за Дагон, Космическото яйце е съществувало в началото на създаването на света и е центърът на Вселената.

☆ Скоро дванадесеткилометрова мина - "гробът" на Святогор ще стане основата на "Дървото на живота" - "сърцето" на магическа цивилизация.

☆ **Сърце**- означава разположен в средата, **следователно сърцето е като помпа и нищо повече** , ще научите за „чувства на сърцето“ по-късно. „... Кой каза, че Волга се влива в Каспийско море? Волга се влива в сърцето ми!" (песен за Волга) Между другото, сегашният изглед на Окияна-море на картата изглежда като диаграма на човешкото сърце. Волга - Ра, преди смъртта на Деница и братята му, падна в два ръкава; до Окиян през Керченския проток и до Каспийско море, оттук, от тези езера, тя повтори хорото на живота.
Жителите на остров Суматра имат такъв "мит": че "космическото дърво" расте на "Кораба на мъртвите", фигурата показва кладенец, минаващ от върха към корените на дървото (кораб) („Митове на народите по света“ 1 том, стр. 404). ☆

Началото на древния свят

☆ Плодът на праведния е Дървото на живота, а мъдрият привлича душите! (Притчи 11:30). ☆
И така, Дядо Коледа създаде подземния свят, като скри Алатир в отводнителния кладенец Окиян.

☆ Както вече знаете, е построена преди СВЕТОВНИЯ ПОТОП и ПЛАНЕТАТА ТРАНСФОРМАЦИЯ. ☆
Тогава Котчей Безсмъртният с братята си започва да реализира идеята за проекта „Световно дърво“. Основата, стволът на Дървото на живота, беше циркулационна мина, която се намира югозападно от Геленджик, на около 100 километра от сегашното крайбрежие до него. От тази шахта-шах с дълбочина 12 км „израстват разклонения на тунели, преминаващи в цяла мрежа от подземни канали – сухи и пълни с вода.

☆ Сега гърлото на мината е под воден стълб от над километър и слой от горни седиментни скали. ☆
Изпълнението на този проект ще позволи отново да обедини човечеството, в условията на „тиха война“, ще запази знанията и силата за борба с проклятието на Луната. Този проект предвижда модернизация на съществуващата хидравлична система, както и формирането на мощни атлантически центрове около езера и покрай големи реки.

☆ Каналите на много стари и нови реки се контролират и държат от Алатир в холографски маркирани канали, като кръв в съдовете. Реките, вливащи се в резервоар, продължават да текат дълго време, без да се смесват с друга вода и без да напускат границите си. В днешно време системата за управление на реките не работи както в ДРЕВНИ, създавайки много

проблеми на хората, живеещи по бреговете им. ☆
Дървото на живота е уникална система от тунели и канали, пронизващи кората и "подкората" на планетата, те са разпространени по целия свят, някои са напълно скрити от "всевиждащите" очи на Луната. Скъпи животе, Световното дърво, така признателните земляни по-късно нарекоха тази система, оцеляла в суровите условия на военната блокада на планетата.
☆ Според идеите на чеченците и ингушите, Дървото на живота стои на края на света, свързвайки вертикално небето, земята и подземния свят. Според легендите на тези народи подземният свят е разделен на седем нива-светове. Те са свързани помежду си чрез дупки и скрити пещери в края на всеки етаж. ☆
Пещерните градски станции са разположени относително на малка дълбочина. Те са свързани с транспортни канали в земята посредством вертикални кладенци-шахти, с мощни подемни устройства за товари и пътници.
☆ Съвременните грузинци имат отрицателен подземен свят. Но прочетете пасажа: „... вертикалните светове са ограничени от дебелината на въздуха и земната твърд, а хоризонталните от седем или девет хребета или морета. Преходът от един свят в друг е достъпен за божества или герои и обикновен човек може да стигне там само с разрешение на божество и само след „смърт“. (В оригиналната версия на грузински такава „смърт“ се превежда като промяна на външния вид). ☆
От нивото на местоположението на Подземния свят, от мината на Дървото, човек можеше да влезе в подземния сладководен океан, заобикалящ Земята. Оттук идва цялата вода на планетата в началните фази на програмата за създаване.
☆ Границата на Мохоровичич е геоложка концепция, тя е неизвестно и неизследвано пространството между кората и мантията на планетата. ☆ Оттук водата на потопа изригна, а тук се върна благодарение на идеята на Денис.
☆ В шумерско-акадската митология - Абзу, Апсу (акадски), Енгура, е подземен световен океан от сладки води, който заобикаля Земята. (Става дума за слоя на Мохоровичич) Лорд Апсу - "бог" на мъдростта Енки. Ура (ЕНГУРА-АЛАТИР) се смята за тайно, скрито място в дълбините, където боговете не могат да гледат. Там се съхраняват тайнствените сили МИ (Митове на народите по света 1т.22стр.). ☆
Голямото чудо на света - Световното дърво, създадено от Атлантида,

имаше огромно влияние върху културата на всеки народ, беше инструмент за оцеляването на нашите предци в борбата срещу боговете и техните господари - роидите, въпреки че в съвременния свят никой не помни какво е Дървото на живота.

☆ Основната идея на Дървото на живота е свързана с жизнеността, вечния живот, безсмъртието - съхранено в него. Например кедрите, които пазят тайната на вечния живот на Хумбаба (след като Гилгамеш отсече седем кедра, Хумбаба губи цялата си жизненост), или кедърът, в който Бата е скрил сърцето си, подобно на бора на Атис, градината на Адонис, където е премахнат божественият живот. Носителите на жизненост са самото Дърво на Живота и неговите плодове. (Ябълка, нар и други символи на вечния живот, постигнат чрез смъртта). (1 том стр. 397 „Митове на народите по света“).

☆ Например, Библията смесва фрагменти от дълбока литература с юдаистки (лунатик) фолклор, въпреки че тук Дървото е нещо много важно и фундаментално. В библейските истории периоди и концепции от различни времена често се смесват, но Дървото все още е там, библиофилите не могат напълно да скрият съществуването му.

✡ Битие 3:22 и 24. И Господ Бог каза: Ето, Адам (народите, пазени от ада) стана като един от Нас, знаейки доброто и злото; и сега като че ли протегна ръката си и не взе също и от Дървото на живота, и не вкуси, и не започна да живее вечно. (Бог, страхувайки се от пробуждането на арийците от наркотичен транс, по всякакъв начин ги плашеше) Битие 2:7. И от Дървото на познанието за ДОБРОТО И ЗЛОТО (синоним на Дървото на Живота) – не яжте от него, защото в деня, в който ядеш от него, ще умреш . Битие 3:24. И той изгони (Бог) (или по-скоро изгони атлантите) Адам (Кавел - убиецът на проклетия, - осквернен брат от портите на Вавилон) и постави (това вече е бог) на изток, близо до Градината на Едем (Градината на АД) херувим и пламтящ меч, които се обръщат, за да пазят пътя към Дървото на живота. (Меч и херувим, - каза Бог, а кой е Кавел, скоро ще разберете за всичко това по-късно). ✡

Разбира се, Дървото на живота с неговите станции и градове, подземни (и издигнати) канали е истинско чудо на славянския свят. Но най-добрите пътища не са всички, те не живеят без железните потоци на машините, музиката на човешката реч, миризмата на прекрасни неща и стоки, които дават живот на нови градове и надежди за човешко бъдеще. За да работят в клоните на Дървото на живота, магьосниците-котки разработват и строят

подводници – безшумни железни грамади – „ЧУДО-ЮДО-РИБА КИТ“, китовете изпълниха със себе си пътищата на живота и станаха опората на бегоборната Земя. Когато талантливите инженери Руси създадоха основните клонове на този транспортен комплекс, голяма отговорност падна на плещите на екипите на надводните и подводните кораби на Атлантическия океан-Океания - да защитават и поддържат света.

Котки и "Златна рибка"

Както вече споменахме, „Чудото на рибите“ в надводните варианти се появи в зората на славянския свят, удивявайки арийците с външния си вид. Между другото, "кит" е само произношението на думата котка на украински и много други. На английски думата «kitten» също означава котенце. Думата «kite»означава - книжен змей -хвърчило (да не се бърка с "парцален вълк"). Коренът на тази дума също показва същия произход с думата "кит" и "котка". Ето защо сега нищо няма да ви попречи да видите в оцелелите приказки за „Чудото Юдо на железните риби на Кит (Котка)“, транспортни надводни кораби и подводници на Атлантида-Руси. Думата "желязо" изчезна като фраза в руските приказки съвсем наскоро, само преди десетки години, с появата на първите подводници и железни кораби. Що се отнася до думите "чудо-юдо",така арийците наричат всяка техника, която се появява от небето (Луната), "Юдо" - лунно чудо. Екипажите на подводничарите помагаха на братята, които се противопоставиха и се подчиняваха на Луната, несоха лекарства, храна и всичко, без което хората не биха оцелели в тази неравна битка без фронтовата линия. Словяните, разказвали истината за бог и неговите престъпления срещу човечеството, не позволиха на обърканите и губещи паметта си братя да забравят миналото, те бяха съвест и надежда. Надявам се тези, които знаеха, да не са забравили старата поговорка от детските приказки: „Чудо Юдо Риба Кит – Рибата казва истината“. Разпръснатите колонии Земляни се изтеглили до водите на езера и реки, в близост до които са се образували мощни културни центрове. С помощта на Атлантида в тези анклави се създали добре укрепени градове, където арийците посягат към помощ, медицина, знание и намират защита от нарастващите епидемии и разбойници, притежавани от Луната. По-късно, в легендите на езерните и морските култури, многократно преразказвани, се казваше, че „чудовищни същества -" огромни железни риби и дракони, - кървав дявола, - поискали жертва, те взели най-здравите и красиви млади

мъже, които те погълнали жив." Комисарите, обсебени от луната, плашеха нещастните земляни с подобни басни, доминирайки в умовете на колонистите в отдалечените кътчета на планетата, които бяха временно недостъпни за Атлантика (Атлантика. е името на атлантическите територии и на самата Окияна Рус) . Но всъщност магьосници от подводници и кораби,набирали генетично висококачествени младежи. Магьосниците ги отвеждали на своите кораби, за обучение в атлантическите институти, обучавали кадри за териториите, завзети от Луната. Но много истории са родени не от злонамерени намерения, а от "простотата на душата" - причинена от вирусно увреждане на мозъка. Например, можете да покажете на индианец от Южна Америка, който никога не е виждал самолет, заминаването на човек на борда. Той, сякаш по дух, ще ви разкаже сърцераздирателна история за изяждането на човек от огромна желязна птица с блестящи очи. „... И докато тя крещеше, поглъщайки жертвата си със страшен пронизителен глас, думите не стигат!“ В дошлите до нас фрагменти от древни приказки се казва; „На Кита и в Кита има град, хората живеят там и сеят, орат...“ или „...вътре в железния „кит“ е цял град, с разни чудеса и дружелюбни стопани“. Сега на вас,ще ви е много лесно да се разберете откъде идват легендите за потапянето на „Китеж-град“ във водата и освен това в съвсем различни езерни и речни култури. Това е просто град-град в „корема на Железния кит“. Видяхме разказвачите-свидетели в "китовете" много малки кораби с екипажи, които вавилонците-магьосници пренасяха в различни земи, по подземни канали, "хвърляйки" от море в море, правейки "аборт" на местоназначението (аборда, - да напусна). "Той погълна насред моретата сто и петнадесет кораба ...". Покрай клоните-ръкави на Дървото железните китове – подводниците на Атлантида, за пореден път свързаха разлагащото се човешко общество. Китовете наистина поддържаха човешкия свят на железния си гръб, с дело и истина. Китовете на Атлантическия океан свързват Окиянная Рус, която е около езерото Архирусейское, с езерата и морета на целия свят.Тунелите свързваха безброй водни площи на света в единна система: с Каспийско море, през канал в Дербентската падина, с Байкал през тунел под Иркутск. Подводниците пристигат в Тибър-Кул, Исик-Кул, Лох Нес.

☆ Виждате ли, дори легендата за славянската подводница, която е посетила Лох Нес в древни времена (Въпреки това, ДРЕВНОТО И СЕГА Е ДЪЛБОКО) помага на местните жители, а днес може да се храни и облича.

Тази легенда се роди отново, само за туристи, а хората „от стар спомен“ приемат тази история присърце. Въпреки че, без съмнение, на планетата живеят странни животни, плезиозаври или подобни животни в дълбините на езера и подземни тунели.

☆ Окиян-море също се свързва с Лобинкир - това е езеро в Якутия. Тук не толкова отдавна руски изследователи откриха тези мистериозни тунели и неизвестно същество, което местните наричат „Дяволът“. Дори под центъра на Москва, на относително малка дълбочина, словяните-татарит изградиха база от Атлантическата флотилия, която и сега някой използва, освен сегашните военни, наистина ли са те? Например: Московският делфинариум взема морска вода от такъв канал, делфините вече крещят от радост. Не толкова отдавна руски вестници писаха за откриването на солена морска вода в празнините под централната част на Москва. Стойността на такава информация се проявява само в комбинацията от факти и тяхното ново разбиране. Не бяха ли тези канали, с които прословутите подземни подводници на Хрушчов плашеха буржоазията? Дори в степите на Украйна, в привидно малки езера,свързани с Черно море с тунели, редовно се появяваха подводници на Атлантида, предизвиквайки страх сред скитските ковачи (потомци на Вакула Змиеборец), лишавайки ги от сън и обезсърчавайки апетита дори за национален продукт, но това отново съм аз в бързане към тъмното бъдеще.
Намирайки се в непрекъсната конфронтация с лунния бог - Гот - бика Дзевс Урий, човешките колонии получават помощ с продукти, оборудване и специалисти от центъра на славянския свят - Атлантика. На няколко (3-7 ...) "желязни риби" Кота, в буквалния смисъл,се държеше Светът. Спомнете си как художниците и философите от Средновековието се опитваха да натрупат кит, слонове и купчина земя. Хората са загубили паметта си и паметта, а понятието „светът почива на китовете“, както и понятието „титаните държат небето“ (титаните възпират атаките на Небесните сили), се приемат буквално. Татарска Рус протяга своята „ръка“ на помощ към практически всички водни зони, важни за живота на земляните, носейки защита, помагайки на човечеството да устои на силите на злото - юдаисти, юди (лунни фигури). И в наше време на подводниците - "китовете" на руснаците, - потомците на славяните, - внуците на Ра, се държи светът. Именно тях пият „нашите президенти“ и техните американски приятели-майстори: казват, че старите „китове“ вече са болни, смърдят и няма с

какво да се хранят.

☆ Като дете, увлечен от научната фантастика, четях творбите на детския фантаст Крапивин. Той не задаваше детски въпроси; кой е виновен, кой контролира нашата "реалност", помогна ми за формиране на образа на невидим и страшен враг. Той се вижда в неразбираемите и жестоки действия на героите на Крапивин, в усмивките на статуите в парка на културата; - момичета с гребло и футболист спортист. Виждайки грозната усмивка на "спортиста" в илюстрацията в книгата, запомних я за цял живот, същата е като тази на железния "Буратино" - като момче - Петерез (Батраз). (За Петерес - Батраз подробно в следващите глави.) Десетки години по-късно отново видях тази усмивка, първо в Кремъл, после в Кукли, разбрах, че е дошло времето за голяма подлост, предателство и кръв, времето за голяма жертва на боговете на луната.

☆ Няма да има "китове" на Русия, няма да има кой да пази Земята, а американските сомнамбули, роби на Бога (и не само те), ще започнат война с умиращата наследница на Атлантида - Русия. Това ще се случи по очевидни причини, робите на Юпитер („джевиш“ на полски) не решават с кого да водят войни, а само изпълняват заповедите на главнокомандващия на Небесните сили. Нашите предци, създали този защитен и транспортен комплекс, направиха невъзможното, обемът на извършената работа е невероятен, - наистина ТИТАНИЧНА РАБОТА.

☆ С помощта на Дървото на живота човечеството се издига от по-ниско ниво на развитие към духовно просветление, спасение или освобождение от кръга на съществуване. Средновековните изображения на Христос, разпнат на „дърво”, а не на кръста, са свързани именно с този, по-древен символ от християнския кръст. Плодът на Дървото на живота ("Феникс") също може да символизира безсмъртието. („Речник на символите“ Д. Тресидър.)

☆ Луната, наблюдавайки успехите на Кошчей и неговия безсмъртен свят, „точи зъбите на своя комисар“, гениалния поет Шекспир: „... ...“. Казвате, че е живял в различно време? За проклятията и гнева времето изобщо не е важно.

☆ Гениите са зли и добри същества, невидими за окото (с просто око), проникващи в човек и контролиращи неговите мисли и действия (идеята на древните за природата на гения). Човек, обсебен (заразен) от тези същества, става гениален, Т.Е НЕ НА СЕБЕ СИ. Терминът гений сега не

означава обичайната мания – лудост (въпреки че мнозина знаят, че гениалните хора са ВИНАГИ СА С ПРОБЛЕМИ, често с епилепсия), а само изключителна форма на контакт с висшите сфери. Един гений е в контакт с бог, той няма нужда да мисли, а само да бъде „на жицата“ насън или в действителност. Няма много хора на планетата, които сме свикнали да възприемаме като гениални. Чрез тези хора бог въвежда необходимите идеи в обществото, контролира и развива своята система за управление на социалната среда.Бог като градинар отрязва едни клони на посоката на развитие на мисълта и присажда други. Обратното на гения е талантлив човек – творец, това е богопротивния тип хора. По правило такъв човек не живее дълго. Прави големи и малки открития, мислейки само със собствената си глава, разчитайки на собствения си опит и знания. Както виждате, гений и талант не са синоними, а точно обратното – думите са антагонисти.

☆ И в това време, в разтопената и студена Луна, ангелите, които се страхуваха да подкрепят Прометей, копнеят за него, гледайки Венера, шепнейки; „Къде си сега, Срамна звезда - Утринна звезда? - Денят е добър, с него винаги беше забавно и радостно. Толкова ни липсва ”(от оплакванията на лунните братя един към друг). Яхве, след като по някакъв начин научи за тези оплаквания на ангелите, в пристъп на ярост заповядва да нанесе термоядрен удар на Венера, в същото време на Каир, и помоли майката на Сивите да хвърли астероиди върху Венера, потопявайки любимата планета Деница в мрака завинаги.
☆ ... Мама разпръсна всичките му играчки с ураган, няма повече приказка ... (Агата Кристи). ☆
Но горещата утринна звезда все още свети в небето, все още ядосана на Господ.

Парабелум

☆ („ **Парабелум**„- „Пригответе се за война“ гръцки) ☆
Яго – Йехова пострада под влиянието на вирусните технологии на Сивите, дълбоки умствено и физиологични промени, генетично свързани с утробата на Цвергов и нейната съдба, за да придобият власт над братята. Думата wo-men на староанглийски означава предател, не човек, интересна част от оригиналната реч, нали? И също така позицията на Бог звучи като "a-men" или "a-min", тоест не е мъж, - дяволът, андрогин (което

означава бисексуален; - андрос - мъже, гин - жена от гръцки език). Въз основа на неговия генотип и гените на роиди ще бъде създадено ново оръжие, което ще унищожи Света. С помощта на Феникса и Дървото на живота човечеството се обединява и укрепва позициите си, хигиената на огъня и познанието за Вавилон не позволяват на Света да падне отново в бездната на лудостта и забравата. Ярило-Яго сериозно и дълго се подготвя за война с бунтовниците, възстановявайки научния си потенциал, създавайки военна техника в сътрудничество със своите съюзници - Сивите (събрани в затвора).

☆ Думата **съюз** или **съюзник** означава; - "този, който е с Бога", думата се основава на следващите имена или титли - " **Юз** " или " **Уз** ". ю

☆ *Той внимателно подготвя и обучава своя персонал, като провежда селекция и генетична корекция на ангели за братоубийствени войни. Той и неговите съюзници оказват навременна "психиатрична" помощ на ангелите, тези, които все още не са сигурни в правилността на "своите" действия. Сериозна борба, както си спомняте, се разигра за душата на Архангела (и любителския дизайнер), Асурхан Михаил (Асур Хан сред индусите е убиецът на Асура). Яхве се опита да привлече възможно най-дълбоко нещастния ангел-пристрастен Батман (Мики Маус) в престъпленията срещу братята, за да върже най-накрая връзките в кръв и да направи помирението на братята невъзможно по принцип. Михаил не винаги е бил пълен "мръсник" - звяр. Под воала на наркотичното опиянение той понякога си спомняше за непокорния си брат, някъде в дълбините на болната си душа разбираше, че винаги се е възхищавал на ума и смелостта на Деница.Понякога го посещаваха чувства и в редките прекъсвания на махмурлука от наркотици той имаше „подозрения“, че господарят му е „с уважение“. Но Бог го „убедил“, че е прав, по какъв начин? Чуйте грузинска приказка. Тази история описва събитията от късния период на войната и е изложена в съвременните концепции за природата на хората, където жените играят съвсем различна роля, но същността на борбата на Михаил с неговия шеф е видима, тя не се е променила оттогава насам началото на тази история.*

☆ Бог заповяда на Микел-Габриел: - „Слезте на земята, една майка живее в такава и такава къща. Извади душата й (убий я) и ми я донеси." Микел, слугата Господен, слезе на Земята, дълго време ангелът търсеше жертвата си, най-накрая вижда, нещастна жена лежи в барака. Тя родила две

близнаци, а бебета сучат от гърдите й. Близо до тях нямало огън и храна, а тя нямаше какво да пие. Вместо с одеяло, тя беше покрита с парцали. Жената е гладна и болна, а децата мяукат като котенца. Влязъл удушителят Микел, погледнал, сърцето му дори се изпълнило със съжаление, - а с ужас. (Ушас е творението на боговете, по-късно Тя е главата на боговете – Деви – Индийските Веди). Той излязъл от бараката и затворил вратата след себе си, за да не вижда този кошмар. Отидошъл без да се поглежда назад, за да не гледа как като червеи се извиват голите деца. - "Добре,донесе ли душата й?" — попита Бог. – „Велик боже! - Видях такава нужда на Земята; нещастие, студ и глад, как ще останат бебетата без майка? По-скоро бих си навлякъл твоя гняв, отколкото да ги лиша от майка им. Няма никой, който да се грижи за тях на тази земя освен нея. На кого накарахте тези невинни същества да ме хвърлят? Ръката ми не се вдигна. Заради децата дадох живота на майката." Бог беше бесен: „Как посмя да не изпълниш заповедта ми?!! Ти какво ще ме учиш кое е добро и кое е зло ли? Ти не можеш да получиш провидение, моите пътища са непроницаеми!" Господ (хер на немски) даде на Михаил дълга тояга („Чукът на боговете“ – ваджра на Кришна) и заповяда: – „Слез на Земята, удари Черно море („ churn“ с този въртележ Окиян), когато водата се разцепи на две, ще видиш черна скала. Удари тази скала и тя ще се разцепи, докладвай какво виждаш там." Микел изпълни точно задачата на Бог, но не видя нищо необичайно, само черни мравки пълзящи вътре. Той се върна на небето и Бог го пита; - "Добре! Какво видя там в скалата"? - „Нищо интересно не съм видял, само мравки“. „Еее...?!! Тези насекоми, и трябваше да видиш, безполезни “, каза Господ. „Ето виждаш ли, аз се погрижих за някой в морските дълбини,а за децата ли нямда да се погрижа? Иди и ми донеси душата на тази жена!" Микел осъзна, че е постъпил лошо, не е спазил заповедта, не е взел душата на жената. Той отново дойде на Земята и видя, че на жената става по-лесно, а децата се топлят в ръцете й. Убиецът погледна, обърна се и отново си тръгна. Без да го чака на небето, Бог изпраща Илия за него. Илия не го намерил скоро и попитал защо не се връща. - Не мога да гледам повече Божията несправедливост, няма да се върна на небето – каза архангелът. Илия почти не убеди Микел да се върне временно в рая, само за разговор. И Микел каза на Бога, връщайки се на небето: „Не донесох душата на тази жена и не можех да мисля за това. Далеч си от хората, не можеш да замениш баща си с тях!" Господ извика на ангелите: - Вземете и изтръгнете сърцето му! Ангелите изкривиха Микел, разрязаха гърдите му и изтръгнаха

сърцето и черния му дроб.Оттогава не пощади никого, еднакво убива стари и малки, бедни и богати, мокри всички безразборно. ☆ Трагедията с предателството на Михаил-Арджуна към всичките му роднини, окончателното му формиране като убиец, е описано по-подробно в Бхагавад Гита. Как Нея (андрогинният господар) накара Арджуна (Мароз-Арес) да убие своите братя и близки, ще разберете, като прочетете тази история. „Но живият живот не е поле за преминаване“, особено ако това е полето Куру. Само ви предупреждавам, не четете обясненията в Бхагавад Гита след превод на руски, в противен случай „философите“ на Кришна ще объркат мозъците ви. Прочетете Бхагавад Гита такава, каквато е в действителност. Тази книга в разбирането на Геленджик, подобно на други Веди, е изречение на кришнаизма, трепетликов кол за Кришна-Шива (**Шива**- означава разрушител, - Режещо колело). Помислете за описаната технология на Духовното падане на Арджуна-Марс, тя е проста и постепенна, Господ се държи нахално, без да крие желанията си. Разровете се в душата си и ще разберете, че и вие сте били объркани като нещастния Арджуна и правите повечето си действия според програмата, на „автопилот“, а не според съвестта и справедливостта.
Небесните сили на Луната, Михаил с ангелите, овладяват нови оръжия, с които лунните спасителни ангели (спасители) не биха могли да се справят по принцип. Ето какво да кажем за модернизацията на оръжията на Небесните легиони и за обучението на архангел-змиеборец Арджуна (Георги Победоносец) от роидите, разказва „Махабхарата“. Арджуна (Михаил от небесните ку-знецов) пита Индра: „Как мога да се отплатя за обучението си в използването на оръжия от Астровидия? На което Индра (Яхве-Йехова) отговаря; - „Вие притежавате петнадесет (вида) оръжия..., при пет начина за боравене с тях не можете да имате равен (вие) ... Сега няма нищо в трите свята, което би било непостижимо за вас. Имам врагове - данави (асури, адити - деца на ада, даса, донави - жители на Дон-Ра - Волга) **Ниватакавачи** ги наричат.
☆ „Не-Атакавачи“ изглежда като Обра, откъдето идва и думата защита. ☆ Но е трудно да ги достигнеш, те живеят в дълбините, под Океана. Казват, че ги има триста милиона (триста тридесет и три хиляди), равни помежду си и се пукат от сила, там ще ги победиш! Нека това бъде вашето плащане към учителя." Изглежда, че в периода от време, който описваме 33 (хиляди) герои, излезли изпод океана, „равни като кибрит“, все още не са

предали своите събратя по оръжие. Братята на земята и небето се готвят да се бият, едни за власт, други за живот, той и двете страни разбират, че военните решават всичко. В тази зла приказка, разказана от тъмната галактика, нито един от ангелите не можеше дори да гарантира за себе си докрай, те не знаеха всички изненади на Злото и слабостта на оскверненото тяло.

ПРОЕКТЪТ ПАНДОРА

Гинекология на Смъртта

Светът, объркан от зова на луната, отново е възкръснал от забрава, издигнат върху широките гърбове на железни китове, той се развива и спори с Небето. Самото му съществуване не дава мир на обитателите на небето, а покровителите на предателката (woman) Яга - Сивите, непрекъснато стимулират събитията. Но на Яхве и неговите другари не беше лесно да унищожават и измъчват човешкия род, както някога, светът стана по-силен. Прометей под клоните на Дървото на живота учи братята да защитават живота си, да се борят за Воля и Щастие, - да оцеляват в невероятни условия. След техните сложни опити да унищожат планетата, убийците разбраха, че човечеството не може да бъде взето нито с ум, нито със сила. Оръжейните системи, използвани в тази конфронтация, показаха ниска ефективност, въпреки отличните резултати, получени в условията на полигоните. Господ разбра, че е възможно да се победи Светът на Сантана-Денница и неговите братя под Дървото на живота и непобедимите крила на Феникса само отвътре. Беше практически невъзможно да се счупи този „орех“ отвън („орехът на“ знанието „е труден, но не сме свикнали да отстъпваме...“). Яхве решил да осъществи плана си с хитрост и да отнеме от братята първопричината за тяхната сила в противопоставянето на бактериологични, вирусни и други оръжия. Той разбра-ако човечеството бъде лишено от генетична защита и Птицата Гамаюн бъде унищожена, - да се счупи ГЛАВАТА на "иглата" на Кошчей-Денница, която той извади от "вълшебното яйце", което беше "положено от Кура Ряба", тогава ЩАСТИЕТО и БЕЗСМЪРТИЕТО ще станат непостижима МЕЧТА.

☆ Когато става дума за "ИГЛАТА НА КОЩЕЯ" или "Словянска игла", имаме предвид и символа на генното инженерство на Рода и Атлантида. Това е игла с глава във формата на птица, тя е преплетена с двойна спирала от ДНК – два змея. ☆

Яго „замислил“ да лиши страната на Котарака от главното съкровище –

безсмъртието, да раздели и унищожи братята за сметка на национални мутации, старост, болести, всеразрушителни страсти. Експерименти в лунни лаборатории показаха, че това е възможно. Бог е нетърпелив да хвърли отново Света в бездната на израждането и смъртта, братоубийствените войни и лудостта.
В недрата на Луната приключва подготовката на нов таен проект "Пандора", чиято цел е да елиминира Прометей-Денница и Феникс, без тях, мирът на планетата, според изявленията на лунни специалисти, беше обречен на пълно поражение. Имайки предвид опита от борбата с бунтовниците, Божиите инженери и неговите покровители измислиха нова система за доставяне на микроботи на организмите на земляните. Наистина идеята беше зашеметяваща и оригинална. Троицата на боговете - бъдещите създатели на Троянския райх, дават заповеди за създаването на "троянски кон" - кораб с необичаен дизайн, имитиращ технологията на неизвестна цивилизация, на който е трябвало да проникне ново оръжие в света на Земята. В същото време експертите довеждат до логичния му край самото оръжие и неговата система за доставка и насочване. Този кораб-кон ще се превърне в символ на победата над земния демански свят,и ви е запознат със символичния му образ като украински „тризъбец” – „птица”, свалена от система за противовъздушна отбрана, летяща надолу към земята или лебед, седнал във водата – „троянски кон”.
☆ Да, „Троянският кон“ не е кутия от шперплат на колела, той е във формата на кон, а не съпругът на коня на Пржевалски и като цяло не е роднина на коне. Но тризъбецът може да символизира и победения Феникс, но повече за това по-късно. ☆
Именно от него ще се появи Ужасът, който стана началото на многохилядогодишен кошмар - това е красивата Пандора, чудо на генетичните технологии ("кошмар" - смъртта на кош, кош - котка - котка). Този набор от оръжия е погълнал всички знания за психологията и физиологията на ангелите. Разрушителната сила на новата машина ще надмине всички видове оръжия, използвани някога на планетата. Винаги е по-лесно да се бориш с външен враг, но опитайте да се биете с братята си и със самия себе си.ТОЧНО това ще осигури ново лунно чудо за всички - чудо Юдо. Именно по тези правила започва една нова игра, в която всички участваме и до днес. Запознаването с допълнителна информация ще изисква смелост и самоконтрол, но тези, които нямат тези качества, мисля, че вече са отпаднали.

- Момчета и момичета! Връзката между вас и вашите тела трябва да се промени драстично. Нито мъжете, нито жените (хората) имат път към бъдещето, само като станем аз-ангели, ВСИЧКИ ще се върнем в Рая! В Царството небесно те не се женят, не се омъжват и имат тяло не от обикновена плът и кръв, а нетленно тяло. Но ви моля, по пътя към безсмъртието, не забравяйте за любовта към всичко живо, не губете уважение към своя и чужд живот. А сега още една порция от горчивото лекарство.
Нашите родители казват на нас, техните деца, че чудовища няма, те просто не знаят, защото са били измамени от родителите си.
☆ Напомням ви; **чудовища** (монстър)- означава управлявани от луната. ☆ Пандора е майката-прародителка на хората, или както Лукреций блестящо го изрази, „майката на всички богове и прамайката на нашето тяло“. Не мога да не се съглася с това, всичко това е вярно, въпреки че е горчиво да живея с тази истина, чувствайки вината си пред мъртвите поколения земни жители, защото аз, макар и не неин любим, а неин син, като всички вас, живеещи в гробище на нейно име - Земята ...
И сега ще разкажа подробно за това какво е убило земляните, а след това и селенитите, които са дали на роидите, практически неограничена власт над всички ангели. Лунните инженери, водени от Габриел и съветниците на Роидите, са създали живи, интелигентни оръжия. На базата на дефектен геном, взет от тялото (главата) на Яхве-Яга, чрез въвеждане на допълнителни програми в "Книгата на живота" (ДНК), бил създаден автономен самоуправляващ се режещ меч на Яхве-Пандора. (Пандора е пандара, подарък е от Пан, Пан е Господ.) Всички богове, ако е било възможно, влагали своите пороци в нея, споделяйки своя „житейски опит“.
✡ Зевс, разгневен от постъпката на Прометей, го наказа сурово и изпрати Злото на хората. Той заповядал на славния бог ковач Хефест да смеси земя и вода и да направи от тази смес красиво момиче, което да има силата на хората, нежен глас и очи, подобни на тези на безсмъртните богини. Дъщерята на Зевс, Атина Палада, трябвало да тъче красиви дрехи за нея; богинята на любовта, златната Афродита, трябваше да й придаде неустоим чар; Хермес - дайте й хитър ум и съобразителност. Веднага боговете изпълниха заповедта на Зевс. Хефест направил необикновено красиво момиче от земята. Боговете я съживили. Атина Палада с дарбите си облякла момичето в сияещи като слънце дрехи и й сложила златни огърлици. Орите положили венец от уханни пролетни цветя върху буйните

й къдрици. Хермес вкарал в устата й фалшиви и ласкателни речи. Боговете я нарекли Пандора,защото тя получила подаръци от всички тях. (Пандора означава надарена с всички дарове.) Тя трябваше да донесе нещастие на хората.
Пандора (означава „подарена на всички“) в гръцката митология (самата) първата жена, създадена от Атина и Хефест. Зевс, ядосан, че Прометей е откраднал огъня от боговете за хората, решава да отмъсти на хората и заповядва да създаде жена. Тя трябвало да носи на хората изкушения и нещастия според плана на Зевс ... Хермес влага измамна и хитра душа в гърдите й... Митът за Пандора е очевидно дискредитиране на женското начало като разрушително и измамно в ерата на установяването на патриархата. („Митовете на народите по света“) ✡
Така започва хилядолетният мит за мистериозната женска „душа”. Пандора е истинско чудо на роботиката, първият сукуб, с характерната способност да издава писък-скърцане, което парализира всеки жив организъм, жертвата губи ориентация, мозъкът се нарушава. Дивата имала успех, тази кучка (сука) се оказа красива и силна. („ **СУКА** “ означава – мъртва глава, суха, „ка“ – глава, откъдето идва и името сура, това е създаването на лунни врагове срещу непокорните асури).
Ето я - **ИЗМЯНАТА** (същността, която излезе от размяната), съставена от дефекти и пороци, доведени от генното инженерство на Селенитите и Сивите до логично взаимодействие.
✡ Великата богиня Кали е продукт на триадата на първите богове: Брахма, Шива и Вишну (Яга, Гаврила и Миша – Троицата, или по-късно Троян), които влагат в божественото въплъщение на смъртта цялата ужасяваща енергийна сила на "реалния" и другия свят. Ето един космизиран образ на великата богиня, който рисува текстът на „Девимихатмя”: „...след като чуха ангелите (богове), владетелите на вселената се разгневиха; пламъкът на гнева им излезе от устата им и се сля в огнен облак, като планина; в този облак бяха въплътени силите на всички богове. От този огнен облак, който озари вселената със страшен блясък, се появи жена – Пандора – супероръжие срещу бунтовниците. Пламъкът на Шива стана нейно лице, силите на Яма станаха косата й, силата на Вишну създаде нейните ръце. Богът на Луната създаде гърдите й, Силата на Индра я обкръжи, силата на Варуна подари краката й. Притхиви, богинята на Земята, създаде бедрата й, Сурия създаде петите й,Зъбите й са направени от Брахма, очите - Агни, веждите - ашвини, носът - Кубера, ушите - Ваю. (Накратко, всички

прецакаха всичко ценно.) Така възникнала Великата богиня, надминавайки всички богове и асури със своята сила и страховит нрав. (Да, Пандора удави асурите в кръв, а по-късно и боговете.) ✡
Самата тя е съвършенство, по нейните програми са работили най-добрите програмисти, психолози Яг и Цвергс. Това оръжие има способността да намира самия противник и да взаимодейства с него по различни начини, в зависимост от оперативната ситуация. Удобството при управлението на това оръжие се крие във факта, че във всеки един момент богът има способността бързо да бъде включен в съзнанието на биомашината-аватар. Тези оръжия не се нуждаят от ремонт, те могат да се възпроизвеждат и да попълват енергийните си ресурси за сметка на протеини, азотни съединения и въглехидрати (моля, не забравяйте, че Пандора е хетеротроф, тоест месоядно същество). Тялото на новия комплекс има бактериално-симбиотична метаболитна система. Тези машини се различават от обичайния обмен в основното нещо; система за възпроизвеждане и съхранение на свръхмощни микроорганизми и вируси.
☆ Както разбрахте от опита на бунтовническата война, биологичните оръжия са били най-ефективното оръжие за хладнокръвен бой през последните хиляда години. ☆
Самото тяло на дивата е коренно различно от тялото на ангел, има вградена система за самовъзпроизвеждане - сукубатор и свръхнадеждна система за двупосочна биоторсионна комуникация с лунната база и между самите индивиди, те напълно нямат индивидуална душа.
☆ **Сукубаторът** е устройство за отглеждане на сукуби-диви, за отглеждане на мъже- **инкубаи се** използва **инкубатор** . ☆
По същество **Pandora ,**Това е хибрид между ангел и роид. Самодивите, родени чрез вътрематочно копиране от яйце без черупка (псевдо клониране), имат роидна "душа" - колективна организация на съзнанието, както при инсектоидите (роидни насекоми). Основната им "душа" е в Луната, в програмните дълбини на Съдбата и в мислите на Майката на Роидите. Всеки новороден индивид на Пандора е способен да контролира същества, които са станали биохимично зависими – като мини Съдба, като истинска роячна утроба. Работата на мозъка на тези машини практически не се губи в полето на Алатир-Подземен свят. В допълнение, девиците са дистанционно управлявани машини, включително тяхната най-млада, Втората майка - Пандора, която е под планетарния щит на Алатир. Геномът на тези кучки е подобен на този на ангел, това усложнява задачите на

Подземния свят, затруднява потискането на тяхната активност.Контролът и корекцията на работата на дивите се извършват по торсионно-резонансен начин чрез микроби, като допълнителен канал е фотонното излъчване на Луната (Щитът на подземния свят също не реагира на светлината на Луната). Възможностите за социална и "душевна" мимикрия на новото оръжие са удивителни. Пандорите могат в продължение на хиляди години да саботират и унищожават безусловен противника и като цяло да са извън подозрението.

☆ Сега Бог живее в тях и управлява света скрит, чрез човешките пороци и дефекти, създавани от тях в продължение на хиляди години. Една жена, - несъзнателно, разбира се, ги полага в човек по време на неговото формиране и бременност. Тайната власт на Божиите войници над света е власт над конкретно дете и човек. ☆

Да, „жените“ са създадени изключително като оръжие, както за физическо елиминиране на врага, така и за бавно генетично унищожаване чрез дегенерация – подмяна на гените на ангелите с вирусни псевдогени. Постига това, като въвлича противника в социални и по-късно сексуални връзки. Този процес ще стане нещо обичайно много скоро за повечето от джентълмените по света, с редки и зле завършващи изключения. Пандора, притежаваща необичайно красиви черти, е хранилище на злото, всъщност - контейнер (кутия), в който живеят и се размножават специални гъби, вируси, бактерии - микроскопични роботи, създадени от дяволските технологии на съюзниците на Яхве. Най-ефективни бяха преобразуващите азот анаеробни (живеещи без кислород) роботи - Trichomonas, които причиняват контролирана блокада на мозъка и много други чудеса.Такива ЧУДЕСА са-контрол на генната активност с помощта на хормони и морфиноподобни вещества, контрол на имунната система и мисловните процеси. Сложното въздействие на микросвета върху генетичния апарат предизвиква всякакви еволюции (промени), които се представят като развитие. ЧУДЕСАТА са много стабилни, лесно се поправят с помощта на незабавно създадени вируси – нови гени, които могат да бъдат експортирани в бъдещето – по майчина линия. Например, практически всяка форма на живот, мечки, плъхове или маймуни, може да бъде изваяна от човешка ДНК, като от глина или пластилин, това не е важно, формата зависи от програмите на Съдба, действащи върху описаните импланти. Експерименти за защита на животните от въздействието на луната показаха; - мутациите, причинени от микроби без

синхронизиращата радиация на Луната, са произволни и уникално разнообразни..
☆ "Паразитите могат да допринесат за еволюцията." Какво може да се добави към многото коментари относно публикуването на човешкия геном? Очевидно само, че гените не играят толкова ключова роля в еволюцията (деградация, бел. автор), както се смяташе преди. Има и други, също толкова мощни механизми. Например списанието Nature съобщава, че изследователи от университета в Рочестър, Ню Йорк, са открили, че някои паразитни бактерии могат да допринесат за разделянето на един вид оса на два нови. Бактерията Wolbachia уврежда спермата на мъжката оса, предотвратявайки оплождането на незаразени женски. Въпреки това, бактерията позволява на заразения мъж да оплоди женски, които вече имат бактерията в себе си. Потомство, съответно наследява бактерия. Освен това, ако на две разновидности оси се дават антибиотици срещу Wolbachia, те могат да бъдат кръстосани и да се получи хибрид, който няма отрицателните характеристики, присъщи на хибридните сортове. Изследователите подчертават, че това е най-доброто потвърждение за ролята на бактериите в процеса на видообразуване, получавано някога от науката. (http://www.nauka.lucksite.com/) ☆ Трихомонадите са максимално адаптирани от лунните инженери за безкислородната (анаеробна) физиология на ангелите (автотрофи). При хората те ще се превърнат в универсален инструмент за формиране на раси, националности, видове и дори градски общности – рояци със собствени характеристики в поведението. Но дори тези автономни микрочипове не покриват самостоятелно всички енергийно-информационни ниши на живите клетки и работят във връзка с останалата част от микробиологичното пълнене - инфекция (митохондрии, лизозоми и т.н.). Тази зараза, Махадева - Дурга е натъпкана до ушите (оттук вероятно идва и концепцията за "напълнен глупак"). Както си спомняте, основната и основна цел на този проект е унищожаването на Птицата на щастието и нейния капитан. След това селенитите планират да унищожат целия Древен свят, стоящ върху могъщия железен гръб на подводния флот на Русия-Атлантида.(„Птицата на щастието се сгуши в клоните на Световното дърво, а пиленцата й са приятели със седем железни кита ...“).
Така че, момчета, - Пандора не е майката на човечеството - това е неговият изтебител и палач. Великата майка ,само засега търпи възпитаниците си - хора, като не забравя, че в тях са останали 5% от гените на бунтовните

ангели. Така че братята и сестрите,не хранете илюзии, всеки от вас е грешен и тя мрази онези, които грешат срещу злото и доброто, освен това често бърка тези две понятия.

☆ Прочетете интересна информация от Англия, но първо малко обяснение, по-подробно на страниците на моята книга. Британците, както и други учени по света, КРИЯТ ОСНОВНОТО,ЧЕ МИТОХОНДРИАЛНОТО ДНК – НЕ Е С ЧОВЕШКИ ПРОИЗХОД, ТОВА Е МИКРОБНО- ВИРУСЕН ТИП. Митохондриите, подобно на други клетъчни импланти, се получават от мъжете само по майчина линия, чрез инфекция по време на зачеването и формирането на тялото. Както вече знаете, жените по майчина линия произлизат от роидите, по бащина от бог Яхве.

„КАКТО ПОКАЗВАТ ПОСЛЕДНИТЕ ИЗСЛЕДВАНИЯ, ЖЕНИТЕ КАТО ОТДЕЛНИ СЪЩЕСТВА са ЖИВЕЛИ ДЪЛГО ПРЕДИ МЪЖЕТЕ.

Генетиците открили, че женските гени са придобили сегашната си форма още преди 143 000 години, докато мъжките гени са се появили едва 84 000 години по-късно. По този начин това откритие поставя под съмнение библейската версия за появата на жена от реброто на Адам: ако Ева някога е срещнала Адам, тогава тя го е „скрила“ в генетичния смисъл на думата. Международен екип от учени, ръководен от Питър Ъндърхил от Станфордския университет, проведе изследване на Y хромозомата, която е отговорна за мъжките характеристики. Бяха анализирани 1000 мъже от 22 страни. Учените твърдят, че създаването на родословно дърво от различни генетични комбинации ще доведе до предполагаемия предшественик, от който произлизат всички съвременни варианти на Y хромозомата. ДНК на митохондриите е подложена на подобни изследвания,която не е претърпяла никакви промени по женската линия. Резултатите от изследването показаха, че всички ние в крайна сметка сме потомци на определен "прародител на Ева", който е живял в Африка преди около 143 000 години (тази Африка им е дадена!). Що се отнася до Адам, според "биологичния часовник" на Y-хромозомата, той се е появил само преди 50 000 години. Така става съвсем очевидно, че Ева никога не е срещала Адам, а може би е срещнала нещо подобно на мъж (Иван Глупак – бел. авт.), което е причината за нашето раждане с вас. Според д-р Ъндърхил и неговите колеги в списанието Nature Genetics, ДНК-то на мъжа е отнело много повече време, за да стане перфектно. Най-вероятно появата на съвременния мъж е предшествана от хиляди поколения "мъже"чиито мъжки характеристики са предоставени от различна структура, "по-малко

съвършена" Y-хромозома. Новини. Батерия. Ru - акумулатор на новини, 20.12.2000 г. Източник: Vesti Yaroslavl. ☆
Както вече разбрахте, всички жени са пра-правнучки на Майката на Сивите, в n-та степен "дъщери" (сестри) на Пандора. Но от "бащина" страна жените със сигурност са наши братя и сестри. По време на безкрайната ВОЙНА те, смесвайки се с хората, много се промениха, придобиха добродетели, човешки и духовни качества. За да бъда честен, има прекрасен пример. Психичните качества станали присъщи на много жени сред славянските народи. Човешките гени и славянският език облагородиха самодивите, дадоха им духовна сила в трудния живот на неугодните на Бога народи. През военните години и в трудни времена те отивали на подвизи и саможертва в името на идеята и своите близки. Да, жените вече не са ТЕЗИ, но задънената улица в развитието на човечеството все още лежи на техните „съвести“, а тежкият кръст на Луната все още лежи на нежните женски рамене. Само няколко от тях са в състояние да осъзнаят дълбочината на проблемите и да се преборят с пороците си. Разбира се, не бива да се вижда абсолютно зло в жените, защото това са само нашите болни братя. Те, лишени от души, са беззащитни пред Злото, просто играчки - войници в игрите на маркиза (господарката на живота и смъртта на ангелите). Повечето жени не осъзнават злото, което навлиза в света чрез тях, не могат да му устоят.Луната все още ги държи в косматите си лапи, така че повечето от тях, без обсъждане, ще изпълнят всяка заповед в уречения час - в ПОСЛЕДНАТА БИТКА. Разбира се, всички живи същества в бъдещия свят със сигурност ще се променят. Всеки има шанс за освобождение и промяна, защото няма как хората да отидат в космоса, нито мъже, нито жени, само чисти човешки ангели ще се върнат в Рая! (Хората и боговете, „разкъсани“ наполовина от роиди, скоро ще бъдат излекувани в едно братство, ще живеят в свят без сексуален терор.) ☆
Както казваше Исус по думите на своя брат – Спасителят; "... В небесното царство те не се женят и не се омъжват...". „...ще ви дам нетленно тяло, не от плът и кръв...”. И в Евангелието от Тома (апокрифи); 118. „… Симон Петър им каза: Нека Мария (Магдалена) ни остави, защото жените са недостойни за живот. Исус каза: Вижте, аз ще я насоча да я направя мъж, за да стане и тя жив дух като вас, мъжете. Защото всяка жена, която стане мъж, ще влезе в Царството Небесно. ☆
Но всички тези промени очакват човечеството в далечното бъдеще, след

последната битка между Доброто и Злото, но засега първата от тях започва своя Бял танц на смъртта.

Откраднат ад - изгубен рай

"Ако всички хора са братя, тогава откъде идват сестрите?"

✡ 1 И видях, че слизаше от небето един ангел, който държеше в ръката си ключа на бездната и една голяма верига.

2 Той улови змея, старовременната змия, която е дявол и сатана, и го върза за хиляда години,

3 и, като го хвърли в бездната, заключи и я запечата над него, за да не мами вече народите, преди да се свършат хилядата години, след което той трябва да бъде пуснат за малко време..... ОТКРОВЕНИЕ ГЛАВА 20. ✡

В този съдбовен ден „... вановете видяха как Гна („ gna ”означава - издига се над нещо) лети по небето: Тогава един от тях каза: „Какво лети там, какво има там, и се плъзга и сякаш се извисява във висините?" Тя отговаря: "Аз не летя, въпреки че се плъзгам, аз се рея (" почти виси, разбирате ли?") На моя кон" (Младата Еда).

☆ (Фрагмент „Пандора“ в преразказа на Н. Кун) ... Когато ТОВА ЗЛО беше готово за хората, Зевс изпрати Хермес да отведе Пандора на земята при брата на Прометей, Епиметей. Мъдрият Прометей много пъти предупреждава неразумния си брат (Глупака Ваня) и го съветва да не приема подаръци от гръмовержеца Зевс. Страхуваше се, че тези дарове ще донесат скръб на хората. Но Епиметей не послуша съвета на своя мъдър брат. Пандора го плени с красотата си, а той я взе за жена. Скоро Епиметей научи колко ЗЛО е донесла Пандора със себе си на хората.

("Митове на народите по света") Пандора прелъсти близкия брат на Прометей - Епиметей .... Пандора отвори кутията, дадена й от боговете, в която бяха затворени всички човешки пороци и нещастия, и болести и бедствия се разпространяваха по Земята. На дъното на съда остана само надежда, когато Пандора затръшна капака. Така хората бяха лишени дори от надежда за по-добър живот. Митът за Пандора е очевидно дискредитиране на женското начало като разрушително и измамно в ерата на установяването на патриархат (мнение на редактора на енциклопедията). ☆

Слушайте скитската приказка в лечението на техните деца - осетинци и други кавказци, веднага давам обяснения и аналогии. Тук, както винаги, се

смесват легендите за подземни магьосници (33 хиляди нарти) на бащите на скитите и татарските нарти (около 33 три хиляди ванове, ще ви разкажа подробно, но по-късно).
Приказка "Вълшебница Косер". Красивата Косер (червенокосата Пандора) отлетя до нартите (всъщност до Дон) на летяща кула (кутия). Кулата спря в небето и самодивата в жабешки костюм казва това; който ме удари със стрела (ракета тип стрела) ще му бъде жена. Много братя стреляха, но само Сослан (Иван-Вано-Ван) удря два пъти летящата кула. Веднъж близо до илюминатора, друг до върха на летящата кула (кутия). Корабът на магьосницата каца на земята, Козер крещи през прозореца; – „Който ме събори, той го удари специално, ще го обичам до смърт и ще му стана жена”. Сослан, се втурва към отворения люк на падналата кула, Коскер му крещи, че нищо не разбира, от управление (кутии), и го изгонва. (Дон Иван е напълно глупав - без подходящо образование). Кулата на магьосницата излита и Косер скача от кулата (с парашут, разбира се и пада в морето), за повече подробности вижте приложението ХРОНИКИТЕ НА НАРТ. В този фрагмент от историята от думите на скитските нарти се вижда, че за да се достави на планетата дивата Кали – маркиза (маркиз – бездушният господар на душите), е разиграно цяло театрално действие със сваления „Троянският кон” (припомняме; „Троянският кон” е създаден от Троян-Тримурти – Троица). В историята на нашата планета е имало само един такъв "КОН" Троян. Описание на превземането на крепостта Троя, използвайки техниката на измама, само по-късно,е умишлено изкривен преразказ за появата на „КОНЯ” (с лебедови крила) на Земята-крепост. Конят лебед, с ИЗНЕНАДА на борда, пристигна на планетата много преди появата на град Троя. „Извънземният“ кораб на принцесата лебед или принцесата жаба, прамайката на хората, беше свален от бъдещия крал на ванирите и падна близо до базата на Ада. Пристигналите от Тартар братя не намериха никого вътре в падналия „лебед“, самодивата изкочила от тризъбеца в Окиян. Тогава чудото Юда, излизайки на брега на езерото, очарова героя, който я е свалил, един от братята, работещи в базата, прилагайки първата техника на бойната Камасутра, влизайки в завладяващия образ на Афродита - Принцесата на жабата, а той я скри в един от секторите на Ада. Девата беше ослепително красива: коса с цвят на полирано злато, зелени очи (и сребърен гащеризон от змийска кожа - добра марка за луна). Тялото й лъха невероятно удивителен аромат, "не че цветя, не това блаженство", способен да подлуди всеки (действието на феромони и подобни вещества). Тя се представи на Вано (Иван) като

извънземно създание, дошло на Земята чисто случайно (като „да се омъжи за някакъв неразбираем съпруг“). Така се появиха първите „woman“ на планетата – не мъж, професионален ангел-комик, ходеща биохимична и генетична лаборатория, която да води война в тила на врага.

☆ "Woman " - **ненадежден човек** , - **предател**, това е една от опциите за превод, базирана на староанглийски, значението на други преводи не е по-добро. Вижте как работите с дума. "Уау!" - Уау! (Английците викат на коня - спри), оттам "woman" - спрян мъж (жена, която спря мъж - в голям смисъл). Също така "woman" означава женствен мъж - страхлив ("баба"). "Воблер" не е надежден човек - предател (казват с леко съмнение). „Клатушкане“ означава да вървите, клатете се, клатете се (например с долната част на тялото). "Горко" - мъка, мъка, нещастие (нещастие по някаква причина в хумористична форма - леле, шега!). „Утроба“ означава тъмнината, червата или матката на жената. "Won" - спечелил (ла), оттам "women" - победителят на мъж (жена). Е, името на богинята (бога) се изписва с познат корен: "Woden" - One (по-правилно, "една" - единична) и т.н. ☆

Прякорът на този титан - Епиметей (силен човек на задна дата) е достигнал до нас по гръцката линия.

След като очарова с красотата си и програмира жителката на Едем с феромони, Пандора, дишайки Епиметей в лицето, страстно целуна младежа, зарази го (с микроскопични роботи).

☆ В „наше“ време, според стария спомен, много наркомани облизват, целуват жаби , търкат гениталиите си върху тях, искат да получат кеф, висока позиция и 33 удоволствия. Мнозина успяват, но Ваня се справи най-добре и преди всичко. ☆

Когато очите на младежа блеснаха като на момче, тя предложи на Адамит ябълка, като му каза, изяж я и ще станеш могъщ като бог, ще познаеш Доброто и Злото. Когато дивата видяла, че Иван се съмнява, тя го целунала отново, инжектирала още една доза любовна отрова под езика му.

☆ Първият път, когато целунете МРЪСОТИЯТА, замръзвайки на вятъра, вие се подготвяте да паднете, набирайки височина след височина. Защо изтръпват зъбите, как устните треперят от страст, ще разберете когато - целунете МРЪСОТИЯТА! Ще видите, че "напразно" наричат МРЪСОТИЯТА опасна, ще "разберете" като целунете МРЪСОТИЯТА! ("Агата Кристи"). ☆

Тогава всичко мина като по часовник и цвъртящ гроздов сок и сладки миризливи сладки за лека закуска от даровете на Снежната девойка -

лебеди, разглезени от вагинална "квас" (тя каза, че самият управител Дядо Коледа й е дал сладките). Дъхът й вдъхваше сладко обещание за блаженство и бавна, болезнена смърт, Иван искаше да танцува с нея, притискайки я към тялото си безкрайно (да, има такъв танц - тангото на смъртта). Само по този начин и нищо друго, В крайна сметка самата Смърт се спусна на Земята (Смъртта - Морена, Мария), за да прегърне, да завихри братята в танц на войни и кръвосмешение, да ги удави в сладки сънища и сълзи.

☆ Актуалните винени напитки, хляб, млечни продукти, включително всякакви „живи“ кисели млека, заразени със зараза, кефир, внесен от Чечения през миналия век, „бифидок“ и други отвари, са безмълвните оръжия на селенитите и сивите. Чеченският кефир, пиян от руския народ, позволява на собствениците на кваса да провеждат своята политика на биохимично ниво, в душите и сърцата на руснаците (познайте чия намазка е ферментирала?). Името на лунната напитка - мляко, не е трудно да се обясни от гледна точка на първата реч. Виж: молот, молоток(чук), върши, смилай - счупи тялото - черупката ("ко"). (Напомням; "ко" е черупка, както е в думата кожа). Основното действие на това оръжие се изразява в намаляване на електрическата активност на мозъка, с негова помощ се укрепва и коригира системата за дистанционно управление на човек. Тялото се възстановява въз основа на непознати,нерезистентни бактериални протеини. Тези, ако мога да кажа "продукти", все още са ферментирали върху модификации на бойни, вагинални микроорганизми (BVM), като виното. (Млечно-киселите бактерии живеят във вагините на жени и момичета в репродуктивна възраст) Попитайте европейските ВЕЩЕРИ - винопроизводители как и къде се появява нов "благороден" сорт вино, попитайте името на девица, която е ферментирала вино (пиете вино и без сватба може да се направи). Можете да го купите за известно време от роднини, той ще плува във вашия гроздов сок, или в най-лошия случай ще плюе. За направата на бира се използват подобни дрожди и микроби, които живеят в симбиоза с растението хмел и бръшлян (в съвременното производство се използва и синтетична инфекция). Бирата, една от най-опасните напитки, бързо води до скрита лудост,и в комбинация със силни напитки да отворите лудост и деградация и, както винаги, вие умирате незабелязано. Във всеки един момент ще откликнете на зова на Луната – веднага щом тя се обади. Външно не е лесно да се определят промените, настъпили при пиещите хора - според обичайните, съвременни критерии

за оценка. Защото има твърде малък контраст, когато се сравнява "професионална бира" с "нормални" хора, които са приели ДОЗА от извънземно присъствие в тялото по други начини. Само пречистен алкохол и високо пречистена водка могат да се разглеждат като временен компромис при употребата на алкохол, включително под формата на лекарства. Много е трудно да се намери начин за лечение на инфекция, която вече седи в нас и води до увреждане на мозъка. Моля, не яжте млечни продукти, не пийте всякакви боклуци, не яжте мая и гъби, не давайте душата си на враговете си. Не бъди толкова лековерен и не вярвайте на рекламите. ☆

Чрез опиянението на любовта Иван си помисли: ДИВА в прилепнал костюм изглежда като огромна красива жаба, всички се интересуват от „магическото оръжие“ на Кавказ - стрела, всичко това не е на добре. Но само в началото го измъчваха подобни мисли, - после накрая юдата обърка мозъка на нещастния младеж. След като вкуси „кваса“ на жабата Пандора, Епиметей-Ваня позна „радостта“ на лудостта. Той стана първият глупак, първият мишелов.

☆ Индусите наричат **Ваня -Яма** , **той е първият смъртен** , жената на братята му. "... Но тогава дойде жаба, с ... о, като мида и" изяде "малко, представете си, той не е очаквал такъв край по никакъв начин ...". Напомням ви; " **Ку** " означава **друг** , **различен** , втори, **ku-znets** - означава **този,** който е **познал нещо** , **но иначе мъжът** е мъж (**или някой**). От същата структура думата " **ку-мар** " е **друга смърт** . Думата **ку-десники** е от същия произход - **хора, които го правят по различен начин** , например деца. ☆

Микроскопични роботи, влезли в него от ЖАБАТА, се настаниха по цялото му тяло, отровиха кръвта с наркотици и токсини, вирусите замениха важни гени в ДНК-то му, направиха го смъртен, глупав, но забавен. Няколко дни по-късно той усети, че изведнъж между краката му се издува неразбираем нов орган, леко подобен на органа на арийците, само че много голям. Дивата се отдала на Иван (това беше дадено, в буквалния - сексуален смисъл, ЖАБАТА вече познаваше и коригира тялото с помощта на вируси). Иван, онемял от промените в тялото му, без да иска, внезапно се втурна към ДИВАТА и започна да търка ЖАБАТА напред-назад със своя DERIZHABLE („напред-назад”) и тогава тя изпълни всичките му желания, въпреки че беше обеща само три.

☆ „... Пандора влезе в забранената зона, цялата ми къща гори, еротични чудовища танцуват в главата ми...“ (рок група „Крематориум“). ☆
Тогава от секса със зоофила, подутият деризабил беше много сърбящ и наранен. От гореща любов и обилно пиене, езикът на Ваня се развърза и в пиянска работа той разказа на „принцесата извънземно” ВСИЧКО, без да има време да извика братята си за помощ. Така че нито веднъж не целунат млад мъж , е бил изнасилен от лунна леля с истинска професия-аналка. (Това е най-старата професия; - пъхнете мек космат кабел в конектора, в гнездото си и получавате необходимата информация или свързвате правилния „малкия човек“ към финансови и политически програми).
☆ Да, за въвеждането на спори от микроби и живи микроорганизми в човек се използва механизъм, причинен от псевдогени - вируси, - сексуален, както при съвременните животни, инфекцията също влиза в тялото на жертвата чрез целувка. Въвеждането на чужди организми и наркотици в човешкото тяло става чрез продължително триене през гениталиите, лигавиците и кожата. Улавянето на тялото става и чрез хранене на жертвата със заразена храна. В тези случаи в мозъка на жертвата навлиза огромна доза наркотични и халюциногенни вещества, които потискат волята, предизвиквайки много силна наркотична зависимост – ЛЮБОВ или неразбираема привързаност. Според много учени подобно на амфетамина вещество, фенилетиламин, е отговорно за любовната неизправност на мозъка, чийто синтез започва с комплекс от причини, в които феромоните играят основна роля.С действието на този амфетамин в комбинация с мозъчни ендорфини, много наркотици не могат да се сравняват по сила и гъвкавост на действие. Но има само една стъпка от любовта до омразата, да, така е, защото женската любов е гнездо на омраза. Ако увеличите дозата фенилетиламин, ЛЮБОВТА ще прерасне в омраза и агресия, предозирането на много ендорфини води до обратния ефект на тези вещества върху психиката. Процесът на съблазняване и формирането на зависимост е необходим на Яхве за социалното имплантиране на жените и създаването на генетични хибриди. Този механизъм е необходим и за обновена и стабилна връзка на човек със системата за управление на живота – към Съдбата.

Лошото момче раздаде главната тайна на Света - тайната на "птицата" Гамаюн. Той говори за Ковчега - кутия-контейнер, съхранение на микроби, "изсмукани" от живите същества и околния свят, и много

други. (Осъждате? Да, спомнете себе си на негово място, защото всеки човек е дарба за шпионин, имам предвид за всеки лунен „матахари“). ПРОЦЕСЪТ ТЕЧЕШЕ и постепенно Пандора изтича и обърка всички братя в базата на Ада, хранейки и напоявайки всички с различни чудеса (тя има най-добрия хляб - „само на празник“). Помните ли? - „... Чуйте гръм, не се страхувайте. - Кажете на всички; казват, това е вашата "жаба" в "кутията" пристигна ... ".

„Принцесата жаба“, стара геленджишка приказка (преди много добре известна сред братята руснаци), по същество е история без обичайното приказно шепелене. „... Жабата научи Дона да пече вкусен, пищен хляб с маково семе (на маково мляко, - опиум, по-късно тя научи как да прави питки с хероин), ферментирайки го със сока на ръцете си (и други нейни изкушения). Тя шиеше дрехи за всички, с постоянно лепкавите си „лапи“ (руснаците казват, че само царят, но аз вярвам, че осетинците, в тяхната приказка, дрехите, напоени с микроби, отиваха при всички млади нарти). Чаровницата научила децата на всякакви чудеса; да правите "магия" - магьоснически напитки, като ги ферментирате, като хляб, с вашия вълшебен сок. DIVA беше най-сочната и красива - неустоима (точно тогава още нямаше други момичета). Всичко, до което магьосницата се докосна, се променяше странно; растения, цветя. Животни,те се преобразиха и умиротвориха, появиха се съвсем непознати същества - с рога като млада луна, отначало братята много се страхуваха от тях, а после свикнаха, дори и със сърцераздирателната им смрад.

☆ Напомням ви; в легендите на таймирските нганасани Великата богиня на древността се появява в оригиналния си вид. За себе си тя казва: „Каква жена съм аз? Всички живи същества, всички червеи, птици - аз съм майка. Те са родени от корема ми.”

Първо, сладката жаба ферментира мед, разреден с вода, след това напитка от зърно и дори гроздов сок. Вярно, зърнен бульон - тя ферментира бъдещата бира с вълшебни растения - хмел и бръшлян, създадени от нейните ръце (по-късно имаше квас, зелева супа и бяло "мляко" в различни форми - това е освобождаването на безпрецедентни чудовища - вонящи крави). Опиянени от мед, вино, бира и мляко братята започнаха да се сплескват, да се гърчат и да се клинват, започнаха да имат видения и гласове, смятаха се за много напреднали и културни. (водолазите, които ги видяха, казаха, че са просто

раздвижени). Оказа се, че можете да ферментирате и да пиете каквото и да е, стига заразата взета от влагалището или от ръцете на жабата да бъде повече.Оостатъците от стари напитки и хляб бяха подходящи за квас. (Както виждате, опасността от пиянство не е в алкохола, защото хероинът и канабиса изобщо не го съдържат.) Скоро телесната структура на братята се промени много от мутации, те станаха много (био)културни, в генерално, „в селото започна съвсем различен живот“. Мила Мила, постоянно добавяше вино на братята и ги хранеше със странна храна - "месо".

✡ (Риг Веда Мандала. 1, 124 "К Ушас") Това (Ушас - Ужас), което не нарушава божествените обети, а смазва човешките поколения... очарова. Като муха, събуждаща спящия, възникна ПЪРВО от всички дошли (жени), непрекъснато сменящи се (на стража). (5) В източната част на недостъпното тъмно пространство РОДИТЕЛЯТ НА КРАВИТЕ издигна знаме (или виме). Тук то се разпростира в далечината, а в ширина - изпълвайки пазвата и на двамата си родители. (6). Тук тя се показва, първата от многото. ТЯ НЕ ИЗБЯГВА НИЩО, НИТО КРАЛСТВО, фукайки с безупречно тяло, тя е искряща, НЕ ВАДИ НИ ОТ МАЛКОТО, НИТО ГОЛЯМОТО. (11) Тази млада жена, изпратена на земята, - сияние на Изток. Тя впряга линия от алени крави. Нека избухне сега! Нека знамето й се издигне!НЕКА ДА ИМА ОГЪН ВЪВ ВСЯКА (сега и в глупак...) КЪЩА! ✡ Пандора каза, че "месото" идва от кравите. „Прилича на добри животни, - помислиха си напреднали биокултурни братя, - не е ясно само къде го вземат самите крави? Тя съвсем скоро ще покаже на царя и на всички присъстващи "халюцинации" - появяващи се и израстващи "лебеди" в пълна униформа и с оръжие - те ще знаят как да щипят дупето и краката. Скоро езерото Окиян ще се превърне в лебедово езеро, а от тук нататък ДИВИЗИЯ от убийци, танцуващи на пръсти и кикотейки се, ще вървят по Земята - само не разбирам защо ТОВА се нарича с неразбираема дума - "балет"?

И така, веднъж в защитената зона, Пандора намери слаба душа в екипа на Прометей - Епиметей (Ваня Глупакът). Чрез страхливостта му и предателството на 33 хиляди пиещи братя, огромният производствен потенциал на Едем (Адът) падна в лапите на Луната.

☆ В Русия на север беше изключително разпространено мнението, че хумористката Яга не живее в гора и колиба на пилешки бутчета, а дълбоко под земята. За да стигнете до там, трябва да „потънете“ и ще се

озовете; - първо в пълен мрак, а след това в светло, светло селище с улици и къщи, пълни с всякакви неща - тук е притежанието на зла старица. Такава картина е нарисувана в приказките, разказани в провинция Архангелск. ☆

Танцувайки през нощта на брега на езерото Окиян, до луната, Пандора се смееше от наслада, нещата й вървяха, както тук, така и там, и небето се забавлява с нея. Докато тя е заета с изграждането на подземна империя и се готви да проникне в Кавказ, в дълбините на тялото й вече зрее прекрасен план за улавяне на Небесния свят, с неговия блясък и чудеса. Но сега принцесата жаба беше добре и тя не бързаше да ходи никъде, имаше достатъчно работа и развлечения. Ваня, с разрешението на Луната, става Нептун, Посейдон, Сирдон, Хадес-цар, въпреки че Пандора твърди, че е била само комендант на Ада и по някаква причина й вярвам.

Така постепенно братята славяни загубиха Едем и Атлантида беше разделена, когато стана ясно, беше вече твърде късно, Сатана-Денница и братята му нямаха време да направят нищо. Беше възможно само да се отложи ранна катастрофа чрез въвеждане на най-строгата карантина на Ада. Подводниците не влязоха в пристанището му, оставяйки храна и лекарства в буферната зона. Но скоро оттук ще започне победен поход над оръжия по цялата планета и Адът скоро ще се превърне в затвор на ангели и все още действаща база с директен транспортен коридор до Луната - пролука в отбраната на Алатир. Този транспортен коридор асовете наричат Биврест мост, по него мъчителите на деца и възрастни – ангелите на Силите небесни и дивизиите проникват на планетата. Пряката намеса на селенитите на Земята скоро ще започне по този мост, по него бесите ще напуснат планетата след падането на Троянския райх,но всички тези събития са в близко и далечно бъдеще.

Благодарение на приказките и познаването на истинската древна история човек може не само да проследи съдбата на тридесет и трите хиляди отличили се въстаници, но и като цяло да разпознае миналото. Да, бившите герои бяха безсилни пред новото оръжие и не можаха да устоят в Истината. Тридесет и три (хиляди) юнаци предадоха своите братя. Те влязоха в сношение със зли духове - девици на силите небесни, дъщери-сестри на Пандора - принцеса лебеди, по вина на Иванушка глупака, извинете... Посейдон.

☆ Човекът беше разпитан, натъкна се на „параграф“; казват - "...леля в

водолазен костюм, дайте стрелата!". „Добре, млади човече, ще го дам – за три целувки на френски с езика“. (Напомням ви: активна трихомонада с опашка, под микроскопът прилича на стрела на арбалет!). ☆
Явно младежите са получили всичките „ТРИДЕСЕТ И ТРИ УДОВОЛСТВИЯ”. От това произлязъл непрекъснат „БРАК” и последвалите неприятности, и цели 33 НЕЩАСТИЯ. От нещастните братя - вановете, техните самодиви и арийците, на планетата се появиха гиганти - бащите на всички смъртни. (Мъжете змии съжалиха за „идиотите” – думата означава „с глупаци” – жаби, – сестрите на Дурга). Основната разлика между гиганти и титани беше смъртно тяло, предимно много по-малко по размер. (Концепцията за гиганти изключително като големи същества не е вярна, това идва от обичайното историческо „объркване“, но огромни празноглави момчета се раждат от ван жени и арийци). Думата гигант се основава на слогона "ги", джин е жена (гръцки), както е в думата гинекология. Структурата на думата "гигант" - показва раждането от жена и анта - титан. Повечето от родените гиганти загинали в битки между тях и безсмъртните си братя, а от оцелелите се появили по-късно хората. Ето какво "забавление", започна в първия град на ангелите, с който всички се гордеха преди - той беше символ на светлината и се превърна в РЕГИСТРАЦИЯ ЗА НОВОБРАЧНИ, първата "звъняща" точка за цялото население на земляните. Бях в онзи град, гледах девойките, но на самодивата не се дава, мед, бира „пие“, тя се стичаше по брадичката, но не ми влизаше в устата (тогава си измих лицето с „белота“ за половин час и изпих калиев перманганат в чаши).

ТАНЦЪТ НА МАЛКИТЕ ЛЕБЕДИ

Ковачи

Ще се отклоня малко от сюжетната линия за обяснения и примери от налични източници. Като начало ще цитирам фразата, казана на срещата от котката Бегемот, бъдещия военен комендант на Москва. “... Веднъж един от лунните буржоа с невинни очи се изпусна: - А.С. ПУШКИН Е НАШЕТО ВСИЧКО! ”, Докато той се хвалеше, че на челото си, досега никой не беше написал дума от три букви, той беше напразно щастлив, просто времето още не беше дошло ...”.
Как изглеждаше залавянето на 33 млади мъже, може да се види на примера на таманска приказка (или по-скоро нейните фрагменти), но първо ще ви разкажа малко за човека, благодарение на когото си

спомняме миналото си, поне малко , - приказно и в стихове. Таманските приказки са цикъл от тайни, сега непубликувани от държавата, приказки на Атлантида-Русия, които се намират в специалните хранилища на страната, само някой писател Асов може да стигне до там.

☆ „... О, мили Александър Сергеевич, защо не ни казахте нищо... за това, което научихте през миналата есен... ерата гори с прощален огън, а ние наблюдаваме сянката и светлина ..." (Юрий Шевчук "DDT"). ☆

Ако Саша Пушкин Е БИЛ ТАМ (в Тартар) и е слушал приказките за Котарака Учен (и това следва от редовете на неговите стихотворения), тогава защо не ни каза ВСИЧКО, защо не каза ИСТИНАТА? Повечето обичат Пушкин не за поезия, а за приказки и те, меко казано, не са съвсем негови. Младият мъж Саша Пушкин прочете и чу много приказки от бавачката, като не беше техен автор, той само преведе приказките на собствения си език по поръчка на своя лунен гений-покровител. След пубертета оставаше все по-малко време за творчество, без помощта на музите и гения той не би могъл да остави толкова мощно културно наследство (представете си само количеството писане!). Неговите творби ще донесат слава и световна известност, тези истории в поетична форма се харесват на всички. Неговият прадядо Абрам "Петрович" Ханибал - човек от африкански произход, мисля, че подобни истории също биха им харесали. Неговите приказки,стихове и други произведения се харесвали от царската тайна полиция. (Според легендата, те все още не могат да намерят делото му в архивите на тайната полиция, те са били заловени от някой, може би фенове в униформи или с "шапчици" на тила и черни гащеризони.). И всяко правителство като цяло го уважаваше, а не като приятелите му декабристите. Властите оцениха Александър, църковната инквизиция само го смъмри, въпреки постоянните му литературни, еротични и религиозни шеги и ужасния, необуздан абсурден характер. („Гаврилиада“ за сексуалните приключения на Божията майка и ангелите, „Приказката за цар Федот и четиридесетте му дъщери“ и др.). Разбира се - разбирам - това е нормално, защото той е поет от БОГ, може, - той е на мисия.

☆ Очевидно заради литературния си принос към световната култура, справедливостта (справедливостта е лунно законодателство за регулиране на социалните отношения) е лоялен към всички черни момчета в Америка и Англия. Това са "свещените крави" на лунната империя, разбирам, че животът в гетото не е захар, холокост, липса на

витамини, египетско робство ("особено след като те са най-засегнатата нация във Втората световна война") и така нататък трябва да си по-мек с тях, определено... В края на краищата всеки от тях, вътре, е бял и пухкав, вземете най-малкото бялото лунно момче - педофила Майкъл Джексън (забележка: харесвам песните и музиката на Джаксън). Както вече разбрахте, не става въпрос за ЦВЕТА на КОЖАТА, а за човешките качества на хората тъмен цвят, причинен от специфична мутация.
Ето информация от бъдещето. 01.03 14:23 „Английската кралица може да бъде наричана кучка.“ Кралицата на Англия (AVATARA GODDESS!) Вече може да се нарече "кучка". Подобни свободи обаче са позволени само на чернокожите (и на НЕГРИТАНСКИ ПОЕТИ, обаче, не на всички). Това решение беше взето от Комисията за разработването и прилагането на стандартите за британската телевизия. Беше признато, че в негърския жаргон тази дума (приложена на жена) не само е напълно допустима, но има и одобряваща конотация. ☆
По някаква причина още от детството не бях изненадан от разказите на спиритуалисти-медиуми, че предизвиканият дух на Пушкин псува и бушува, това е ядрото на неговата личност, което съвпада с оценките на съвременниците на Пушкин - не като велик поет , но като прост тип, оплетен в жени и вина, с когото лунната муза често флиртуваше.
Сега A.S. Пушкин е известен и четен от хора от всякаква националност по целия свят – виждате колко е важно да започнете да пишете с добра приказна литература, която има авторитет на генетично ниво. Геният на Пушкин (вероятно мил) вложи в Александър изключителна литературна способност, завинаги вписвайки необходимата информация и дори добра информация в главите на хората. Например: "... Там цар Кощей изсъхна над злато, там е руският дух, - там мирише на Русия ..." Въпреки ироничните и критични линии, авторът не се съмнява в наличието на определен талант и още повече в гения на поета (t-lant е свободна атлантическа линия на поведение, независимо творение като под закрилата на "Та" - камъкът в древния свят) ...Фронтът на борбата между Доброто и Злото протича в душата на човек и колкото по-силна, по-обемна е личността, толкова по-ясно се вижда тази Битка. Само не обожествявайте гения, БОГ Е В НЕГО, защото можете просто да обичате неговите стихотворения. Самият Александър обаче се опитва за собственото си издигане, дори приживе издигайки „неръчно направен паметник на себе си“, перифразирайки поезията на античния поет.

Жалко, че животът му беше прекъснат толкова скоро, може би той щеше да разбере ролята си в историята и можеше да се промени в тялото и душата, но „не Съдбата се вижда веднага“. („Арап свърши работата...“) Очевидно той изпълни поверената му мисия, пренаписвайки останките от историята на Окинная Рус и създавайки модерен литературен руски език (за което наистина съм му много благодарен). Препоръчвам да прочетете книгата, издадена за юбилея му "Нечесан Пушкин". АС. Пушкин 2-ри том издателство (чисто) "Правда" Москва 1968г.
Показвам само интересни фрагменти от тази приказка от черновата на Саша, разбира се, както винаги, това е ремикс на сюжет и време. Ето изображенията на Батраз - колелото Сослан (прекрасен стоманен "син", скоро ще научите за него - "бррр" - това е страшно!), Пандора иАИванушки или се сливат в едно същество, след което се отделят, нищо може да се направи за "Пушкините" - коректорите на историята, работещи по лунни поръчки, почти винаги са били там. "... Третата сестра се похвали, че от първия път ще роди 33 сина ..." "... Кралицата роди 33 момчета ...". „... А 34-тия се роди по чудо; сребърни крака до колене, златни дръжки до лакътя, звезда в челото му (шестлъчката гори), месец във воала...“ (много прилича на майка си, е, направо е от метал...). Досещате се, че тази дива, която „роди“ 33 момчета, е чудо Юда, „ходи величествено, действа като пава“, това е принцесата Лебед – Пандора-Козер.Кралицата (вече Небесна) скърби за другите си деца. „Царевич“ (в балетна пола-пачка и с боядисани устни), с благословията на кралицата, се заема да ги намери (върни ги на „мама“ Яга, - „под пистолета“).
☆ В образа на „34-то момче“ се преплитат образите на Пандора-Моргана и нейния прекрасен стоманен син (син на крал Артур) – ЧУДОТО НА ОРЪЖИЕТО – неразрушим меч, създаден в Ада. ☆
„...Изцеди ти майка, твоето мляко, и омеси 30 питки...”. "... Царевич" отива на морето (Окияну), то се разтресе се и излязоха 30 младежи и един старец с тях (33, явно грешка или информация, изтъркана с времето), те са точно равни по глас и коса, лица и ръст (млади мъже-клонинги), и те напускат морето само за един час...“. „Царевич“ (облечен в лебедова носия) се скрил и оставил една торта. Един от излезлите (Иванушка) я изяжда: „... О, братя“, казва той, досега не знаехме майчиното мляко, а сега го знаем...“). “... Следващия път, на другия ден, пак излязоха и всички изядоха тортата (ужас, всяка зараза ядат). Тогава те опознаха своя „брат“ ...“ (по първото число и можете да познаете

къде).

☆ Така всички станаха глупаци , а на Ваня изобщо не му беше скучно, момчетата полудяха и застанаха на страната на луната. Така заради Пандора и Ваня светът на братята се раздели. След предателството на Хамит в дълбините на ада се ражда „непознато животно“ - ужасно зъбато същество - тридесет и четвъртото "момче" - Батраз (Петерез-Петър) - Сослан-колело, той растял не с дни, а с часове. С помощта на това "момче" те "убиват - окованат" Кота Баюн (великият учен на Древния свят). Роденото по чудо "34 момче", прекрасен младеж Батраз, скоро ще победи Прометей, - "момче" с ръка на чук със стоманени зъби ще го забие под планината Кавказ, за това подробно в следващите глави.

☆ След "смъртта" на Деница започват конфликти и войни, но веднъж, събрали сили и мисли, братята изгонват подбудителите на раздора от Вавилон през портите на Рая. “... Приготвихме две бъчви; едината за 33-те принца, а другата за кралицата с прекрасен (нещо като) син и ги хвърлят в Окиян...“. „... Отидоха на острова и князът (принцовете) изведнъж построиха град и започнаха да живеят и управляват в него. Минава кораб, Царевичът спира корабостроителите, разглежда пропуска им (така се появи първият инспектор на КАТ). Как да не спреш, „в края на краищата оръдията стрелят от брега, на кораба е заповядано да акостира“ – явно не с празни заряди. Остров Буян, сега Лесбос, стои в крайбрежната зона и корабостроителите не можеха да заобиколят оръдията му, не рискуваха да напуснат курса си. И когато князът разбра, че отиват при „Султан Султанович турския император, той се превърна в муха и полетя след тях...“.Султан - Салтан, (Сатана) все още е славянско име, а съвсем не източна титла, въпреки че това е информация от по-късни събития от троянския период.

☆ Салтан може да се преведе като Слънчев камък. ☆

„ Корабаджиите разказаха на Салтан за една прекрасна (както да се каже) младост ...“. Царят иска да види чудото, но мащехата разубеждава и говори за друго чудо: „В Лукоморие има дъб (Световно дърво) на този дъб, златни вериги (умиращият Кот-Котчей стене във веригите -“ той изсъхва над златото ”) и върви по тези вериги котка: върви нагоре, - той разказва приказки, слиза (очевидно към Тартар) - пее песни ... "(Сега той определено не пее, -" Дъбът беше отсечен близо Лукоморие, КАТЪТ беше нарязан за месо ... "- детски фолклор.).

☆ Значението на думата Лукоморие ще помогне да се обясни например

келтският език на галите, където Луг означава името на Небесния ковач с блестящо победоносно копие (келтите го наричат Ламфада - "Дългорък") . Значи Лукоморие е Черноморският регион (Лугомор е същото като Черномор – Михаил носещ черна смърт). ☆
Някои от тези фрагменти липсват в приказката на Александър, което я прави почти ежедневна приказка „за раздялата и сватбата”. Приключенията на "принца" - Пандора, в грим и рокля, с огледало в ръцете, повтарящо "Аз съм една на света..." са толкова значими и забележими в древната история, че това събитие може да се види дори в по-късните матриархални адаптации на приказките. Това е дивата, която в приказката за седемте героя, отровила (вирус - отрова) единствената любов и "Мечта" на братята татарите - "Фениксът е по-чист от сокола", в оригиналната история за живота и самите тях .
☆ " МЕЧТА " е МЕЧ в "това", - в камък, - меч-кладенец - "Ескалибур". Думата богатир в първата реч буквално означава биене на Бог, а коренът "тир" може да означава отвличане, например ОГЪН. ☆
Мечта това е Птицата на щастието, която „спи” във веригите на отровен сън, дълбоко под земята. Ще дойде времето и тя ще се събуди от докосване на ръка, този, който отдавна търси щастието си и никога не е изневерил на Мечтата си (да я целунеш, за да запалиш двигателя не е задължиелно). Събитията, описани във версията на Пушкин на приказката „по иронията на съдбата“ хиляди години по-късно, отново на практика се връщат в Кавказ. Пушкинските учени спорят с мен, доказват, че казват, а аз ги цитирам в отговор - "... да стреля по сиви патици, да карам през горите на Пятигорския черкез...". Александър не се разделя с темата за спящата принцеса в приказката "Руслан и Людмила". Този древен образ (на спяща душа, щастие, чудо) е много популярен на генетично ниво, но според окаяна, божествена традиция е даден на жена във всички пренаписани приказки. Имам предвид не само приказките на поета.Във версията на „Приказката за цар Салтан“, променена от Пушкин и други негови литературни преработки, нищо не е ясно, но се чете „без спирачки“. Но много от съвременниците на Александър все още знаеха, че много от описаните събития са се случили на Черно море – Окиян – Лукоморие и околностите му, или във всеки случай са се досещали. — Да, да, Пушкин, да, да, кучи сине!

Грубост

Как в затворената територия на Кавказ се появиха славяните-магьосници „Дъщерята“ на Пандора? (" Дъщеря " - "фотокопие" т.е. сестра) Ще ви разкажа за това, използвайки информация от историите за нартите. В случая се използва приказката за осетинците - потомците на скитите (Ванов-Донс) и самите нарти.

☆ Ванове се наричат предците на всички ковачи - сред скандинавците, индусите и другите народи. Това е името на "жабата" - "лебедов народ", заради имената на Пандора, - от тях произлизат БИОКУЛТУРНИТЕ псевдославяни -скити - РУСИ - рус от Киев. ☆ Преразказвам приказката свободно, сякаш можеше да прозвучи преди появата на познатата версия, но в контекста на общия разказ.

"Сватбата на Хамит" (книгата "Сослан-Богатир" под редакцията на Ю. Лебедински, 1959 г.). Хамит отишъл на лов, до границата на степите и планините (в западната част на планините, в района на езерото Абрау-Дюрсо, което е близо до Новоросийск), там той срещнал странен млад мъж, висок като дете , но с лице на възрастен с голяма сила (доните бяха смачкани, след секс с жаби). Хамит искаше да знае откъде малкият ловец има такава сила и откъде идва. Този малък човек се оказа от степите на Дон а също нарта научи, че непознатият живее постоянно под земята в БЦЕНТЕ (базовия център), а самият момък от Донбетир е дявол(завърнал се отвъд СЪРЦЕТО НА ПРОТИВОПОСТАВЯЩИТЕ СЕ НА БОГА). Разказа донския богатир - Донбетир (вече бивш герой), че произхожда от лунната магьосница Лебед - Жаба (Косер).

☆ Думата богатир означава - борещия се с Бог (не, не Израил) - богоборец и вече не може да означава Божии воин . ☆

Хамиц решава да се сроди с дон-ван, въпреки че малкият човек веднага го предупреждава, че техният характер, на руснаците (скитите), е мръсен - избухлив и нетърпелив (от пиянство и секс). Донбетир обясни на Хамиц как да намери къщата му в равнината под купчината мравки, а след това маркира пътя към своя мравуняк (рояк) с огромна бразда, разрушаваща гората (очевидно тя се е образувала от падането на „тризъбеца“). След известно време Хамиц намира описаното място по браздата в земята. Срещат го малки донбетъри и го водят през железните порти - вратите под земята. В подземието на Дон той за първи път видял странни същества – съпруги жаби, в много лъскави дрехи с ципове (те също са

змии или русалки). Хамиц, като видя самодивите с дълги, ярко оцветени нокти, със стоманен блясък, се уплашил, не искал да се ожени и решава да се прибере.ИЗНЕНАДАНИТЕ (облечени) дяволи скриха копието на Пандора-Козер в кутия (или по-скоро нейния ембрион с хранителен разтвор) и напъхаха изненада в чантата на Хамиц. Ето как кутията (Пандора) попада в забранената зона на Белите планини.
През нощта, когато Хамиц си почиваше в къщата си, малката кутия се отвори (и оттам като дявол на извор) изскочи малка жаба (буквално изящно, малко момиче) и пред изплашения Хамиц бързо започна да расте, и се превърна в ДИВА. Светлината на Небето и красотата на Земята се срещнаха в лицето й, косата на русалката е златна и до петите и блести като Слънце. Дивата казва на Хамиц честно, че не е нито земно, нито небесно същество (но много по-готино). Минавайки покрай леглото на булката, тя, позовавайки се на важната работа, шие вълшебни дрехи за всички нарти с невъобразима скорост (обръщайки се към Луната за помощ), вземайки материал от запасите на Хамиц. След кратко време в тялото на нарта настъпиха мутации и скоро Хамиц „ДАДЕН НА ДИВАТА“ (той се предаде, подобно на Ваня, в сексуален смисъл). Дивата сваля защитните си средства - рокля ("кожа") само през нощта, като другите жаби-лебеди на Дон,- за богоугодна работа - секс. Хамит е УДИВЕН от красотата на жабата, а в самото му сърце (в мускулите на миокарда) стърчат стрели на трихомонада (под микроскоп трихомонадите приличат на стрели за арбалет), а в мозъка му има феромонов фонтан. (Всички знаем как действа това оръжие за масови ПОРАЖЕНИЕ, това са живи капани за мишки с самонасочване.) Разтрива се, разбърква се напред-назад („напред-назад”, след това отзад, после отпред) Хамиц-експериментатора джин от магическите лампи - кутии , а тя на него ... изпълни всички възникнали желания, дори повече (и Хамиц разбра, че мистериозното момче-чичо, което го примами в центъра на базата на Дон, „е зъл магьосник на Магреб“, но беше твърде късно).
Приказката "Шегата на Сирдон": ... Хамиц "живее" с жаба тайно през нощта, той не може да живее без нея, - сърцето го боли и е разбито от любов (миокардните мускули са увредени от трихомониаза). Жабата непрекъснато, с мистериозното лице на Шехерезада, му казва, че може да я загуби и постоянно сплашва боления сексист-наркоман. Съпругата на Хамиц го упреква, че не я обича, обижда я, вълшебна форма, направена от кожа, - той я развалил, разкъсал я в пристъп на похот. Тя казва; върни ме обратно, защото не мога да живея без моя защитен

комбинизон, а след това изведнъж казва“ Исках да направя три добри неща за нартите, а направих само едно(сложила зараза-импланти в дрехите ушити за всички братя) Исках да ти родя син, но ти сам унищожи всичко. Покажи гърба си (глупак), ще ти го сложа под кожата, докато е още малък." Хамит се отвори, той се страхуваше, каза, че това дете не му е необходимо без нея, но тя настоя и приличен тумор се наду между лопатките на „таткото“.

☆ След това, когато туморът узря и се спука, „странно бебе излетя от него, запали се и падна в средата на Окиян“, но това вече е за Батраз (мъртъв, активен Петерез), а не за съдържанието на туморът на Хамиц.

☆ Хамиц отива на голям събор (събиране) и иска да вземе със себе си своята любима Бценон - Хел (копието на Пандора). Жабата го обезкуражава, въпреки че знае, че нарта вече не може да живее без нея и ще я вземе със себе си непременно, жабата трябваше да влезе в светая светих, на кораба на нартите. Хамиц не се подчини и взе със себе си внезапно свиващата си жена (жените имат свои собствени тайни!). „Сирдон“ (Сатаната) предположи, че Хамиц е дошъл с „бъг“ („радиооператор Кат“) при нихказ (Все пак Доставчикът!). „Сирдон“ (Сатана) убеждава младежите да бият Хамиц, но не истински, а Хамиц вече не разбира шеги, душата му е посивяла като мишка в джоба на полицай. И „Сирдон подстрекателят“ извика: – „О, нарти, та най-добрият от нас може да умре! („О, нарти, че най-добрите от вас умират!“ – в оригиналния текст.) – Вижте какво се прави, по-младите бият по-големите, бъркотия,Предателят Хамиц донесе жаба със себе си, тук имаме тайна среща (никхаз) на нарти (мъже), а не женски клуб (за лунни интереси)! Луд от секса, Хамиц започна да защитава честта на своята дама на сърцето, той удари "Сирдон" и той падна на земята, тогава братът на Хариц започна да кърви, а Хамиц, с тумор, избухнал между лопатките, избяга у дома от кораба.

☆ В този конфликт в името на любовта се виждат мотивите на сюжета за убийството на Ван-Кавел, БРАТ ОКИЯНИЙ – Окиян – Денница, с помощта на Колелото на чука. Тази трагедия се споменава в "Маршът на нартите" на книгата "Богатирът заточен". Съвсем скоро ще ви разкажа историята за смъртта на Окиян (Каин). ☆

Вкъщи Бзенон (Елена), театрално тъжена (но с радостни мисли), анализирайки получената информация, каза, че не е трябвало да я слуша, и да я води в тайната територия, казала му , че ще има проблеми .

Тя, рисувайки устните си пред огледалото и навивайки къдрици, с фиби в зъбите, измърмори, че не може да понесе такъв срам, казват, че не е спасила честта на Хамит, и сега може да умре от срам (братът на жабата предупреди, че са нежни). Бзенон казва- върнете ме обратно при донбетите в подземната къща - Бцент (централна база). И Хамиц отнесе жабата до базата тайно, като взе със себе си нещо от кораба - магически кристал с корабни записи. В къщата на Ахсартагат стана тъжно и всички не харесваха „Сирдон“, защото той раздели „сина“ от „бащата“ и съпругата и развали любовта (шайтан).
Такава странна любов на Хамац към "животните" доведе света на нашите предци до унищожение. Друга машина за смърт падна от тумора между лопатките на Хамит по време на последното му посещение на гигантския кораб. И това ще играе решаваща роля за поражението на света. Какво се случи с Феникса, благодарение на Любовта, ще разберете в главата "Смъртта на Феникса", корабът просто се покри пи ... като цяло Атлантида-Русия го загуби, заедно с целия екипаж, но повече за това по-късно.

Зъбата смърт или черна магия.
„Байу, баюшки-байу, – успокой се, – казвам, ще дойде СИВ вълк и ще захапе бурето, ще го завлече в гората, ще го зарови в пясъка…”.
☆ Така любящите майки и баби „успокояваха“ децата преди лягане в не много далечно бъдеще, защото с настъпването на матриархата мнозина на Земята си лягаха само заради пръчка(бой). Който искаше да влезе в хипнотичен транс (сън), за да го изядат микроорганизми цяла нощ, в онези дни все още имаше няколко глупаци, още не се бяха размножили като скакалци. Възпроизвеждането по метода на абсолютно ненаучен удар, младите мъже просто усвояваха, учеха се да спят. Дивите си легнаха с тях и им запяха своите военни приспивни песни. ☆
По това време небесните се забавляваха на луната, вдъхновени от превземането на Ада и успеха на ново самоходно оръжие. Въпреки многото проблеми на Луната, селенитите бяха в празнично настроение. В крайна сметка след въстанието на Деница те трябваше сами да решават сериозни икономически и технически проблеми, иначе нямаше да оцелеят в космоса. Без интелектуалния контрол на ИРа, откраднат от Деница, системата за управление на лунната икономика, преминала в ръцете на Съдбата, все още беше много ненадеждна и сложна. Повечето

от старите кораби напуснаха след първите войни със земни бунтовници, в крайна сметка излизат от строй. Това трябваше да се случи поради неумела работа и нарушения в софтуера, тъй като на практика нямаше кой да ремонтира машините на Рода. Без помощта на роидите боговете не биха могли да създадат сериозно оборудване и да поправят старото, защото добрите дизайнери "емигрирали". След установяване на по-близки контакти с роидите, Луната се подготвя да нахлуе на Земята, прави нови оръжия и ново оборудване, използвайки роидни технологии. В лабораториите се издигат допълнителни „женски“ дивизии, с помощта на Сивите се строят специални десантни кораби за тях.
Благодарение на Хам и дъщерята Моргана (Пандора) Бзенон, тайната на новата нанотехнология, използвана за създаването на Феникс, отиде при новите собственици на Ада. Там, под земята, наноджуджетата (микробите) ще построят Мьёлльнир - Колелото чук - злия дявол от Ада. Те ще вършат много различни зли неща с микроскопичните си лапи. Съвсем скоро ще се роди злия син на Феникс-Ескалибур - Артур-Молох (Ар-Тор, Аса-Тор). (В легендите за Калевала „майката носеше героя 30 години (30 дни?)“ - за света на древните тези термини не са живот, а епизод.)
☆ Образите на зъл и мил кораб в приказките са вплетени заедно. Тризъбец - символът на стоманената птица може да се припише на Феникса, както и образът на "Жар-птица" към Огненото колело. Легендите за крал Артур (които станаха основа за литературния образ) съчетават образите на Екскалибур и меча на Арес (чукът на Тор). В осетинските варианти Сослан-Херкулес често се описва като Феникс, в някои случаи това се прави нарочно. Такова сливане на добро и зло е резултат от обединението на руската и славянската (магьосническа и магическа) култура, разбита от вълни на постоянна асимилация (имитация). ☆
„Прекрасният син на Хамит“ расте и се изгражда, „момче“ със стоманено тяло (бъдещият ЖЕЛЕЗЕН СЕКАЧ- безсърдечен убиец), бързо набира обем и тегло. Той расте, не с дни, а с часове, скоро стоманеното "сони пинокио" ще стане повече от 600 метра в диаметър. Троян го обичаше и ПАЗЕШЕ КАТО ОКОТО НА ДЕНИЦА (пазеше Окиян, Алатир - Окото на Луната и сините му очи от мръсотия). Всички го обичаха и не можеха да спрат да гледат крилатия Пегас (Пъстър вълк), високопоставеният (Господ) Юдей докосна стоманеното му тяло с невероятно чувство на

дълбоко удовлетворение, очите им блестяха с отраженията на бъдещите огньове на Бога- приятна война. От нарастващия кораб, от неговите дискови челюсти просто дишаше кървава победа и надежда за световното господство на всички зли създания на лорд Алах-Саваот.

✡ (Риг Веда Мандала. 4, 7 „Към Агни“) (9) „... Твоят път е черен, светъл. Отпред има сияние - движещ се пламък - това е едно от чудесата. А също и фактът, че майка ви зачева неоплоден ембрион, а вие почти не сте родени, веднага станете пратеник. (10). Още като се роди, силата му се вижда, когато вятърът разнесе пламъка си след него, той върти острия си език в храстите. Дори и твърда храна, той разбива със зъби. (единадесет). Когато, поглъщайки алчно храна, той порасна, с алчния си пламък, младият Агни прави алчния вятър пратеник...”. ✡ Хомски акт (предателство) на „любителя и защитника на животните“ (жаби и лебеди) ще предаде Огненото колело - Меча (Чука) - в ръцете на боговете, той ще стане любимото оръжие на Яхве и Марсаг -Михаил. Не момче се роди благодарение на Хамицу, а под планетарната броня на Алатир, - под неговия Щит, се появи проклятието на света, изградено с помощта на ДНК на ангелите - ЖИВА, умна машина Марсаг - летяща месомелачка!

☆ Бурятската версия на далекоизточния епос (Гесер) говори за желязна птица, направена на север (от Цариград): „Те започнаха да работят с хитър труд, трима суверени, трима магьосници. Те създадоха огромна птица, която изглеждаше равна на Земята. Създадената от човека птица веднага излетя до високото небе - като Земята, тялото й е страхотно! Разперените мощни крила покриваха както Луната, така и Слънцето. Създанието се разширяваше като облак с нокти в небето, поглъщайки летящите (птици).“ ☆

(Режещо колело - Коловрат) Тялото на Батраз-Херкулес е създадено от джуджета от метал и органична материя, програми за мозъка му са написани от лунни инженери и роиди.

☆ Да, този герой от „древна“ Гърция е машина на смъртта, а не човек. ☆ "Мислещо колело" - Херкулес се научава да живее, под наблюдението на Жабата и Ваня, дяволът е плешив. (Да, косата на „зайчето Ваня” потъмня и падна от горещата любов на жабата, но започнаха да растат мустаци и брада, една и съща атака започна за всички петелчета – любовници на жабата) ☆ Гърците имат информация, че съпругата на Херкулес-Таргитай живее в пещера, като змия, тя е майката

на героя. ☆
Херкулес-Петерес трупа житейски опит, научава се да говори и мисли. Не беше лесно да накараш мозъците на ново създание и да ги накараш да изберат злото и унищожението като цел на живота си. Мислещата машина скоро стана глупава и затова беше лесно да го измамят и контролират дистанционно, в противен случай „синът“ на Хамит и Пандора щеше да задава много въпроси и да не иска да убива никого, дори за храна. (За някои части от тялото и мозъка на кораба са били използвани органични вещества за метаболизма).
☆ Не може един скотовъд и орач да измислят такова нещо; "Сирдон се обръща" Мислещата машина "-" Balsag Wheel "(Balsag, Marsag) -" Cutting Wheel ", която се търкаля от небето...". (Осетински легенди „Митове на народите по света“ и др.). ☆
Вярно е, че враговете на магьосниците не можеха да построят пълноценна машина. В основата си това е същият класически пример за роидна мисъл - летящ, въртящ се назъбен диск - Молох - Въртящ се връх, изработен от сив тежък метал. Сивият Волчок беше направен с огромни размери - чудовищата на Ада винаги са се различавали по размерите си. Скоро ще се научи да разбира и къса скали, градове и кораби с железните си зъби.
☆ За кабардините „Режещото колело“ е широко колело със стоманени зъби. Колелото убиец се нарича „Колелото на отец Ойнон“ (Йоан Кръстител). Колелото служи на "Фитиоан" - Йоан Кръстител (т.е. Яхве). Това е името на един вид християнски период, но в съзнанието на много жители на Кавказ не е имало ПЕРИОДИ - има непрекъсната война между Земята и Небето. ☆
Стоманата „като младеж“ можеше да се гмурка, да плува под вода с невероятна скорост, сърцераздирателният му вой караше сърцата на всички живи същества да треперят.
☆ Днешните деца не знаят такова нещо - Волчка-въртележка , - мистериозна, виеща играчка . Правителствата по света са решили да не правят тази играчка повече, за да не предизвикват генетични асоциации у децата, иначе те изведнъж ще си спомнят нещо! ☆

Сослан който може да свети като слънцето, скоро ще се научи да унищожава всичко живо с топлината и яростта си.

☆ Като дете, гледайки снимки на приказки, не можех да разбера защо често се рисуват две назъбени слънца, а едното има зло лице (Основните символи на кришнаизма са назъбеното човешко „слънце“ със зъби - Нарасимха, - защитникът на преданите на Бог Кришна). В руските приказки огромна "жар-птица" върти жито на полето, образувайки концентрични кръгове в местата за виене и засаждане - "търкаля хляб в полето". Плазмолетите на Атлантика и другите летци не са способни на такива трикове, имат различен принцип на действие. Иванушка дежури на полето, за да разбере кой прави това, вади перце от жар-птицата. (Това беше направено от съвсем различен човек, но повече за това по-късно). ☆

Основната фундаментална разлика от обичайните малки колесници на роиди, Херкулес беше почти една трета от органична материя, както вече споменахме, той беше ЖИВА машина. В централната част на колелото на магьосниците, върху осем остриета-спици (остриета за създаване на торнадо-вихър и за някои фази на полет), беше прикрепен основен, невъртящ се диск с огромно полукълбо.

☆ Остриетата на виманата са били използвани за летене в атмосферата, водата и за замразяване на земната повърхност. Студеният въздух от горните слоеве на атмосферата беше издухан с помощта на този супер вентилатор, леденото торнадо превърна живите същества в ледени висулки. (Спомнете си облачния стълб-торнадо, последван от палачите на Египет.) Тази способност на кораба не беше основната, старият кораб на Михаил замръзяваше по-добре, но това органометално чудовище имаше почти неограничени възможности. ☆

Вътре в полукълбото от свръх здрав и прозрачен метал се намираше "ir" - интелектуалната и логическа част на машината, просторна кабина за пилоти и много други чудеса. Всички системи на кораба се управляваха от живия мозък на Батраз, пилотът трябваше само да попита и, например, вратата на пилотската кабина се отворяше, никой нямаше да влезе в недрата на машината без разрешението на Сивия вълк. Беше възможно да се управлява режещото колело дистанционно, от всяко разстояние, с помощта на кибер ръкавица, пръстен с обръч за глава с трето око и парола, която често се сменяше чрез натискане на малка кутия за закопчаване на колан, която беше наречен Поясът на силата. Притежанието на някой от изброените системни компоненти не даде в ръцете им пълна власт и могъщество над машината . Но най-важното и

ужасно беше, че корабът, благодарение на Хамиц, беше оборудван, макар и слаб и примитивен,но от вакуумен преобразувател (а това вече е сериозен проблем за Атлантида, това чудовище "няма да остане без батерии").

☆ По-късно, когато Батраз-Сослан излезе изпод Окиян, той ще може да изпари езерото до сухо с топлината си и да изгори половината свят с огън, благодарение на практически неограничените енергийни ресурси на преобразувателя. Простите колесници-вимани използваха ядрена енергия за генериране на електрическо задвижване и захранване на бордовата гравитапа, имаха нужда от зареждане с гориво.

☆ Колелото на Сослан (Херкулес) беше завършено и оборудвано с оборудване (човешка авионика) на Луната, там той беше въоръжен с ядрени и прости ракети, различни генератори и биохимични комплекси за водене на бактериологична война.

☆ Можете да видите на **американския герб на Петерес - Батраз - орел** , цял куп от тези светкавични ракетни стрели. ☆

Батман Михаил ("Батман" е лош човек - репичка) също участва в създаването на Колелото на късмета (Съдбата) (очевидно в свободното си време от основната работа). Там, на Луната, Батраз-Сослан имаше втора родина – база. Отначало той живееше в първата база, след това във втората (американските бейзболисти ще ме разберат). Оттам той се втурва на помощ по призива на Божиите аватари – нартите-орстхойтите (ваните и техните деца на скитите, както и бъдещите деца на бога – азиатците).

☆ Фрагмент от приказката "Вълшебница Косер" с коментари. ... почти взех вълшебната кула ("Салтановско-Буяновская бъчва") в рая, но нарта успя да изскочи (е, като Иван Глупак с жаба ... без презерватив, ъ-фу, тоест аз исках да кажа парашут!). Падайки от рая, Сослан ускорява, пробива скалите и отива в ада на 7-ия етаж на "преизподнята" (Адът, а не подземният свят). Те се радваха на него, правят му прекрасни подаръци, предлагат да се оженят, а Сослан (Садко), (психотропен гуслар) копнее за войни. Тук дяволите разбират, че се опитват да откраднат от стадото им крави (Влъхвите са ракшаси, за да ги спасят от луда крава и нова форма на болестта шап). (Както разбирате, жителите на Ада са бивши дяволи, а не богоборците, а 33 хиляди донбеттир - момчетата от Не-птун - Ваня.) И дяволите решават да изпробват Сослан в бойни условия, дават му прекрасен кон Дзиндз (колело). заточен,бързо научава контрола на "коня" на вещицата и побеждава ракшасите. Скоро Херкулес-Сослан отвежда

пленените волхви при "дяволите" в Ада. (Ето затвор за не обикновени грешници-пияници - само за бунтовниците на Деница). Главният дявол ("плешив заек") не иска да пусне такъв главорез (Садко-садист). (Садко в тунгуско-манджурската митология е духът на болестта, кръвожаден и хитър, душите на злите хора се превръщат в него след смъртта си). Той предлага на Сослан да се ожени за три дъщери наведнъж и те са много страшни (от липса на светлина и витамини?). Сослан (Садко) е хитър- аз вече имам три; те ще измъчват хубавиците ви със скандали. Тогава Дяволът (Посейдон) обещава да изпълни всяко желание на Сослан („гусляр-самогуд“ Садко) – той тихо пита вкъщи – думата е дадена, не можеш да я върнеш. Дават му вълшебни чувяки, обличайки които, той се озовава пред собствения си праг. (...На стръмния бряг на река Чернава и вижда Садко; неговият отряд се връща от круиз на кораб.)
Косер, докато Сослан го нямаше се забавлява на Земята. Косер разбра, че Сослан се е върнал и започнаха да откриват кой е виновен за случилото се, Сослан разбра, че не иска да се ожени за нея, казват, че вече имало скандали преди сватбата, той пожела да й намери друг годеник (глупак) и се върна на мястото си у дома. Образът на Садк е запазен в Библията под формата на първосвещеника и неговите потомци, в Стария завет това име се споменава повече от 20 пъти. Под формата на мистериозна легенда сред търговците на Новгород той вече не се описва като машина, а като истински гуслар-герой, който се сдружил с Поддонния цар и други чудовища (прочетете „Хроники на Нарт“). ☆
Резултатът е "Чук" за Божия слава и за Божия радост. Ядрените стрели на "Лунния чук" (свръхниска мощност), са способни да унищожат всичко в бунтарския свят, от песните му героите ще заспят и ще полудеят, тази машина е Ужаса и Лицето на Господа!
☆ **Лицо** - **Лик** , - летящ "Сив вълк", " **лик**" от гръцки означава **вълк** . ☆
Да, „Чукът на боговете“ се превърна в истинска лебедова песен на луната и адските ковачи. На този кораб Михаил, Габриел и самият Один (или Одна) ще летят до Земята. ***Така че при Господ Кришна Саваофович Аллахян се*** *появи чудесно средство за защита на лоялните му народи* ***от безбожните магьосници (наги)***

Господ Яхве много обичал своя „железен жезъл“ и много се гордеел с Пегас. Господ обича своя "син-кон", защото с неговата сила Яхве дойде на власт и се отнася към тази машина като към живо същество, защото новият кораб мисли, говори и яде.

✡ (Йов 41: 1-26) 1 1. Надеждата е суетна: не ще ли паднеш само от един негов поглед?
2. Няма дотолкоз сърцат, който би се осмелил да го побезпокои; а кой може устоя пред Моето лице?
3. Кой Ми е дал по-напред, та и Аз да му върна? Под цялото небе всичко е Мое.
4. Няма да премълча за членовете му, за силата и хубавата тяхна съразмерност.
5. Кой може отгърна горнището на дрехата му, кой ще се приближи до двойните му челюсти?
6. Кой може отвори вратата на лицето му? Зъбите му наоколо - ужас,
7. яките му щитове - великолепие; те са скрепени като с твърд печат;
8. един до друг се допират тъй близко, че и въздух не минава помежду им;
9. един до друг стоят набито, слепили се и не се разместят.
10. Кога киха, издава светлина; очите му са като ресниците на зората;
11. от устата му излизат пламъци, изкачат огнени искри;
12. от ноздрите му излиза пара, като от възвряло гърне или котел.
13. Дъхът му въглища разпаля, и от устата му пламък излиза.
14. На врата му сила обитава, и пред него ужас тича.
15. Месестите части на тялото му са сплътени яко помежду си, не мърдат.
16. Сърцето му е твърдо като камък, и кораво като долния воденичен камък.
17. Кога се подига, юнаци треперят, съвсем се губят от ужас.
18. Който меч се допре о него, не удържа, не удържа ни копие, ни сулица, ни броня.
19. Желязото смята за слама, медта - за гнило дърво.
20. Дъщерята на лъка не ще го подгони; камъните на прашката в плява се обръщат за него.
21. Боздуган за него е като сламка; над фученето на сулицата той се смее.
22. Под него има остри камъни, и той лежи върху острите камъни в калта.
23. Той прави морската дълбочина да бри като котел, и морето превръща в кипнала мас;
24. отподире си оставя светла диря; бездната изглежда белизнява.
25. На земята няма подобен нему: той е сътворен безстрашен;
26. на всичко, що е високо, гледа смело; той е цар над всички синове на гордостта.✡
Синът на Хамит, **огромен железен Петерез** , сглобен на базата на

словенския генотип и израснал на Земята под щита на Алатир, се превръща в Ръката на Бог като негов символ, реплика за игра на билярд. Той се превръща в основен аргумент за бъдещето на Киев (който е в Таврида) и Троянския Райх (царството на лунните чудовища-нашественици). Много почитатели на силата на Железния кон - **Батраз** наричат Ада град Петерес - **Петерезбург** .

☆ Досега на брега на Нева в Санкт Петербург
има бележка за този символ на Старата сила на адските ковачи,
Петерез 1 седи върху него . ☆

Въртящият се сърп, косата на смъртта се управляваха много удобно както отвътре на огромния кораб, така и от разстояние от луната. В древноиндийския мироглед това оръжие се наричаше Колелото на Кала, а в будизма - Колелото на Самсара, то е символ на постоянната борба между Смъртта и Живота. Различните народи имат различни имена за тази летяща машина; Коловрат, клубът на Индра, "Mjellnir" - чукът на Тор, мечът на Марс - Арес, Режещото колело и така нататък. Всички имена и изображения не могат да бъдат изброени наведнъж. В по-късния период образът на Чука на боговете е много символичен, например това е КИЯНКА на дълга дръжка или копието на москвича Георги Победоносец, символ на дългоръка, дистанционен удар и т.н. .

✡ Откровение 18:21[21] И един силен ангел взе един камък голям като воденичен, та го хвърли в морето и рече: Така стремително ще бъде тръшнат Вавилон, великият град, и няма вече да се намери

Йер.23:29 „Моето слово не е ли като огън – казва Господ – и като чук, който строшава скалата?

ИСАЯ 50:2 Защо, когато дойдох, нямаше никой, - Когато повиках, нямаше кой да отговори? Скъсила ли се е някак ръката Ми та да не може да изкупва? Или нямам ли сила да избавям? Ето, Аз със смърнето Си изсушавам морето, Обръщам реките в пустиня; Рибите им се вмирисват, Умирайки от жажда от нямане вода.

Тази кола след победата над света на Денница се превърна в любимата „играчка“ на бог Дзевс-Йехова-Индра-Кришна, Мелницата (Сампо Мелница) и Рога на изобилието за лунните бандити, с нейна помощ те се хранеха и облечаха в продължение на хиляди години, държейки целия свят в страх...

✡ Битие 3:24. ... И (Бог) постави на изток, близо до (останките от) градината на райския херувим и пламтящ меч, който се върти (върти), за да пази пътя към Дървото на живота. (Това е така, че както приятели, така и врагове да не се опитват да стигнат до Кавказ до Финикс). ✡
С помощта на този жезъл-пръчка („пръчка“ – от думата желязо) беше овладяно още по-страшно биологично оръжие – асимилатори – „Зъбите на Господа“, скоро ще научите за него. Впоследствие с помощта на това оръжие - режещото колело - чука и "оковани" към Световното дърво нашия спасител - Котката на учения (най-талантливият учен на планетата). Обещах да ви разкажа подробно за това ужасно събитие и времето за сълзи почти дойдоха, но първо се случи това.

Аполон и мишката
„Като два вълка в небето, които се срещнаха в битка. Както беше един сив вълк и другия беше бял като светлината на слънцето. Как се бихме в синьото небе, бихме се в небето, но над Ирий - над Тартария! Сивият вълк искаше да изпробва силата си, свирепа и смъртоносна сила. Но Белият Волчок го победи, счупи реброто на Сивия вълк, повреди крилото, но не до смърт - все пак най-силната винаги е силата на светлината, силата на добрия и безсмъртен. ... Но ще мине много малко време, и двата вълка ще бъдат на каишка, ще седят на верига - спят без памет! Клонки, поникнали в хопа на вълците, не се отърсват от оковите на съня на забравата ..(Татарски легенди за нартите "от архивите на Тера).
☆ Образът на биещи се вълци е взет от позлатена сребърна подвързия от рог за вино, намерен в „Черния гроб” в град Чернигов, датирана 945-959 г. „Езичеството на Древна Рус“ Б. А. Рибаков. ☆
И така, ужасното оръжие е готово и Троян е нетърпелив да изпробва силата му, а Бикът предизвиква Сантана. Михаил-Тлепш (главата на ковачите сред черкезите), известен още като Мишка (Батман), лично пилотира Лицето на Господа, обаче, като е на Луната в удобен стол. Той вижда това, което Батраз вижда с трето око, вградено в обръча на главата. Прилепът старателно усеща пространството, сякаш самият той участва в полета на Адската мелница. Поясът на силата блести върху него, на ръката му е лъскава кибер ръкавица - ръкавица (джойстик за управление), Михаил никога не беше мислил за толкова дългоръка ръка преди.
☆ Магьосническата ръкавица, изглежда почти същата като тази на духовния му син - Майкъл Джексън, само че много по-дълга - до лакътя.

Прочетете за тази ръкавица на Тор за дистанционно управление на Чука в по-младата Едда. ☆
Огнен диск, излизащ от Окиян със страшен вой и с главоломна скорост се втурва над езерото. Сослан демонстративно се гмурка в синьото езеро, водата кипи и в облаци пара Колелото се извисява в небето и отново с вой, от който замръзват сърцето и мислите в главата, помита Кавказ. Николай (Петер-Петерез), екстатичен от силата на разрушението, „усмихва се“ („американска усмивка“), – показва силата на зъбите си, – реже цели скали с режещи зъби, погълнати от плазмени пламъци, адската мелница игриво носи разрушение и страх. („Миколай“ означава Михаил на колелото, той става „Николай“, когато вместо това лорд Яша играе с колелото)
☆ Колелото в осетинските легенди е зъбно колело, погълнато от пламъци. Превръща дърветата, с изключение на брезата, в пепел (очевидно свързана с планината Березан в Таман или остров Березан), което му пречи да бяга. Собственикът на колелото трябва да го запали, преди да го хвърли към Созрико. В една от версиите това е „Колелото“, изпратено срещу Созрико от Дъщерята на Слънцето (Луната), която си отмъщава за обидата й (отвлича „огъня“ – КАИР). ☆
Сослан-Коля (**Коля от колелото**) се смее и се забавлява със своята сила и могъщество. Посейдон и ковачът Михаил-Курдалагон (главният ковач сред осетинците) се смеят на това забавление и, след като се свързаха с Деница, предлагат страхотно състезание. Целият свят със затаен дъх наблюдава разиграващите се събития (чрез системата от виртуални канали на глобалната комуникационна система). Аполо-Локи приема предизвикателството и Феникс (Вълк Фенрир) се издига в небето и предлага да го настигне, но къде там! Със скоростта на мисълта, една синя топка се носи в небето, във водата и почвата, пронизвайки скалите като дим, обикаляйки пред самия „нос“ на огнената кула (Сив вълк). Феникс, забавяйки полета си на пътя на Колелото на Самсара (синът на Сара - Пандора сред индианците), сякаш се колебае, позволява на Колелото (Микола) да се блъсне в себе си. От удара се чу страшен гръм, хвърчаха искри и светкавици, изпълниха въздуха с мирис на озон. Батраз-Сослан изкрещя като посечен и отскочи като топка от малкото слънце – Феникс и, отново нагрявайки тялото си, се гмурна в Океана, водата кипна, като в котел, парата покри половината небе. Феникс, заредил въздуха с отрицателни въздушни йони, накара парата да вали и огромна дъга започна да блести в небето. Целият свят се зарадва, магьосниците

показаха силата си на чародеите. Но разяренят Сослан-Михаил скочи от водата и изстреля ракета в езерото Окиян, почти на самия бряг,недалеч от Ада, светкавица заслепи всички, наблюдаващи състезанието, огромна гъба висеше над водата. Никой не е очаквал подобно развитие на събитията. Сослан-Михаил със страшен вой и пламъци, издигащи се в небето, започна да навлиза в Геленджик от изток, за нов удар. Той предвижда как титаните, гледащи „авиошоуто“, ще изгорят в ядрен огън, но Феникс, без да излита от земята, му нанася с превантивен удар със слаб заряд, като лесно го достига на голяма височина.

☆ Рисунката на Л. Фенберг е взета от книгата на Ю. Лебедински „Богатир Сослан“, написана по осетинския епос. Според моето тълкуване, стоманен герой с дамастен меч, изваждащ спица, е капитанът Феникс-Сатана-Аполон (Прометей-Сосруко) и кораб в един взрив на битка за ЖИВОТА на света.

Чеченско-ингуш Деница - Сеска Солса ранява бог Села и го пуска в бягство със счупени ребра (остриета). ☆

Сослан- колелото се изви, от плазмата, попаднала в него като умиращ динозавър, и след като изгуби една спица (перо от опашката на огнена птица, спомнете си „счупеното гребло на Херкулес“ - четете Аргонавтика) се обърна и прелетя над земята на запад, подпалвайки гората. Нажеженият Батраз-Сослан, почти на пълна скорост, отново се хвърли в бездната на Окиян, вдигайки невъобразим облак от пара и пръски. Обиден и бит, той се върна през подводния тунел към базата в Ада.

☆ Огненото колело се търкаля (пада) от небето на земята, на запад, подпалвайки гори и долини, до самото Черно море, където пада във водата ”(осетински легенди). ☆

Така „Жар-птица“ със срам изгуби едно от осемте пера (8 ръце на Шива-Нарасимха в Колелото на Самсара). Лунните фенове, които гледаха Олимпийските игри, бяха подтиснати. Адът, който най-накрая се „освети“, е в паника и страх. Любителите на жабите (да не се бъркат с французите) осъзнават, че ще трябва да отговарят за предателството. И целият свят въздъхна от радост, защото силите на Светлината са непоклатими!

Обиден Сослан-Петерез (**Петерез** - Адиге, **черкезка версия на името на Батраз**), избухващ от гняв, мърмори и проклина всички живи същества:

“... ДОЙДОХ НА ТОЗИ СВЯТ С КРАКА НАПРЕД, НЯМАХ БАЩА, - САМ СЪМ СИ БАЩА, НЯМАХ БРАТ, - САМ СЪМ СИБРАТ! КОГАТО СЕ РОДИХ ЖЕНИТЕ

ПИСКАХА; - ТОЙ СЕ Е РОДИЛ СЪС ЗЪБИ !!! - ЩЕ ЗАРИЯ В ПЕПЕЛАТА ЖИВИТЕ СЪЩЕСТВА И ЩЕ ИЗГОРЯ ФЕНИКСА В КРЪВТА МУ!"

☆ Думите на Батраз бяха подслушани и записани от майстора на ръкавиците Шекспир, това е човекът, който написа по Божия заповед: „... Като защитник идвам в Двора, за да служа на враждебната страна. Моята любов и омраза водят в мен междуособна война ... (От обратното, силните неща също принадлежат на перото му). ☆

Той, унизен и невярващ в своята изключителност и непобедимост, живее в Ада, наноджуджета го ремонтират, опитват се да възстановят изгубени зъби и остриета, но по време на ремонта често се случват грешки, което отлага новия му полет за неопределено време. Изгнаникът, много се промени след събитията, много се ядоса, той вече яде донесените му животни без жалост, И НЕ САМО ЖИВОТНИ. Инженерите се опитват да го модернизират и подобрят, но нещата не вървят добре, те, както всички жители на Ада, са потиснати от поражението на техния изверг. Пандора с Иван (Ева с Адам) и Хамиц често посещават пациента, провеждат политическа информация с него, успокояват го, смеят се мистериозно, казвайки, че скоро тя ще отмъсти на змийските мъже, за любимото си момче. Тя вижда как Батраз обича своя "баща" Хамиц и решава да го "убие",обвинявайки в това белогорските нарти, за да изпълни железния син с още по-голям гняв и жестокост към вълшебните нарти. Скоро тя устно „убива“ Хамиц и казва на лековерния Сослан-Петерез, че баща му е бил разкъсан на малки парченца и разпръснат по цялата земя от коварните титани. Така че Пандора иска най-накрая да стъпче едва забележимата искра на душата му , и най-накрая да го направи инструмент и оръжие. След опита за преврат Деница и братята му канят жителите на Ада да се подчинят и да съдействат за разрешаването на конфликта. Маговете предлагат да разглобят Колелото и да се предадат за лечение и пълна дезинфекция на подземните градове на Ада и земните територии. Въпреки мутациите и прогресивното лунно заболяване, повечето от братята са съгласни с предложените условия. Но Пандора имаше свои собствени планове за сценария на по-нататъшни събития и тя започва да ги прилага.

Угаснало слънце или търсене на жена

„Може ли една жена да угаси Слънцето? — Може би, ако Бог я помоли! Когато **иваните** ремонтираха Колелото, отново забелязаха няколко дефекта и с упорит гняв щяха да започнат ремонта отново. Пандора, след

като научи, че корабът в сегашното си състояние ще издържи няколко часа, спешно поиска Батраз да бъде подготвен за битка. Дяволите се ухилиха криво, казват, Сослан-Батраз няма шанс да спечели, но не можеха да противоречат на Жабата. Принцесата Лебед не раздаде плановете си (в края на краищата жените имат свои тайни), тя само се усмихна мистериозно.

☆ Тази леля беше **шемаханска царица** . Заради нея братята-воини ще започнат да се избиват един друг, а нейният „ **Златен петел-Петя** “ - Петерез (**Батраз**) ще ухапе магьосника-астролог (Денница), право **в главата** (**летящ**) близо до Геленджик, казват, **тъй като магьосникът поискал да му бъде дадена Мария Моревна** (**Пандора**), но за брак, астрологът Ланселот Озерни се пошегувал неуспешно.

След това **ПЕТЕЛЪТ** „от време на време ще нанася жалби смело“, докато в бъдеще огненият петел - **огнената птица не бъде** смъртоносно ранен от **Финист** - ясният сокол, пускащ отровна стрела от света на мъртвите. ☆

Тя разказа на Батраз за убийството на Хамиц, когото той смяташе за свой баща, омразата към словяните го заслепи и той беше нетърпелив да се бие.

☆ Хамиц, висящ в блаженство с пандоришните, все още не знаеше, че вече е умрял - разкъсан от ноктите на титаните. Всъщност Адът има божествени нокти и истината е достатъчна за всички. ☆

Според нейните изчисления, изненадата, оставена от полудялия от любов Хамиц, вътре във Феникса скоро ще проработи. Тя не можеше телепатично да си проправи път до бебето си зад екрана на Феникс, така че копието трябваше просто автоматично да изпълни програмата; активирайте, незабавното порасване,да отвори контейнера - ковчежето със затворените чудовища-микроби и да умре, превръщайки се в незабележим басейн от аминокиселини.

Михаил зае стола си в терминала на Съдбата на Луната, той отново става **Миколай** , с огромна ръка към Земята, или Георги(„ **Георги** “ означава **фермер** който "изорава" Земята нагоре-надолу - той, бъдещият й победител). Знаеше, че няма да може да използва ядрени ракети срещу Феникс, защото Бог позволи да се изстрелват само обикновени ракети, Отец Феникс беше нужен на Луната и Роидите – жив! Жабата размаха бяла кърпичка и „Дяволската мелница” с вой излетя от Окиян, оставяйки след себе си опашка от прегрята пара. Николай-Батраз изстрелва ядрена стрела по надводния кораб „Татар”, стоящ недалеч от брега, и светкавица, по-

ярка от слънцето, заслепи всички, частици от разтопен метал и душите на мъртвия екип се разпръснаха от кораба във всички посоки. Михаил се втурна в небето със страшен рев, завинтвайки се с рев в уплашеното пространство. Той чакаше Фениксът да излети от мината на Тартар, защото оставаха само няколко мига преди активирането на Пандора-2.Изведнъж от синия Окиян изскочи изпод водата и започна да рисува небето на невъобразими зиг-заци.

☆ "... БЯГАЙ В НЕБЕТО, БЯГАЙ В НЕБЕТО, САМО НЕ ПАДАЙ !!!" (пее Максим Фадеев). ☆

Михаил хвърли над сто неядрени стрели, почти наведнъж, той се опита да свали Финикс. Изглеждаше, че небето ще се пръсне от рев, от взривните вълни Окиян буквално се издигна до небето. Но всъщност Михаил не се надяваше, че може да победи Симург в честна битка, той просто играеше за време. Повечето от ракетите поразиха целта си, но разумният Феникс, покрит с плазмена броня, беше неуязвим. Феникс настигна няколко ракети, които не го поразиха и гИ свали с тялото си, защото обхватът им беше голям и щяха да донесат много неприятности, ако паднат на земята. Земята се зарадва, зарадва се за своята Птица на щастието, но ИЗНЕНАДА, Фениксът изгасна с пълна скорост, после отново осветен, но много слабо, и с намаляване на височината, като слепец, по криволичеща траектория, корабът полетя към Татарската мина.

☆ Не стреляйте по ловеца по орела, който лети толкова ниско днес, не стреляйте, - вика небето към душата й. Черният кръст на наранената плът, - във фаталния, последен лов, Небето, ще вземе към себе си, където звездите блестят - като сълзи! И за последен път, за да се насладе на свободата, ранена птица се издигна в небето, няма по-тъжна и по-прекрасна от нейната съдба, - звънецът на небесата я изпращаше с великата си песен! Над нея няма никого освен Бог, няма край на този път, няма ръбове в Небето - където звездите блестят - като сълзи! Тя напусна Земята до края на века, оставяйки света свободен на хората и сега замръзнал в безкраен полет, - Има една звезда горяща - непокорна завинаги! - неговото продължение на живота! (Валери Меладзе) ☆

Батраз-Михаил искаше да го събори на земята с ракети, но системата все още не беше готова за стрелба и той реши да го удари с „своето“ тяло – чук-колело, за да попречи на ранения Феникс да отиде в базата в Тартар. Николай, опитвайки се да удари топката-птица, сияеща като огледало, пропусна и „Чукът“ се разби в планината, вдигайки облак от камъни и

прах. Излизайки от завоя, след втория опит, Сослан се блъсна в друга планина за втори път, но се удря само в ръба на скалата. Тогава Никола изстреля няколко ракети, опитвайки се да изхвърли птичето топче далеч от мината, но времето беше загубено и нищо не се случи, Феникс се разби право в мината и изчезна в дълбините на Тартар.
☆ Сред черкезите играят нартите (зли, арийски нарти - Орстхойс или Орхуста), които хвърлят "Режещото колело" от височините на Рая, с което унищожават защитника на света. ☆
Луциферианският свят, гледайки тази битка, беше вцепенен от болката от случилото се, всички изведнъж осъзнаха, че ТОВА Е КРАЯТ, никой не можеше да разбере какво се случи с непобедимия кораб. И върху Михаил заваляха гръмотевици от проклятия и ругатни от неговите, и хладът на презрение от мислите на братята му, които му бяха отдавна непознати. От откритата мина се лееше дим и виеше, вихрейки се като торнадо, Черният ураган, от безброй чудовища, избягали на свобода. Въздухът стана мътен, с кафяв оттенък и воняща миризма, слънцето
избледня,сърцераздирателният вик на живите същества се чу по цялата земя. Злото и смъртта се завърнаха в света и „прекрасният син“, доволен и уплашен от битката, която се състоя, взема Пандора (с куп любими животни и приятели), „внезапно съживил се“ бащата Хамиц и чичо Ваня от ада , и "в желязна бъчва на Буян" отива към Луната.
☆ Пандора каза на стоманеното момче, че е събрала парчетата на татко, разпръснати по целия свят (злите езици в някои легенди на Египет твърдят, че тя не е намерила ни ЕДИН детайл), сгъна го правилно, поръси го с мъртва и жива вода - и той беше възкресен. ☆

Кутията на Пандора
„Причината за всички нещастия на Земята е жената на кораба“ – и до днес моряците повтарят тази фраза.
Какво се случи в непобедимия орех на знанието? Сега ще разберете: По време на битката на Феникс с "Колелото на Самсара" (синът на Сара - Пандора, - осемръкият Херкулес-Шива), копие на Пандора отваря сандъка (да, сандъкът просто се отворил!) Тя освобождава безброй легиони от чудовища, заловени от титани. Преди да се разтвори в собствените си лизозомни ензими, Пандора-2 комуникира с Бог чрез вградената бърза комуникация, като изрича думите на глас: „Време е да изковем желязото, докато е горещо!“. Тя не знаела дали нейният прародител ще чуе през

корабния щит и когато вече била погълната от ледения огън на смъртта, извикала при последния си дъх: - "Аллах акбар, Маша Аллах!" (Аллах е велик, Аллах е с нас!). От отворената кутия-ковчег - "Кутията на Пандора" избухна черен, зловонен вятър на промяната - пратеникът на смъртта и забравата и светът, който внезапно стана беззащитен, остава сам със Злото и Смъртта.Светът разбра, че Бог чака дълго, но после бие болезнено (Руска поговорка).

☆ В къщата на Епиметей (Прометей) имаше голям съд, плътно затворен с тежък капак; никой не знаеше какво има в този съд и никой не смееше да го отвори, тъй като всички знаеха, че заплашва с неприятности. Любопитната Пандора тайно свали капака от съда и бедствията, които някога се съдържаха в него, се разпръснаха по земята. На дъното на огромния съд остана само Надежда. Капакът на съда отново се затръшна и Надежда не излетя от къщата на Епиметей. Гръмовержецът Зевс не искаше това. Хората живееха щастливо, без да познават злото, тежкия труд и разрушителните болести. Сега сред хората са се разпространили безброй бедствия. Сега земята и морето се изпълниха със зло. Неканени и денем, и нощем злото и болестта идват при хората – носят със себе си страдание на хората. С нечувани стъпки те тихо идват, тъй като Зевс ги лиши от безмълвието,- той заглуши злото и болестта. (Всъщност хората спряха да ги чуват, както някога). (Фрагмент "Пандора", преразказан от Н. Кун) ☆

От вирусния удър Феникс, или по-скоро неговият IR - бащата се поврежда, губи памет и контрол върху защитния плазмен екран.

☆ Технологията на древните са наистина живи, интелигентни машини; надарени със способността да се променят и регенерират. Но тяхната "слаба точка" е уязвимостта към вируси, като съвременните компютри.

☆ Станал беззащитен, Феникс получава смъртоносни ракетни атаки от своя палач Марс-Арес - Арджуна.

☆ „Близо до Аракс има връх Диорфос (Аракс е едно от имената на река Волга). Митра искаше да има син, но мразеше жените и остави семето си на камък. Тя му "роди" син на име Диорфос. Когато пораснал, той извикал Арес (Арджуна-Майкъл - Батраз-Марс) на битка и бил убит. По Божията воля тя беше превърната в планина." ☆

След падането в Тартар само заразеният Баща Феникса ще остане жив, с малко памет, на кораба. Както вече знаете, Михаил хваща Феникс над Северозападен Кавказ в района на Геленджик. Тук, в небето на Геленджик,

се провежда последната въздушна битка на Гама-Феникс с все още безпилотния "Чук" - Колелото на Марс-Арджуна (това събитие е показано с патос, в много скулптури и барелефи на Изтока).

Този показва какво
(Симурга - колелото)
Този показва кой
(Кали побеждава Симурга)
Този показва къде
(Подковата на Геленджик)

☆ Забележете, Кали, като американците, не показва с ръката си "окей", а числото шест, тоест - аз съм шестица - ШЕСТИЯ АНГЕЛ или служи на ШЕСТИ, както мога, както учат в Америка. Цялата източна култура е изградена около славянския пантеон на боговете от Лунната династия, покровители на истинските арийци, с нордически характер. Винаги ни се струва, че Изтокът е далеч, не, той е в кръвта ни, той, Изтокът винаги е Близо. Събитията, описани в индийските Веди, убийствата на асурите и нагите (белоруси) от дивите са в основата на живота на целия Изток и подсъзнателно на Запада, те са намазани с едно миро. ☆

От ударите на „Колелото на чук“, върху най-близката планина и „крака“ на „египетската“ планина – „Нексис“, по скалите остават „незараснали досега рани“ (връх Нексис близо до с. Светли). Ето редовете от Махабхарата от думите на Арджуна-Михаил, овладял Астровидия.

☆ Ето един от преводите на името „Махабхарата“; "Маха" - главната, голяма битка, "бхарати" - братя; - братоубийствена война. ☆ Редовете за битката с Финикс са пълни с точни, професионално отбелязани факти.

☆ „... При завръщането си, едно изключително голямо (чудо), успях да видя: Самоходен чуден град, блестящ като огън или слънце…. Пълен с всички желани свойства, без скръб, болест (нещастие и смърт)... Този летящ град, сияещ като слънце, насочен по желание, поради подаръка, получен от Даитите, успешно се съпротивлява. Или влезе в недрата на земята (скалите), после се втурна към небесата, после се втурна косо, после се потопи във водата (морските дълбини)…. Накрая го счупиха моите железни, остри, добре насочени стрели (ракети). И град Асуров рухна до основи в „руините“...“. ☆

Но не всичко е толкова просто, колкото в историята за архангела, защото САЛАМАНДРА НЕ ГОРИ В ОГЪН.

☆ " **САЛ** ", "СОЛ" - слънчево, " **МАН** " - човек, " **ДРА** "- дракон, така

древлянците наричали капитана и неговия кораб. ☆
Раненият Феникс не рухна върху скалите, както искаше Арес, а с помощта на спешни рефлекторни програми се върна в базата в Тартар, където се намира и до днес. Финикс минава под земята през мина, чието местоположение сега се нарича „Вълчата площадка“ (Където падна вълкът – Симург), не е далеч от „Вълка“ или „Дяволската порта“, близо до Долното езеро (две километрова мина, построена от магьосници-татари) между село Светло и Адербиевка.
☆ „Няма висока планина, в нея има дълбока дупка, там долу в мрака на тъжен ковчег се люлее кристал, в този ковчег е твоята „Мечта““ (простете ми за класика, особено след като той го направи не го измисля сам). В истинската реч СЪН означава МЕЧ, - "ТА" - камък; - меч в камък - кладенец, "Ескалибур" - пронизващ, летящ през скалите. ☆
Ето версия на историята от Кабардино-Балкария, за смъртта на Кошчей и неговия кораб, от страната на аватарите на лунатите магарета. Той също така говори за портите и приключенията на Батраз - Марс в земята на Прометей.
☆ СЕУСЕРЪКО (късна промяна на името, предимно Батраз-Арес), успява да проникне във владението на гиганта Еминеж, чудовище със змийско тяло, през „портата на меча“ до пещерата "Баба Алла"). Великанът се занимава с (зли дела) засяване на семена на различни растения. Момичето, което е там, обещава на героя да разбере къде е душата на великана (Кошчей). Накрая великанът (по-скоро „гигантът“ Епимитей-Ваня) казва на момичето истината, че душата му е в триножник (Гамаюн), роден от прекрасна кобила на име Тож (Алатир), от стадото на един старица (Баба Яга), живееща в междуморието (Черно море; между Средиземно и Каспийско море). Докато в света няма кон, по-бърз от статив (комбинираният символ на два меча е птица тризъбец). И следователно гигантът Еминеж е непобедим. С помощта на магьосничество героят причинява замръзване (ледников период) и всички дела спират на Земята (меко казано). По това време „героят“ бърза да има време да се скрие между моретата (в ада или на Луната). Пристигайки при старицата (Яга), той смуче гърдите й (нахрани я, сложи я в леглото).Възрастната жена назначава тест, животните, спасени преди него, помагат на героя. Сеусирико моли за награда по-малкия брат на триножния кон Еминеж. Кончето (гърбун) казва на героя, че скоростта му е като на по-големия му брат, а не по-висока и ако юнакът му даде да пие от майчиното му мляко (виж с високо октаново число), той ще лети по-

бързо. На този необичаен „кон“ „Сеусирико“ се връща обратно в страната зад „Портата на меча“. Неусетно взема торба със семена и момиче, което му помогна (Пандора). Великанът (Koschey-Seusyryko) се втурва в преследване на кон с триножник. По съвет на скейт (гърбун) - над коня триножният кон се извисява до небето и хвърля чудовищния великан в пропастта. Опашката на падналото чудовище (кон - "тризъбец") избухна с мълния - електрически разряд, от удар в скалата. ☆на героя помагат животните, които е спасил преди. Сеусирико моли за награда по-малкия брат на триножния кон Еминеж. Кончето (гърбун) казва на героя, че скоростта му е като на по-големия му брат, а не по-висока и ако юнакът му даде да пие от майчиното му мляко (виж с високо октаново число), той ще лети по-бързо. На този необичаен „кон“ „Сеусирико“ се връща обратно в страната зад „Портата на меча“. Неусетно взема торба със семена и момиче, което му помогна (Пандора). Великанът (Koschey-Seusyryko) се втурва в преследване на кон с триножник. По съвет на скейт (гърбун) - над коня триножният кон се извисява до небето и хвърля чудовищния великан в пропастта. Опашката на падналото чудовище (кон - "тризъбец") избухна с мълния - електрически разряд, от удар в скалата. ☆на героя помагат животните, които е спасил преди. Сеусирико моли за награда по-малкия брат на триножния кон Еминеж. Кончето (гърбун) казва на героя, че скоростта му е като на по-големия му брат, а не по-висока и ако юнакът му даде да пие от майчиното му мляко (виж с високо октаново число), той ще лети по-бързо. На този необичаен „кон“ „Сеусирико“ се връща обратно в страната зад „Портата на меча“. Неусетно взема торба със семена и момиче, което му помогна (Пандора). Великанът (Koschey-Seusyryko) се втурва в преследване на кон с триножник. По съвет на скейт (гърбун) - над коня триножният кон се извисява до небето и хвърля чудовищния гигант в пропастта. Опашката на падналото чудовище (кон - "тризъбец") избухна с мълния - електрически разряд, от удар в скалата. ☆Сеусирико моли за награда по-малкия брат на триножния кон Еминеж. Кончето (гърбун) казва на героя, че скоростта му е като на по-големия му брат, а не по-висока и ако юнакът му даде да пие от майчиното му мляко (виж с високо октаново число), той ще лети по-бързо. На този необичаен „кон“ „Сеусирико“ се връща обратно в страната зад „Портата на меча“. Неусетно взема торба със семена и момиче, което му помогна (Пандора). Великанът (Koschey-Seusyryko) се втурва в преследване на кон с триножник. По съвет на скейт (гърбун) - над коня триножният кон се извисява до небето и хвърля

чудовищния гигант в пропастта. Опашката на падналото чудовище (кон - "тризъбец") избухна с мълния - електрически разряд, от удар в скалата. ☆Сеусирико моли за награда по-малкия брат на триножния кон Еминеж. Кончето (гърбун) казва на героя, че скоростта му е като на по-големия му брат, а не по-висока и ако юнакът му даде да пие от майчиното му мляко (виж с високо октаново число), той ще лети по-бързо. На този необичаен „кон“ „Сеусирико“ се връща обратно в страната зад „Портата на меча“. Неусетно взема торба със семена и момиче, което му помогна (Пандора). Великанът (Koschey-Seusyryko) се втурва в преследване на кон с триножник. По съвет на скейт (гърбун) - над коня триножният кон се извисява до небето и хвърля чудовищния гигант в пропастта. Опашката на падналото чудовище (кон - "тризъбец") избухна с мълния - електрически разряд, от удар в скалата. ☆и ако юнакът му даде да пие от майчиното си мляко (виж с високо октаново число), той ще лети по-бързо. На този необичаен „кон“ „Сеусирико“ се връща обратно в страната зад „Портата на меча“. Неусетно взема торба със семена и момиче, което му помогна (Пандора). Великанът (Koschey-Seusyryko) се втурва в преследване на кон с триножник. По съвет на скейт (гърбун) - над коня триножният кон се извисява до небето и хвърля чудовищния великан в пропастта. Опашката на падналото чудовище (кон - "тризъбец") избухна с мълния - електрически разряд, от удар в скалата. ☆и ако юнакът му даде да пие от майчиното си мляко (виж с високо октаново число), той ще лети по-бързо. На този необичаен „кон“ „Сеусирико“ се връща обратно в страната зад „Портата на меча“. Неусетно взема торба със семена и момиче, което му помогна (Пандора). Великанът (Koschey-Seusyryko) се втурва в преследване на кон с триножник. По съвет на скейт (гърбун) - над коня триножният кон се извисява до небето и хвърля чудовищния великан в пропастта. Опашката на падналото чудовище (кон - "тризъбец") избухна с мълния - електрически разряд, от удар в скалата. ☆Великанът (Koschey-Seusyryko) се втурва в преследване на кон с триножник. По съвет на скейт (гърбун) - над коня триножният кон се извисява до небето и хвърля чудовищния великан в пропастта. Опашката на падналото чудовище (кон - "тризъбец") избухна с мълния - електрически разряд, от удар в скалата. ☆Великанът (Koschey-Seusyryko) се втурва в преследване на кон с триножник. По съвет на скейт (гърбун) - над коня триножният кон се извисява до небето и хвърля чудовищния великан в пропастта. Опашката на падналото чудовище (кон - "тризъбец") избухна с мълния - електрически разряд, от удар в скалата. ☆

Неспособна да убие седем безсмъртни, нечиста сила потапя Прометей и екипа му в летаргичен сън в продължение на стотици векове, лишавайки го от съзнание и подвижност. Тартар, след като се "омагьоса", се превръща в гигантска гробница - крипта за всички негови обитатели.

☆ Слушай, какъв интересен домашен олтар имат езическите кюрди, много приятели се смееха на снимката му, но не и аз. Това е обикновено желязно легло с ватирани дюшеци до тавана (геоложкият профил е разрез в дебелината на мергел), а под тях лежи топка („птица“), изработена от скъп материал, те го почитаха като надежда за спасение и вечен живот. Веднага се сещам, че момичето, което е усетило грахово зърно, е топка през куп пернини и дюшеци (дебелина от наслоени мергелни скали), истинската принцеса е вила (кралицата на небето, или поне нейната дъщеря, не по-малко). ☆

Планината, под която сега се намира „окованият“ Прометей-Мандрагора, още по-рано преди трагедията, за ориентиране по време на кацане, е обработена под фигурата на човек-стрела. ("Mandragora" - човек-дракон в планина)

☆ Ir Phoenix, помоли хората да определят места за кацане с големи рисунки и фарове, направени от камък. Така че той имаше цяла колекция от огромни изображения и фарове из целия Магически свят. ☆

Този човек-планина (Хорус) се нарича "Нексис". Значението на тази дума е запазено в английския език: Nexus – връзка, връзка, фрагмент от верига, Nexis – „ЕДИН, който е окован от верига“.

☆ „Окован“ - „затворник“ - победен от Уз, както в думата узбек - приятел на Бога (губернатор, казващ „Шалом Алехем“) Уза или юзда. ☆

Тази планина близо до Геленджик, заради формата и твърдостта на съставящите я скали, местните я наричат Богатир.

☆ Това може да се преведе като биене на Бог или ограбване на Бог, в детството сме „хвърлили“ ябълки и получавахме „търкуля“. ☆

Планината Богатир , стояща сама, ПРЕКРАЩА ВЕРИГАТА НА МАРХОТСКИЯ ХРЕБЕН.

☆ Така е виждал Нексис "древните" гърци, моряци, които са се разхождали по брега с каботаж, не са могли да видят Елбрус, камо ли да чуят и видят как "стоманения двуглав орел" измъчва черния му дроб. ☆

Планината се измива от два сливащи се потока на реката - оттук и широко разпространеният култ към два сливащи се потока в Кавказ и други региони на света.

☆ Тези реки бяха отбелязани на картата на местоположението на Нексис, в Големия Адегойски долмен, взривен от комсомолците, близо до село Шапшугски. (Тези чертежи на карти могат да бъдат намерени в книгата „Долмени на Западен Кавказ“ от В. И. Морковин) ☆
БОГАТИР-планината се намира точно при бездънната мина на Татар (дори боговете се страхуват от бездната на Тартар, ами ако ТОЙ излезе и дава TYRKULI?). Затова легендите за разпнатия на скалата юнак, „окован” с истински железни вериги, са късни, НЕЧЕСТНИ преразкази на гърците (с Божията помощ). Например, скандинавците имат вериги от зараза и сънища, а "Корабът на мъртвите" лежи под земята (а не е прикован към скала). „... Шест компонента бяха включени в следващата верига; шумът от котешки стъпки, женската „брада“, корените на планините, мечите вени, дъха на риба и птича слюнка. Самите богове се опитаха да разбият тези вериги ... "

(По-младата Еда).
☆ Слушайте грузинска приказка. Арам-хуту не се страхуваше от никого, спореше с Бога. Свободен беше мъж. Той беше висок, мразеше лозата (очевидно виното), мразеше бодливи храсти и папрати (свързани с празника на Иван Купала - удавен, - убит и цъфтеж на папрат). Откъснете нещо от Морето (Окияна) и папратът вече не цъфти! Веднъж той върви и среща Бог. Арам-хуту, размахвайки камък с три големи къщи, пита Бога; “Можеш ли да направиш това?” Бог се засмя и каза: “Не мога!”. След това, като се замисли, той каза на Арам; — Ще те заобикаля с конец, можеш ли да го скъсаш? "Със сигурност"! - отговори Богатир. Бог го уви с нишка, кръсти се и го превърна във верига („златна верига на съня“). "Ход!" - каза Бог, но Арам не можа да скъса веригата. Тогава богът го отвел в една пещера и го оковал заедно с неговия (крилатия) кон.Той постави храна и напитки пред себе си. Той го прикова към железен кол от сто долара и положи четиридесетте купчини чука пред себе си. Арам скали, които залагат за цяла година. И когато колът почти излезе от земята, стърчиопашка долетя и сяда върху него. Арам-хуту, ядосан на птицата, я удря с чук, но тя успява да излети, а колът от удара се връща обратно в „подземния свят“ и се засилва със същата сила. ☆
Вижте следата от удара на копито на Пегаса – „Чукът на боговете“ след последната битка, все още се вижда на скалата до Нексис. Скицирах Колелото на смъртта, запазвайки действителните му пропорции. Намерих Плюнката на камъка, сега има война за паметта, хиляди години....

Един от ударите небрежно попадна в дясното „бедро” на гиганта – планината, откъдето идват легендите за ранения в бедрото (в червата, в „слабото място”) Герой на Кавказ, сред всички народи на регион (сандъкът е слабото място на кораба). Чуйте какво ще кажете за тази битка, повече за следите от „Чука“ на Вълшебната планина и за самия „Чук на боговете“, разказан и записан в класическите легенди и приказки на народите, живеещи днес в Кавказ.
При кабардианците „Режещото колело“ е широко колело със стоманени зъби, нартите (зли, Остерхойски) ги играят, търкаляйки се от върха на Бещау (Пятигорск), хващайки ги отдолу, повдигайки и отново търкаляйки. Редът идва при неуязвимата шейна на Сьюзирико. Шейните са помолени да спрат колелото с челото си и така нататък, докато колелото не удари дясното бедро. В една от осетинските версии за смъртта на Сослан колелото убиец е наречено „Колелото на Отец Ойнон“ (Йоан Кръстител). Обслужва "Фитиоан" (Йоан Кръстител, т.е. Яхве).
В Кавказ все още помнят лунатика Херов, глупака на Небесния цар, убиеца на Прометей - Михаил-Балсаг или Марсаг - небесния, един от ползвателите на Колелото на чука. (Balsag Wheel Balsag, Marsag)
Черкезите казаха, че техният юнак Стар, извършил много чудеса. Знаеше как да ходи по морето. Но той се възгордял и Бог го наказал, като му отнел десния крак. Сеосерес беше велик пътешественик, който се подчиняваше на ветровете и водите... Сред черкезите нартите (зли, арийски нарти - Орстхой или Орхуста) екзекутират Сосрико. Под предлог, че играят нартите, молят Героя да застане в подножието на планината, от която върху него се търкулва „Режещото колело“. Те провокират Сосрико да отбие колелото с челото, после с гърдите, ръцете и т.н. Той прави това с лекота, защото не е уязвим. Шейните предлагат да заменят дясното бедро в разгара на играта и сега кракът му е отрязан (уязвимо място). Нартите го погребват жив. Всяка пролет той се стреми да излиза, за да участва в ликуването на природата. Неговата песен се чува изпод земята, а сълзите-извори се леят от Планината.
Модерен **Адигейците** (**асимилирани от семитските народи**) - "строители на долмени", също много "обичат" Прометей-Сосрико. Но по някаква причина те се страхуват от "своя" герой, от мокрите си панталони. Казват, че ако той се освободи от Кавказ, тогава ще им бъде неприятно и земята ще престане да дава плодове. Ето защо, "коренните кавказци - адиге" казват, удряйки наковалнята с чук, много, почти всеки ден, с думите, отправени към Небесния ковач Тлепш: - "Спуснете го (Бог) по-дълбоко,

вържете го по-силно ..." (този шайтан -Сатана). И само от време на време, когато разказвам на адигейците моите древни приказки, в хитрите им очи се появяват сълзи, някъде в дълбините на тялото им плачат славянски гени и в гласа им се появява отражение на надежда за избавление.
Предложеният по-долу текст е редактиран само леко, аватари - съставителите и преводачите на Библията третираха работата си като хак или ковен.
(Исая 14:5-30) 5. Господ строши тоягата на нечестивите(Феникс),
скиптъра на владетелите,
6 който яростно поразяваше племената
с непрестанно биене,
който властваше с гняв над народите,
с преследване, което никой не въздържаше.
7 Цялата земя се успокои и утихна;
възклицават с песни;
8 дори елхите *и* ливанските кедри се радват за тебе, *като казват:*
Откакто лежиш ти, дървар не е излизал против нас

Преизподнята отдолу се раздвижи поради тебе,
за да те посрещне, когато дойдеш;
поради тебе събуди мъртвите[a], всички земни първенци,
вдигна от престолите им всички царе на народите.
10 Те всички, като проговорят, ще ти кажат:
И ти ли отслабна като нас? Стана ли равен на нас?
11 Великолепието ти и шумът на твоите псалтири
се снишиха до преизподнята;
червеят се протяга под теб и червеи те покриват.
12. Как падна от небето, Деница, сине на Зора! Разби се на Земята, (вие) потъпквате народите! 13. И (ти) каза в сърцето си: „Ще се изкача на небето, ще издигна престола си над Божиите звезди и ще седна на планина в събранието на боговете, на ръба на север, 14 Ще се изкача във висините на облаците, ще бъда като Всевишния!”. 15. Но вие сте хвърлени в ада, в дълбините на подземния свят. 16 Тези, които те виждат да те гледаш, мислят за теб: „Това ли е човекът, който разтърси земята (и небето), разтърси царствата, 17 направи вселената пустиня и разруши градовете й, не пусна пленниците си (зарови третирани) прибирай се?". 18. Всички царе на народите, всички лежат с чест, всеки в своя гроб. 19. И ти си хвърлен вън от гроба си, като презрян клон, като дрехите на убитите, убити

от меч, които са спуснати в каменни ровове. Ти, като стъпкан труп, (20) няма да се съединиш с тях в гроба; защото си унищожил земята си,(себе си) уби вашите хора (СЕБЕ?!). Завинаги (сега) племето (непокорни) злодеи няма да се помни. 21. ГОТВЕТЕ (МОИТЕ ДЕЦА ЗА) ИЗНЕНАДАТА НА СИНОВЕТО ГО, за беззаконието на баща им, за да не се надигнат (те пак) и да завладеят Земята и да напълнят Вселената с врагове (моя). 22. И ще се вдигна против тях, казва Господ на Силите, и ще изтребя името на Вавилон и целия остатък, син и внук, казва Господ. 23. И ще го направя (останките от Вавилон) притежание на таралежи и блато, и ще го пометя с метла на унищожение, казва Господ на Силите. („Метла" – явно метално оръжие – „Чук") 24. С клетва Господ на Войнствата казва: „Както мислех, така ще бъде, както съм определил, така ще стане, (25) да смажа Асирия (Деница) в моята земя и да го стъпкам в моите планини." И Неговото (Прометей) иго ще падне от тях (жителите на Земята) и неговият товар ще бъде свален от плещите им. 26. Това е определението,постановено (от Господа) по цялата земя, и ето ръката (Божията) простряна над всички народи. (27). Защото Господ на Силите (всичко) определи и кой (сега) може да го отмени? Ръката му („Чукът") е протегната и кой (сега) ще я отвърне?
28. В годината на смъртта на цар Ахаз имаше такава пророческа дума: това ще бъде Летящият (Железният) Дракон. 30. Тогава най-бедните ще бъдат нахранени и бедните ще почиват в безопасност. (Помни този Бог, брои часовете до деня на твоя ужасен съд, следователят, а не прокураторът, шие делото ти...).
Защитниците на света потънаха в здрав сън и само понякога отец Феникс идва на себе си за известно време, отговаря на молбите за помощ от последните умиращи герои и техните потомци. Хиляди години изминаха от тази трагедия, паметта на Спасителя, прикован към Кавказ, към Дървото на СПАСИТЕЛЯ - СПАСИТЕЛНОТО е все още жив и едва сега, преди последната битка на Доброто и Злото, възвръща магическата актуалност, модерността и острота.

Безсмъртието не е постоянна стойност.Чувайки
подробности за случилото се на Земята и за смъртта на Феникса, от купидоните („донски търговци"), пристигнали от Земята на „Чука", Devil (андрогин) нахлу в страшен смях, осиротялата „вселена" се разтърси от неговия вик: – „УУ-Уумря ДРЕВНАТА ЗМИЯ!!! ДРАКОНЪТ НАРЪЧЕН СА-ТА-НОЙ, ИЗКУШАВАЩ ЦЯЛАТА ВСЕЛЕНА С БЕЗСМЪРТИЕ, КОТКАТА УЧЕН УМря!!! „у-у-умря!!!"

☆ напомням; Лунна Дева, ако кажете на стар английски, "Devi" - "Devil" сред индусите означава Бог. Векове наред концепциите за Бог и неговата половинка – Пандора са се сливали заедно. В края на краищата, сега тя отлетя до луната, за да стане скоро по-голямата половина на Яга и всички ангели, тя не се страхуваше, че нямат необходимите съединители между краката й, защото имаше огромен опит в заблуждаването на смукалки, отглеждането на "дирижабъли" и мустаци.

От този вик-смях на Луната душата на бунтовниците на Земята потръпна и „кръвта замръзна във вените“. За много хора осиротялата душа „заспа“ завинаги, но въпреки това повечето от тях, проливайки сълзи, се заклеха да живеят, въпреки смъртта. На Трона, на Луната, демоните празнуваха победата си. Над чаша нектар, смесен със сом, Баба (Пандора) с Яго, синхронно, в един глас, изпълнен с неразбираемо бръмчене и метал, вдигнаха наздравица: - „ЕДНА МНОГО МАЛКА, НО ГОРДА ПТИЦА, ИЗДИГНА СЕ ДО СЛЪНЦЕТО, НО ИЗГОРИ КРИЛАТА СИ И ПАДНА НА САМОТО ДЪНО НА НАЙ-ДЪЛБОКОТО Ждрело. ДА ПИЕМ ЧЕ НИКОЙ НЕ Е РАЗОЧАРОВАН ОТ КОЛЕКТИВА!” (**нектар** , от "nekros" - **мъртъв човек**, рецептата за легендарната напитка е дадена по-нататък в текста).
И така, оковавайки котките герои с вериги на дълбок сън, Ураганът се освобождава (Ураган, Урагон - преследване на светлина). Снежната кралица най-накрая счупи магическото „Огледало“ на деманите, отразяващо силата на Луната – птицата Феникс с вълшебен сандък вътре и „нейните фрагменти“ (освободени чудовища), разпръснати по целия свят. Те влизат в очите, сърцата на хората, правейки ги ядосани, жестоки и „безсърдечни“. Микроскопични чудовища убиват, отнемат ума, обезобразяват тялото, изкривяват душата.
☆ **чудовища** ; - “ **mon** , muun” - луната, “ **ster** - контролиран, **sterovat** - управлявам, на славянски езици, а и на английски също. ☆
Епидемия от болести и жестокост обхвана планетата. Оскверненото човечество започва да вижда света и околните като в изкривено огледало, смятайки себе си за съдове на Истината. И в Луната Лъжата триумфира над Истината, - под смеха на Шестия ангел, той (или той) много дълго време не можеше (или не можеше) да спре пристъпите на зъл смях.
☆ Вярно е, че сега е трудно да се каже кой той (тя, това?). ☆
Нечистите сили - микроби, носят бърза смърт на героите и бавна, болезнена смърт, с продължителна агония, на слабосърдечните. **В бъдеще такава дълга смърт ще се нарича живот на хората**. По-голямата част от

населението на Земята, полудяло и изгубило паметта си, започва да се бие помежду си, унищожавайки процъфтяващия свят, без да осъзнава какво се случва. Само най-упоритите - славяните - продължават да пазят Равновесието, защитават слабите по дух братя, съхраняват и увеличават познанието на човечеството в пълната среда на Злото. Те скърбят за загубата на Птицата на щастието и нейните пилоти, да, главата на иглата на Кошчей е счупена, Светът изгуби своите защитници, изгуби- БЕЗСМЪРТИЕТО.

☆ „Там при тъмната вода, където топлихме звездите в дланите си, Чукът на Черната луна разби мечтите и изведнъж стана твърде късно да живееш и да търсиш идеала си..." (рок група „Технологии") . ☆

Когато разпръснатите чудовища се успокоиха, намирайки своето място в генетичните структури на живите същества, осквернявайки телата на братята, настъпи затишие, с бавни текущи конфликти. И животът започна някак да се подобрява, но магьосниците знаеха, че това е само затишие пред бъдещи бури, които ще разкъсат Света на парчета. След известно време бащата Феникс отговори от Тартар, той беше на ръба на живота и смъртта, мислите му често бяха прекъсвани. Той по някакъв начин говори за нещастието, което се случи на борда, каза, че зоната, засегната от мръсотия, е отрязана от силови полета от останалите региони на Тартар. Татко каза, че не трябва да се опитваш да влезеш в града, сега тук живее само смъртта. Той млъкна и само понякога братята чуваха тъпия му тих глас, понякога го губеше за хиляди години. Въпреки предупрежденията на Феникс, много експедиции на герои се опитаха да влязат в омагьосания град,

Скърбящият свят през периода на спокойствие решава да построи огромен фар на входа на първия шлюз на канал Дар Данила, в памет на Сантана и неговите дела.

☆ Този фар е колосална статуя на Деница-Аполон, който държи светеща топка във вдигната си ръка - Феникс, в другата му ръка имаше книга, около главата има зъби от сияние. Между краката на Колоса, стоящ покрай бреговете на канала, минаваха кораби. („A-full" означава освободител, спасител) ☆

Скоро строежът бил завършен и Дядо Коледа, сякаш жив, се издигнал нагоре, осветявайки пътя в мрака на невежеството и нощта, на всички,

които търсят справедливост и помощ. Светлият му образ в продължение на хилядолетия ще се превърне в символ на надеждата за спасение, победеният свят вярва, че героите на змийското момче не са умрели, а само са потънали в здрав сън и ще се събудят едва преди последната битка между Доброто и Злото.

Луната се готви да завладее осиротения свят, плъзга се все по-дълбоко в бездната на поквара та, алкохолизма и лудостта. Зърната, посяти от Пандора, са дали буйни издънки, Луната има нужда от помощници в своите скръбни дела, тя скоро ще ги получи в изобилие.

Летописецът на бога добави няколко реда към писмения текст в дневника на Небесния Господ: „... Локи се скри от боговете на една планина (в планината) построи си къща с четири врати, за да гледа във всички посоки . Боговете разбраха къде се намира къщата му и Квасир (алкохолът и неговият корефан Сома) първи влезе там. Започва лов във водата за Локи и той скоро е заловен. Асите го заведоха в една пещера, сложиха три плоски камъка на ребрата и пробиха дупки в тях. Локи беше вързан за камъните с вътрешностите си, над него беше окачена змия и отровата й капе върху лицето му, разкъсва се с такава сила, че земята се тресе. Така че той ще лежи в "оковите" до Смъртта на боговете ... "(Младата Еда)

☆ Време е Божията сила да свърши, срокът вече е узрял - 21 век е на двора! Но звездните капки още не са прозвучали, галактическата пролет още не е дошла. ☆

Примати или хомо сапиенс

"Хомо сапиенс" означава: "хомо" - подобен, "сапиенс" - разумен, тотален: същество (юда) - подобно на разумно. Казано по-просто, на руски: "хомо сапиенс" - ПОЧТИ КАТО ИСТИНСКИ, КАТО ЧОВЕК, НО САМО СМЪРТЕН КУЧИЙ СИН - "мъж, роден от жени" (роден от жена).

☆ Забележка: **КУЧКА** или **СУРА** - **Pandora** . ☆

Братята с мъка преживели най-ужасната военна катастрофа - загубата на Деница с неговите неразделни приятели - цялата великолепна седеморка на Феникс наведнъж. Земляните едва оцеляха след последвалата генетична катастрофа и, разбира се, не се промениха към по-добро. Пандора ги скара всички и те вече не можеха да поддържат предишното си единство - братското щастие. Както вече знаете, тридесет и три хиляди

бунтовници бяха уловени в мрежата на Пандора и „застават под нейното знаме“ (или по-скоро под полата й).

☆ О! Беше истински балет на малки лебеди, танцьорите вдигнаха партньорите си на ръце и подушиха, душиха феромони, след което в транс се втурнаха около „Лебедовото езеро” (Окияна). Често се давали на дивата (предавали се) и накрая били изненадани (облечени) и станали донбетти (сред осетинците донбеттир означава - герой от Дон - руснак). ☆

Ще ви разкажа повече за това; от 33 (хиляди) момчета и от копия на Пандора - **безгърди амазонски жаби** , се появи " **незначително потомство** ", - **малки по размер Ванс** (малки руснаци) и **се родиха дъщерите им** - **хибрид на мъж и жена** .

☆ " **Амазонка** " от гръцки, БУКВАЛНО ОЗНАЧАВА БЕЗГЪРДИ, - БЕЗ ГЪРДИ, а стрелбата с лък няма нищо общо с това. ☆

„Дъщерите на хората“ вече можеха да имат деца от бивши герои и арийци. Така от дъщерите на амазонките, вановете и арийците започват да се раждат великани - РОБИ-магьосници, хора с лунна ориентация (РОБИ - прославящи Бога). Някои от тези гиганти впоследствие основават стария Киев (в Крим).

☆ Дъщерите на дребните Ванир и Ариан бързо адаптираха повечето арийци от различни колонии към техните нужди. ☆

Тези нещастни ковачи, татарските магьосници - луциферианците често наричали - ПРИМАТИ.

☆ " **ПРИ МАТИ** " - означава, - С МАЙКА, - "мамини синове." ☆

Мисля, че е време да сложим край на дългогодишния спор за това кой от кого идва. Приматите произлизат от хората, а не обратното (това се отнася и за опашатите мутанти; повече за това в главата „Откъде дойде маймуната?“).

☆ „Баща имаше трима сина; първият беше умен, вторият беше нищо, третият изобщо беше глупак , а вие какво очаквахте, това, което искаше, не беше клониране. Деца направени през едно място, но пияни и нахранени с мляко са нещастни мутанти, но по-добре да не ги сравняваме с нас сегашните, ние сме още по-жалки създания на Господ Яхве. ☆

Тук, в центъра на славянския свят, се ражда злощастно смъртно човечество, разделено от половите различия, пораждащо смъртоносни противоречия, които все още не са много силни. Но Атлантида, разделена от лунния нож на Пандора-Ева, продължи да съществува. Вълшебна Русия се опитваше по всякакъв начин да помогне на осакатените си братя, но отношенията ставаха все по-обтегнати, **земната столица на Куеви (ковачи) - Киев** , поради подбудите на своите жаби, все повече се отстранява, наслаждавайки се на своята независимост.

☆ Техният символ е падаща птица или кораб, седнал в езерото Окиан - лебед (тризъбец). ☆

РУСКИТЕ (буквално руси от Киев - **смъртни славяни-магьосници**) показват различни предимства пред безсмъртните братя. Те, подобно на арийците, можеха да живеят на повърхността на Земята, защото Зовът на Луната сега беше на тяхна страна. Но заразата, посята в телата на мъжете, като заредено оръжие, само чакаше своя час. **Характерът на простосмъртните беше гаден и нахален** , защото в тялото се образува съвсем различен живот от инфекция и хормони. **Магьосникът може да се различи по по-тъмна коса, брада и мустаци** .

☆ Не всички хора от покрайнините - Украйна, са тръгнали на сексуална война - **пътя на брадата и стоманените бицепси** . Безбрадите младежи шеговито наричаха своите братя мутанти „ **кацапи** “, от думата „ **цап** “ – коза, тоест „ **брадати като кози** “, смърдяха като кози, а характерът им приличаше на този на коза – нахакани и упорити. . (Нищо изненадващо, защото пандоришните си играеха на любов с кози и бикове, а самите кацапи не бяха против да вдигнат коза). Тези животни в Украйна на Тартария се отглеждат в изобилие, те се появяват почти веднага с пандоришни. Брадатите кацапи се засмяха заедно с голобрадите младежи и сякаш на шега, но със злоба казаха-, **скоро ще отговаряте за козите** (умствено добавяха - с кръв!!!). ☆

Първоначално първите мъже („ **мъж** “ - действащ като съпруг на съпругата си) бяха комплексирани поради това, но след това, усещайки яростна сила в работата си, започнаха да казват, че това е от мустаци и брада.

☆ Този камък се намира в Анапа в музея (снимка по-долу). Тук много ясно е показана двойствеността на човечеството - **младежи** и **кацапи** ; **простокоси магьосници циклопи и магьосници с къдрави коси** . Камъкът

е фрагмент от арка от Константинопол-Истанбул. Разбрах това случайно, когато видях в "Клуба на пътниците" или в "нещастливите бележки" на Крилов арка, съставена от повтарящи се двойки от горните лица, вместо друга двойка врагове, имаше зейнала дупка - точно този размер. Съжалявам за лошото качество на снимката, по-добре е да видя това мълчаливо доказателство, отколкото изобщо, обещавам да заменя снимката в свободното си време. ☆

Когато магьосниците забелязаха, че главата почти не работи едновременно, те казаха- **сила има - не е нужен ум** - **Бог мисли и се грижи за нас** , нашата работа е да го хвалим; бира, пием сом, а враговете му - славянските змии, да мъчим.

Адът и неговите обитатели се превръщат в инструмент на небесата и подривен център на "черната" магия, в самото сърце на една магическа страна. Тук ковачи-магьосници тъкат мрежа от интриги срещу цяла Тартария, оттук, както вече разбрахте, ще се появят легендарните вили-русалки (амазонки). Оттук в близко бъдеще ще дойдат в света **самоходни оръжия за масово унищожение** - известните крави - булките на Кришна , и нашите "балки" - кози и други зли духове (вечното главоболие на магьосниците). Скоро **коне-лошади ще изскочат от ада, направени от адски генетици** , правейки Телците " **четирикопитни** " - **кентаври** .

Руснаци и арийци, пристрастени към пиянството и кръвосмешението, постоянно обявяват териториални претенции към своите братя и търсят всякакви предлоги за конфликти. Мощните оръжия в ръцете на лудите магьосници причиняват голяма вреда на Атлантида, те постоянно изгарят нещо и го взривяват, „избирайки“ пътя на провокацията и терора. Но магьосниците се стремят да разрешават конфликтите с мир, опитват се да лекуват братята, взети в плен, опитват се да говорят от сърце. Те заграбват добитък, унищожават пивоварни и дестилерии, казват кои са жените всъщност. Те се опитват чрез лишаване от наркотични напитки, месо и млечни продукти да накарат мозъците на братята да работят - привикват мъжете към **аскетизъм** (**а-скотизъм**, тоест за живот без добитък, особено артиодактили). Но лунните благодетели зад необузданите магьосници подкрепят подопечните си с всички налични средства. Луната, наблюдавайки с жълтото си око развоя на събитията, бавно раздухва огъня за ВЕЛИКАТА ВОЙНА, тя трябва най-после идеологически да разцепи Русия, да отслаби човечеството преди нахлуването на селенитите и

техните господари. Небесният покровител Михаил Палич („ **Палыч** “ - палач с тояга - „ки“ или „копие“), той е Георги Победоносец (Мики Маус - Бетман) на своя железен кон - Колелото, често тайно летял към Земята. Той намира и връща крави, залавя езикови заложници и вкарва пленени магьосници в Ада, но не подкрепя пряко светите глупаци във военния смисъл официално, а само тайно.

По заповед на Върховния главнокомандващ (щей), " **чичо на бис** " - морски пехотинец, участвал във военно обучение с украински ковачи и техните зетьове - арийци.

☆ В кавказките легенди ковачите се наричат Нартс-Орстхойци - това са синове на 33 девици - **пионери на секса** и " **строежа на дирижабли** ". ☆

Под ръководството на самия Михаил (Курдалагон) и други калайдисани другари започват да се коват военни кадри – елитът за бъдещи братоубийствени войни. Основните фигури, след Батман, в обучението на Божиите командоси, разбира се, са Яхве, Гавриил, Иван Царевич и други асове.

☆ „ **Царевич** “ това е **матриархално „бащинство“** . Иван по „майчина линия“ на Саревич, тоест „син“ на Сара Пандора, скоро почти всички на Земята и Небето ще станат нейни „синове“. Иван-Хефест е първият „изтрит“, пиян ангел ковач, първият баща на „мъж, роден от жена“. В гръцките митове той предаде и помогна да „приковат“ брат си Прометей към Кавказ (Хефест-Ваня е аватар на Михаил, всъщност те са едно цяло). Иван еротоманът се наричаше още Хефест, Тлепш, Вулкан, Туле, Яма, не можете да изброите всички имена. ☆

Небесните Ку-знецов имаха богат и разнообразен житейски опит, който щяха да споделят със своите смъртни братя-жени.

И така, „почти нецелунати млади мъже“ („ **съблечени** “) и тяхното потомство (вече с изтощени и МАЙКИ дирижабли), по заповед на Яга, ще започнат да се подготвят за война с братята Луцифер, която скоро ще завладее целия свят . Свирепият, вечно млад, вечно пиян боец-чук Майкъл (известен още като " **Черномор** ", " **мрамор** " - черна смърт или " **ю-мор** " - лунна смърт), взе нещастните "герои" под личната си грижа. Лунните военни обучаваха **мустакатите кацапи** и тяхното все още голобрадо потомство **да общуват с лунния комплекс, използвайки заветните думи на молитва (парола), музика, специфична свирка или писък**. Бойците,

загубили остатъците от контрол над себе си, с помощта на медитация (отказ от личното си "аз") влязоха в лунния транс - във киберпространството на програмата Съдба. Тук, в бойните програми, Фортуна промени метаболизма, даде на избраните войни различна скорост на движение от обичайните си пленници. **Съдбата позволява на войниците си да избягват куршум, да бъдат практически неуязвими, да лекуват смъртоносни рани, да не чувстват болка, да разрушават каквото искат с голи ръце, да владеят различни оръжия без обучение и много повече.**

В близкото мрачно бъдеще, след Дардалския потоп и смъртта на Атлантида-Вавилония, учениците на Батман, „Ваня Кузнецов", по зов на Луната, ще отприщят безкрайна гражданска, братоубийствена война. Това е война между Киевско-Куевска Рус - руско-скити (бъдещи мотскали, създателите на града-държава Моцква) и Татарска Рус (Тартария на Маголите), между дракони-змии (лапити-друиди - ДРЕВЛЯНИ) и ковачи - Скити - бъдещи кентаври.

☆ Кентаврите са конни скити, жители на Таврида, ще ги видим след заледяване. ☆

Тази война ще даде възможност за отслабване на двете страни, за да започне нов военен проект, да въведе идеалите на юдаизма във все още общата култура на разкъсания Атлантически океан. Тази война ще отиде за износ - в бъдещето и няма да приключи до края на света. В гръцката митология е запазено името на една от първите битки Титаномахия.

☆ „... Между Навиу и Ирий (**Керченския проток**) тече река Смородина (река **Волга-Волка**) и от другата страна на реката **стои Калинов мост** . Никой не се вози на него, никой не ходи, само човешки кости лежат без никакво преброяване...". В скандинавската митология този мост, подобно на моста между Небето и Земята, се е наричал **Биврёст**. Той е като **тънка нишка, свързваща Яв и Нав, Крим и Таман** , той е като пътека и последната избледняваща надежда за примирие в кървава война. ☆

Ефектите от Титаномахията се отразяват в живота ни, дори след хиляди години. Въпреки че забравих малко, това никога не е свършило, просто глобални изблици на насилие, редуващи се с бавна социално-икономическа война (ще говоря за това по-късно в главата за сърп и чук). И сега ще се окажем в света на магьосниците, в магьосническата славянска

Русия, най-накрая ще открием загадката за думата „Израел“, изгнаник, и ще разберем кои са гоите.ИЗ-РАЕЛ-изгонени от рая

Изчадията на ада

Сред жителите на Киев - руснаците ("скитите"), покровителствани от Батман - Мики Маус (да не се бърка с хетмана) и неговите лунни спътници за пиене, има стратификация на матриархални и патриархални враждуващи кланове, възникват мистериозни болести. Различни противоборстващи банди се появяват като гъби след дъжд.

☆ **Малко за гъбите** . Мъжете започнаха да забелязват, че гъбите се появяват до женските половини на къщата. Започнаха да се намират в храстите, под дърветата, недалеч от пътеките. Но те не можеха да обяснят това, за разлика от татарските магьосници. **Самодивите се научиха как да правят отлична опияняваща напитка от гъби, която наричаха сом** . (Жените могат да направят опияняваща напитка от използвана уплънение.) **Сома** е **тинктура от мляко или по-рядко плодове, сок от горски плодове върху мухоморка и други гъби, тази рецепта е прошепната на жените от лунните военни** . Искате ли да отпиете тази гадост? Прочетете метода за приготвяне на сома в книгата "Ригведа 1-4 мандали" в речника (**мандала 9 е изцяло посветена на производството на сома**).**Сома е любимата напитка на всички злодеи** . Казват, че дядо Ленин много обичал сома, тя го е вдъхновила за подвизи срещу човечеството, тя му е дала сили да отнеме титлата "Най-човечния човек" за себе си от хората. ☆

Постоянни, сексуални скандали и убийства на „плодородната“ почва от мръсотия (инфекция), дори магьосниците го получиха, **жестокостта на жените на Амазонка нямаше граници, желанието им за власт и богатство беше ненаситно**. Но матриархалните кланове все още губят борбата за власт и ресурси, въпреки че броят им непрекъснато расте (мисля, че губят нарочно - чакат, защото нямат времеви ограничения). След като магьосниците използваха аерозолни антибактериални средства в обширни райони на планетата, настъпи затишие за известно време и тежък махмурлук. Тогава славяните използвали голям брой допълнителни лекарства, които приемали всички, включително жени. Военното обучение на ковачи за бъдещи войни се настани в дълбините на генетични програми и файлове за обучение на Съдба, тя изучаваше телата на своите войници, различни особености на тяхното поведение. Небесата не бързаха особено,**има ценно качество в психологията на Роидите - те не бързат,**

„никой“ в рояка не умира, няма личност, няма време, има само Омраза и война .

☆ Точно както в едно мафиотско „семейство“, тук все още присъства само **отмъщението** – характерен движещ фактор, като психологическа **особеност в роидните кланови отношения на хората** . ☆

На една от помирителните срещи на черодеи с магьосници всички братя решиха, че е необходимо да сложат край на конфликтите и да премахнат причината за раздорите, болестите и да започнат да търсят сътрудничество в борбата срещу небето. Решено е самодивите - безгърдите жени от първата вълна и ванирите от Вавилония - да бъдат изгонени отвъд границите на федерацията и средиземноморските води. Хибридни красавици, в началото не искаха да си тръгнат, защото бяха лакомства и майки на растящи деца. Но те решиха да стоят далеч от греха и да изгонят всички жени.

☆ Съгласието на магьосниците за изгонването на девиците не беше лесно, имаше дълги преговори и опити за компромисни решения, след което се съгласиха с предстоящите промени - казват, че осъзнахме всичко и няма да го направим отново. Опростени от магьосниците, славянските магьосници по-скоро говорели закачливо; казват-, „заради тези кучки екипът на Феникс умря, а епидемии и конфликти заляха Вавилония“. Въпреки че, мисля, **кияните специално взеха военните момичета с техните амбиции, блудство и всеунищожаваща ярост** . И магьосниците просто се страхуваха от тихите дъщери на амазонките - магьосниците не отгатваха какво имат предвид жените им. Разбира се, решението за депортиране беше погрешно, но магьосниците решиха да спечелят време на такава цена и да се опитат да намерят ефективни методи за лечение **без плазмени технологии. , сега цялата работа в тази посока беше контролирана и спряна от Съдбата** . ☆

Мъжете, които пожелаха да заминат с амазонките, дъщерите им и ванирите, не бяха възпрепятствани. На успокоените сестри и братя – бъдещите неволни колонисти, бяха дадени кораби (надводни „китове“ от средната класа) и всичко необходимо. „Китовете“ били натоварени с храна, инструменти, дори оръжия. Всички рогати животни, открити в градовете и селата, били събрани от братята, за да бъдат изпратени със собствениците им. Пандоришните оставиха „по двойка от всяко същество“,

повечето от амазонските животни бяха убити и след като замръзнаха, ги поставиха в хладилниците на корабите. От кожите на заклани животни самодивите шият кожени дрехи за всички бъдещи заточени колонисти.

☆ **Сега и винаги изгнаниците се стремят да се обличат в черна кожа, когато отмъщават на братята си** , когато измъчват и проливат кръв. **Черни комисарски "кожени якета", шлифери на НКВД и СС, типични дрехи на садистични перверзници, хомосексуалисти, те винаги са генетично привлечени да облекат комисарско кожено яке, с колани и висока шапка, и изобщо не става въпрос за практичност на кожени дрехи** . ☆

Повече от тридесет хиляди жени и мъже бяха преброени в екипа на изгнаниците. Те бяха длъжни да напуснат Вавилония през деня, да преминат отвъд последните порти на каскадата на протока Дар Данила и да се насочат към Алтарния проток (днес Гибралтар), оттук нататък те можеха да избират своя маршрут. Братята ги пуснаха с мир, като им казаха; „Ти беше един от нас, който познава доброто и злото, може би някой ден ще се върнеш в нашия малък рай, при Дървото на живота с покаяние.” Небесните порти на Вавилония вече бяха затворени за кавели (ковачи). Мъжете разбрали, че няма място за амазонките близо до Алатир. ПРЕДИ ТРЪГВАНЕ НА ЗАТОЧЕНИЕ, ДЪЩЕРИТЕ И СИНОВЕТЕ НА АДА ОБЕЩАХА ДА СЕ ВЪРНАТ И ОТМЪСТЯТ НА СВОИТЕ ГОЯ-БРАТЯТА ВЕЛИКАНИ, ЗАЩОТО ТЕЗИ ЗЛИ ДЕЦА ОТ ВИДА ИЗГУБИХА ПРИКАЗКАТА, ИЗГУБИХА ДОМА СИ И СМИСЪЛА НА ЖИВОТА.

☆ Гой **-** означава преследвачи, включително крави, по-късно **водачи на крави** , - **овчари** . ☆

Сега предците на всички чиновници и комисари ще трябва да си изкарват хляба сами.

☆ Шокът, преживян от изгнаниците през вековете, доведе до синдрома на хората в изгнание, това се превърна в официалната мания на ционизма и подраздел на юдаизма, **обосновка за масонското движение на обидените и преследвани** , **но осъдени от тайната власт на отмъстителите в кожени дрехи** . Който не е запознат с образа на „беден, преследван, беззащитен и нещастен любител на пилешко месо“, с тих и учтив глас на жертвата, **казват- мога ли да пренощувам у вас (за начало)** . ☆

ИЗРАЕЛТЯНИТЕ СА ЗАКЛЕХА, ЧЕ ТЕ ИЛИ ТЕХНИТЕ ДЕЦА ЩЕ СЕ ВЪРНЕТ В ОБЕТОВАНАТА ЗЕМЯ И ЩЕ Я ПОТОПЯТ В СЪЛЗИ, КРЪВ И ЛЪЖИ,ЧЕ ЩЕ ПРЕВЪРНАТ РАЯ В ПЕПЕЛ И НЯМА ДА ОСТАНЕ И СЛЕДА! ТЕ КАЗАХА, ЧЕ МНОГО СКОРО ХОРАТА ЗАВИНАГИ ЩЕ ЗАБРАВЯТ ПЪТЯ ЗА АЛАТЪР, ЧОВЕЧЕСТВОТО НЯМА ДА ИМА КЪМ КАКВО СЕ СТРЕМИ И НЯМА ИМА ЗА КАКВО ДА МЕЧТАЕ.

Така " **еви** ", които отровиха Древните змии с техните "ябълки", и техните "адами" бяха изгонени от Райската градина - южната част на Велика Тартария за убийство и предателство. (**Древната змия, той СПЕЦИАЛНО се задави с "плода" на Пандора** .) Сами разбирате, че без кражбата на ябълката, изгонването от Райската градина нямаше да се случи. Атлантите не вдигнаха ръка срещу **предателите** - **кавели** (ковачи - на украински). За убийството на Дядо Коледа (Окаян - Каин) и разрушения свят никой нямаше да им отмъщава и посланието се разпространи по цялата земя да не докосват **кавелите оставиха ги да** ги измъчва съвестта. Обединените братя, пускайки кавелите, решиха, че Земята е голяма и има достатъчно място за всички, но се обърка́ха, скоро щеше да им стане тясно и мокро. Трагедията, която се случи - смъртта на Прометей и Феникс разби света и го лиши от защита и духовна сила. Боговете внимателно наблюдаваха развиващата се ситуация в Окияния, имаха нужда от ядосани и обидени момчета. Особено момчетата от женска националност, които събраха генетична информация в лагера на врага за ползотворна развъдна работа в следващия проект, който най-накрая ще унищожи света. Какво се случи с прогонените **задници** - буйни и луди магьосници? Искаш ли да знаеш? Няма проблем! Чуйте историята по-долу.

Вечен зов

„Струва си кралството на китайска чаша вино, струва си бреговете на райската чаша вино. Вкусът на рубин, излят в чаша, е горчив - тази горчивина е равна на цялата сладост на света.

Омар Хайям.

Почитателите и децата на принцеса Жаба, след като напуснаха последната каскада от шлюзове на Вавилония, попаднаха в буря и тайно кацнаха на остров Лесбос, недалеч от източния бряг на средиземноморските води. Тук, на острова, красив и ухаещ на цветя и кедри,на изгнаниците много им

хареса. Решиха засега да се заселят на него и да решат какво да правят по-нататък.

☆ В текста на Калевала (Елиас Льонрот), островът на финландски е Сара, това е далечен дом на предците, откъдето идват много герои на Калевала. По-късно северната страна Похиола (Крим и подземния ад) в матриархалния период се нарича Сариола. По-късно Блажените острови се свързват с подземното царство на Аида. ☆

На плодородните брегове на този остров подложките-каботажници обикновено почиват, разхождайки се по цялото крайбрежие.

☆ Каботаж - плуване в зоната на видимост на брега. Всички малки кораби плаваха по този начин, с изключение на корабите, оборудвани с навигационно оборудване. ☆

Разменяха различни занаяти и хранителни стоки, носеха книги. Млади мъже, пътуващи до Вавилония за знания, спираха тук, след като са учили, много от тях, връщайки се в колонията си по същия път, традиционно засаждаха тук кавказки кедри като символ на избрания път.

От страната на този оживен воден път Съдбата спря чародеите, тук Луната реши да свие гнездо за своите възпитаници и от тук да започне тъмните си и мокри дела . На острова започна празник с обилни запои и закуски и причината беше намерена – началото на нов живот. Но имаше все повече и повече причини и нямаше време да започне нов живот. И така, дни и седмици прелетяха в забавление. Когато ефектът на магическите лекарства започва да отслабва сред израилтяните, бившият огън на Юдаизма започва да се възражда в очите им.

Нарастващата луна отново ги призова към отмъщение и към вечна война. Докато запасите от провизии, бира и „мрънкане“ не свършиха, пиршеството не се разля отвъд крайбрежния район, гъсто обрасъл с гора. Изгнаниците се настанили удобно тук, отначало страхувайки от магьосници, те се опитаха да не „светят“. Присъствието им се издаваше само от дима на огньовете през деня и светлините през нощта, моряците започнаха да забелязват това от преминаващите кораби. Екипажите на кораба, спрели да си починат, също разказаха за странността на острова, чуваха ужасни писъци и смразяващ смях от дълбините на гората. Но ситуацията в лагера на изгнаниците скоро се промени коренно. Когато запасите от познати продукти започнаха да изсъхват (без да броим

млечните продукти и месото в малки количества), банди от амазонки и техните фенове започнаха да ограбват моряците, почиващи на брега, оставяйки ги може би живи.

Когато лошата репутация най-накрая беше фиксирана на острова, бреговете му започнаха да се избягват и островът започна да се нарича **Буян** - **леговището на лудите бандити** . Моряците говореха за това бедствие на работниците на шлюзовете, информираха магьосниците във Вавилония, но те бяха пълни с притеснения, нямаше как да се справят с буйните островитяни. Вавилонците, които били в духовен упадък, само заявили, че изгнаниците не спазили обещанието си да отидат отвъд Олтарния проток и лечебният ефект отминал. По-късно, за да примамят преминаващ кораб към брега на острова, от който се носеха непознати сладки миризми, амазонските самодиви, седнали на брега, привличаха вниманието на моряците с песните и феромоните си. Много моряци полудяваха от тези сирени и млади мъже се втурваха във водата, отплаваха към омайния зов на жените, към брега, някои моряци бяха удавени от русалките веднага.

Много корабни екипажи се опитаха да спасят братята си и спираха на брега, където бързо бяха „разтоварени“ и показани на майката на Кузка - тя беше ужасна жена, тогава младежите крещяха в съня си до смъртта си. Мнозина кормчии, чули песните на русалките, разбиха корабите по крайбрежните скали, оставяйки богата плячка за момичетата и техните жигола. Амазонките плуваха добре, грабваха плячка от плитки дълбочини от потопените кораби, ловко размахвайки широки плавници. По този начин децата на принцеса Лебед (Жабата Пандора) и ОЧАРОВАНИТЕ (пияни) младежи отново започнаха да ограбват и потапят кораби, отиващи за Вавилон. След като най-накрая станаха нахални, те стреляха от оръдия и принудиха корабите да се приближат до едно от яхтените пристанища на Лесбос, което самите кабатажници някога бяха построили. Корабостроителите предупредиха няколко пъти Окианците, че се е появил бандитски остров, докато магьосниците предприеха някои действия. Лекарите, изпратени от Вавилония, убеждават сестрите и братята да живеят мирно, но мръсотията в телата на буйните момчета не им даваше почивка, те просто изхвърляха всички лекарства, донесени от магьосниците. Скоро **израелците (изгнаниците)** ще станат основна карта в ръцете на асата - прототипът на по-мощно оръжие, участващ в проекта

"Зъбите на Господа", той ще се превърне в логично продължение на проекта "Пандора" .

Скоро небесните гости посещаваха Лесбос, те долитаха привечер, когато мъжете още не били заспали. Странни предмети се появиха в небето в ослепително бели и многоцветни светлини, но пратениците на Господ не влизаха в пряк контакт, а само демонстрираха присъствието си. След това във въздуха се усещала непозната сладникава миризма, която разбунила кръвта и мислите. Веднъж един от лесбийците, по прякор **Ноа (хленчеш и алкохолик)** , препил с бира, вино и изцедени гъби от мухоморка (сом), се събудил около полунощ и видяла храст, който гори с ярък пламък, но не изгаря, и чул Глас - той разбрал, че това е Бог (любовта на боговете към евтините специални ефекти е непреходна!).

☆ Ноа изглеждал като изтъркан тип с набръчкано лице, почти беззъб, но с жив и лукав поглед. Той бил капитан на един от корабите в тази еднопосочна експедиция и обичал да си измисля различни приказки, диктувайки записки в бордовия дневник. ☆

Някой от горящия храст предложи да помогне в извършването на отмъщението и завръщането във Вавилонския рай (е, разбира се, това е бог!). Гласът говореше за наводнение, което скоро ще дойде. Бог каза, че е наложително да се спасяват животни и жени, защото ще са необходими за световната еврейска революция. Пратеникът (или самият Бог?) каза, че скоро ще се появи отново и ще донесе чудотворно оръжие за възмездие, просто трябва да изчакате заветния час. Островитяните, чрез развълнуван, полугол брат, бяха предупредени за предстоящото наводнение и отмъщение на преследвачите, въпреки че през цялото време се шегуваха с Ной, казват му- не ходи повече пиян през нощта и си слагай гащите, когато спиш на брега, иначе ангелът ще лети на едно място. Особено се смееше и се шегува за панталони и ангели, един от синовете на Хамит – Хам.

Но много жители на Лесбос все пак се възползваха от предупреждението, някой спали на хълм, някои островитяни спяли в Арго, за да не бягат по-късно. Арго беше единственият кораб, който остана в движение, другите два кораба бяха силно счупени от пияници, изгорени и изцапани - просто така, за кеф. (Един от тях, който момичетата наричаха „Еднорог” можеше да се ремонтира, но нямаше кой да го направи).

Кацапите започнали да забелязва, че момичетата-лесбийки напоследък се държат много странно и често се събирали в тяхната компания. Погледите им плашеха селяните, особено през нощта, когато скърцаха и се русалчили – тичали голи из горите и морските брегове, танцували хороводи със стъклени очи, търкаха се в дърветата.От ласкавите момичета останаха много малко, те някак неразбираемо се промениха, според изказванията на някои мъже, станаха това, което бяха в Ада. Самодивите започнаха да се събират често през деня, разговаряйки помежду си. Но в същото време на много мъже започна да им прави впечатление, че думите в техните разговори нямат смисъл, непознат, извънземен език, който те не могат да разберат. Около 4 часа през нощта, когато почти всички спяха, самолети често кацаха на острова, жените натоварваха нещо там и разтоварваха нещо оттам. Мъжете, останали без жени на риболов и лов, разговаряха помежду си, че на острова са се появили много невиждани животни, техните следи се вижда навсякъде, дори по пътеките в близост до жилищата на островитяните. През нощта чудовищата крещяха и плачеха ужасно, викаха татко и мама и чукаха по вратите на къщите. Някои мъже казаха, че косматите и зъбати същества могат да говорят като хора, помолиха за помощ, ловците се смееха вяло, казваха- от вино и бира няма да чуете нищо подобно! Много мъже не се съмняваха, че странните животни на острова са бивши хора, например т.нар.“**свин**”са мутирали моряци от кораб, заловен миналата година. Амазонките отведоха пленените моряци и техния капитан в пещерите си, после от целия екипаж видяха само капитана, той бил целия с мазнини, ходеше на четири крака във вонящи парцали и ровеше земята с носа си. Тогава този нещастник само за няколко дни се превърна в розов и космат звяр като дънер с къси крака. След известно време такива същества на острова се отглеждаха в изобилие, те бяха обрасли с косми, ужасни зъби израснаха от устата им. Мъжете не се съмняваха в магическите способности на момичетата-русалки. Някои мъже често наблюдаваха как дивите, криещи се в храстите, раждат някакви неразбираеми зверчета, които пълзяха в гората с писък и смях, или като псуваха ужасно, потомството на селяните се гмуркаха във водата. Някои мъже бяха удряни и закачени, когато са чакали такива "деца". Други се отнасяха към това философски и се шегуваха, казват, че по-често трябва да тренирате, за да правите деца, тогава те ще имат по-малко крака и рога. Някои от островитяните започнаха да намират човешки кости и черепи в гъсталака на гората, облечени на колове, те бяха украсени с цветя и панделки, както и големи котли с остатъци от човешки

тела. Лесбийците започнаха да правят съответните заключения, разбира се, само тези, които не се напълно пияни. Някои мъже, страхувайки се за живота си, се опитваха да дежурят през нощта и се редуват да спят. И скоро много островитяни вече не искаха да понасят непонятната заплаха, която буквално висеше във въздуха. Въпреки че по-голямата част от лесбийците не забелязаха нищо странно и продължиха да живеят в постоянен празник, със сбивания, разправии и чести убийства. За мистериозните истории и ужасните находки лидерите на бандите говореха просто, - това са пиянски измислици и се смееха в прегръдка с момичетата си. (Момичетата, играейки заедно със сюжетите на островните ужасни истории, често се шегуваха, наричаха гаджетата си вкусни и сладки, обещаха да ги ядат направо в леглото, тези шеги все още се използват.)

По предложение на една от авторитетните лесбийци, по прякор Абрам, част от островитяните напуснаха убежището си, преминавайки към континента.

☆ „ **А-брахм** “ – означава **живот отвъд портите на рая** , вратар, изгнанник.

Да, той е от славянските магьосници, все още е руснак , НО КЪДЕТО Е ИМАЛ НЕЩО ТОЗИ ПОЧТИ ПЛЕШИВ МЪЖ С ГРЕБЕН НА ГЛАВАТА, ЗА ЕВРЕЯ НЯМА НИЩО.

Описаната инициатива за преселване му е прошепната от Бог насън. **Порти** - сводести порти, входни (на няколко езикови групи). ☆

Колкото и да е странно, сред заселниците имаше и няколко жени, които пожелаха да напуснат острова, те се позоваха на факта, че не искат да останат с луди приятели. (Наистина, тези момичета нямаха никакви скокове и освен това обичаха мъжете си). Нелегалните имигранти, увили лицата си в плат, изчезнаха сред пътниците, а с преминаващи кервани коли, лесбийците се разпръснаха във всички посоки.

☆ Колите превозваха различни плодове, различни занаяти, строителни материали и много други. Караваните обичаха работата си, животът им беше пътят, хоризонтът, простиращ се в далечината, общуването с различни спътници. В техните ръце беше голяма част от сухопътния обмен на произведени продукти между регионите и колониите. Получиха всичко необходимо за работата си и не съжаляваха за нищо. ☆

С тях странните спътници със закрити лица се озоваха в различни региони (включително Египет), някои дойдоха във **Филистия** (**страната на скитниците**) - най-мощната колония на Вавилон, южния център на пътни и водни пътища. Изборът на нашествениците падна върху великолепния град **Содом** , потънал в градини, прорязан от много канали с разпръснати зали от стъкло и камък („ **великолепни**"- тоест оформен от великани, - красиви). Въпреки че беше невъзможно да се избере, единият град беше по-красив от другия, пришълците просто останаха в един от тях. Десетки градове от най-прекрасната приказка на Вавилония бяха разпръснати из цъфтящата земя на множество, сякаш от ръката на прекрасен художник. Колонистите донесоха много имена от Вавилон, имаше собствена Самария, собствен Ливан (Белогорие), река Йордон и десетки други имена на градове, планини и реки, които звучаха земната градина. Новодошлите, които пристигнаха в града, се скриха за известно време, опитвайки се да бъдат по-малко видими, както поиска чудесният глас на Господ в удивителните сънища. Зовът на небето обеща бърза среща и каза, че ще ги научи как да отмъщава на тези красавици и скоро ще хвърли целия свят в краката на изгнаниците.

А сега отново ще се върнем на **остров Буян** . Животът на **Лесбос** остава непроменен, останалите мъже и жени се занимаваха с обикновени дейности (ограбваха редки кораби, пасяха добитък, вареха бира, правеха вино, убиваха се и изнасилваха). Юпитер, под натиска на жена си (Махадева - победителката) и нейните покровители, "решават" да удавят света и да смаже Вавилон, останал без защитник, вдигайки нивото на световния океан или изтривайки безследно всички бунтовници с ядрено оръжие огън. След смъртта на Феникс и Деница, кой може да го спре? Яхве решава да превърне измамните израелци в инструмент за отмъщение срещу непокорните земляни.

☆ Потомците на адамитите - израилтяните (дъщери и синове на Адам-Ваня и Ева-Пандора) скоро ще изравнят целия свят със земята, а дъщерите на ада ще потопят Луната в мрак и скърцане със зъби. ☆

Но това е план за близко бъдеще и изпълнението му ще трябва да почака, защото миньончето на Съдбата - Яга има време и желание да удължи удоволствието; разбийте смъртта на бунтовниците в театрални постановки. Първо, богът решава да сплаши земляните. Той ще ги накара да чакат смъртта, да мислят за нея и да страдат, както никога досега не им

се е налагало. За първия демонстративен удар Троян избра дузина градове, сред които Содом и Гомор, градове на учени и архитекти, лежащи във вечно цъфтящи градини на юг от Вавилон. Той лично, "в тройка", както веднъж в периода на залавянето на Луната, реши да посети приказната земя - Филистия. Троян напуснал за малко своя райски дом, за да види по-добре точилото на бъдещия си гняв. („Нищо не се вижда от този глупав лунен трон, но много искам да видя как умират братята бунтовници!“ – помисли Троян-Треглав.)

✡ (Йов.22:14-16) 14 Облаците са Неговата завеса, така че Той не вижда, а ходи само в небесния кръг (орбита). ✡

Да, и троицата от лунни деца просто искаха да ходят пеша, но през свежия опияняващ въздух, по земни пътища и гори, за да посетят приказни градове, когато все още можете да ги видите ....

Боговете отново полудяха

От Содом, чрез бърза комуникация (биоторсионна), пратениците съобщават на Небето ценна информация за градовете, избрани за демонстрационната екзекуция. Те разказаха за невероятните престъпления на содомитите и други жители на тази земя. Това са арийски и славянски градове, които идеологически поддържат Вавилония. Тези, които живееха тук, мразеха Бога, оплакваха смъртта на Феникса и разцепването на Атлантика, но все пак поддържаха пътя на беззаконниците, вървяха по пътя на магията, като вавилонците. Те се бориха със смъртта и оскверняваха плътта с медицина и ядяха само чиста храна, четяха книги – не писани от Бог. Чуйте как изглеждаше нахлуването на Троицата във вражеския лагер с думи от Библията. Разбира се, в текста има достатъчно обърквване и както винаги, силно се вижда отпечатъкът на манталитета на разказвачите, но същността на събитието е показана много точно. Портретът на обладаната от роиди Троица е ясно нарисуван. Те (Троян) се осмелиха на толкова дръзък излет за първи път, след като победиха Деница и Феникс, това беше добра причина да отлетят от луната, защото жените започнаха да ги ПОЛУЧАВАТ. Те кацнаха с колесницата („Чукът“) на остров Буян и преминаха към сушата. Там, недалеч от брега, близо до дъбова горичка, те срещнаха един от бившите островитяни-лесбийец на име Абрам (по-късно Авраам, Брама или Ибрахим). Троян провел разговор с него, Господ забелязал Абрам, още на острова. Вярно, Господ беше агресивен и почти се отърва от "дъщерята" на Пандора -

Сара, сами разбирате- нерви! (А вие се опитайте да живеете с ТЯХ на Луната и ще видя, няма да излезете на балкона от злоба!) и да се преместите на континента.

✡ (Бит. 18:1-33). 1. И Господ му се яви (Авраам) в дъбовата гора на Мамре, когато той седеше на входа на шатрата [своята], през горещината на деня. 2. Той вдигна очи и погледна, и ето, ТРИМА МЪЖЕ стоят срещу него (Яго, Михаил и Габриел)…. ✡

Младежите бяха в еднакви летни дрехи, на главите си имаха шапки с трето око за визуална връзка под формата на шестолъчна звезда в кръг.

☆ **Формата на шлемовете не е произволна** . Всички шапки са зашити като полупокрит клюн на птица, има шлемове с червена вложка вътре (езикът на птица). Изображението е взето от бронзова плоча, намерена в Уст-Каиб, Чердински район, Пермска област, 8-9 век. ☆

Те се движеха и говореха едновременно, което накара Абрам да се уплаши. Първоначално Аврам си помисли, че е му се разтрояват очите от обилно пиене, но наистина беше неразделната „ **света троица от роднини** “ – пред него беше самият **Троян** .

✡ (Бит.18:1-33) 2. [2] Той дигна очите си и погледна: и ето, трима мъже стоят срещу него. Като *ги* видя, затече се от входа на шатрата (си) да ги посрещне и се поклони доземи,

[3] и рече: Господарю, ако съм намерил благоволение пред очите Ти, не отминавай Твоя раб;

[4] ще донесат малко вода, ще умият нозете ви; и ще си починете под това дърво,

[5] аз пък ще донеса хляб, и вие ще подкрепите сърцата си; след това вървете (по пътя си); защото затова *именно* минахте край вашия раб. Те рекоха: стори, както казваш.

[6] И затече се Авраам в шатрата при Сарра и (ѝ) рече: замеси по-скоро три сати от най-доброто брашно и направи пресни пити.

[7] А Авраам се затече при стадото, взе едно младо и добро теле, и го даде на слугата, и той побърза да го сготви.

[8] И взе масло и мляко и сготвеното теле, и ги сложи пред тях; а сам стоеше при тях под дървото. И те ядоха.

[9] Тогава го попитаха: де е жена ти Сарра? Той отговори: тук, в шатрата.

[10] *И един от тях* рече: Аз пак ще дойда при тебе (догодина) по това време, и жена ти Сарра ще има син. А Сарра слушаше при входа на шатрата, зад него.

[11] Авраам и Сарра бяха стари и в преклонна възраст, и на Сарра беше престанало обикновеното у жените.

[12] Сарра се засмя в себе си и рече: аз ли ще имам тази утеха, след като остарях? Па и господарят ми е стар.

[13] И рече Господ на Авраама: защо Сарра се засмя (в себе си) и каза: нима наистина мога да родя, когато съм остаряла?

[14] Има ли нещо мъчно за Господа? В уреченото време догодина Аз ще бъда у тебе, и Сарра (ще има) син.

[15] Но Сарра не се призна, а рече: не съм се смяла. Защото тя се бе уплашила. Той обаче (ѝ) рече: не, ти се засмя. (нахалника просто имаше късмет, настроението на светата троица беше добро днес, защото се готвеха за голям геноцид изцяло и не се цапаха с дреболии).

[16] И станаха ония мъже и тръгнаха оттам към Содом (и Гомора); а Авраам отиде с тях да ги изпроводи.

[17] И рече Господ: (не може да сдържи радостта си) ще скрия ли от Авраама (Моя раб), каквото искам да направя?

[18] От Авраама именно ще произлезе народ велик и силен, и чрез него ще бъдат благословени всички народи на земята,

[19] защото Аз го избрах, за да заповядва на синовете си и на своя дом след себе си, да ходят по пътя Господен и да вършат правда и съд; и Господ ще изпълни над Авраама (всичко), що бе казал за него.

[20] И рече Господ: голям е поплакът против Содом и Гомора, и грехът им е твърде тежък;

[21] ще сляза и ще видя, дали постъпват тъкмо тъй, какъвто е поплакът против тях, който стига до Мене, или не; ще узная.

[22] И като потеглиха мъжете оттам, отидоха в Содом; Авраам пък стоеше
още пред лицето на Господа.

[23] Тогава Авраам се приближи и рече: нима ще погубиш праведника с
нечестивеца заедно (и с праведния да стане същото, каквото с
нечестивия)?

[24] В тоя град, може би, има петдесет праведника; нима ще погубиш и не ще
да пожалиш (всичкото) това място заради петдесетте праведници (ако се
намират) в него? (Договарянето за душите продължи дълго, Господ
обичаше да се пазари.)

[25] не може да бъде, Ти да постъпиш тъй, че да погубиш праведника с
нечестивеца заедно, та същото да стане с праведния, каквото и с
нечестивия; не може да бъде *това* от Тебе! Съдията на цялата земя ще
постъпи ли неправосъдно?

[26] Господ рече: ако намеря в град Содом петдесет праведника, заради тях
ще пожаля (целия град и) всичкото това място.

[27] Авраам отговори: ето, реших се да говоря на Господа, аз, *който съм* прах
и пепел:

[28] може би, до петдесетте праведници да не достигнат пет; нима заради
петте Ти ще погубиш целия град? Той отговори: няма да го погубя, ако
намеря там четирийсет и пет.

[29] Авраам продължаваше да говори с Него и рече: може би, ще се намерят
там четирийсет? Той отговори: няма да направя *това и* заради
четирийсетте.

[30] И рече *Авраам:* да се не прогневи Господ, загдето ще говоря: може би,
ще се намерят там трийсет? Той рече: няма да направя *това,* ако се
намерят там трийсет.

[31] *Авраам* рече: ето, аз се реших да говоря на Господа: може би, ще се
намерят там двайсет? Той отговори: няма да погубя и заради двайсетте.

[32] *Авраам* рече: да се не прогневи Господ, загдето ще кажа още веднъж:
може би, ще се намерят там десет? Той отговори: няма да погубя и заради
десетте. (Господ беше истинският собственик на словото си, както даде
думата си, така и я отне)

33 И Господ си тръгна, като престана да говори с Авраама; Авраам пък се върна на мястото си.

След като се сбогува с Авраам, Господ дълго мисли: „Кой е Авраам? - престъпник, магьосник и все пак - състрадателен! Като, не убивай, уф, отвратително е да се слуша!

✡ (Бит.13:13)13 Жителите на Содом бяха зли и много грешни пред Господа (е, как да не убива човек?!!!). ✡

Колко дълго, колко кратко, Яхве инкогнито изминава пътя си към Филистия, пътят му лежи в Содом до неговия жител Лот, който обеща да срещне Господа пред портите на града.

(Бит. 19:1-38) 1 Привечер дойдоха двама ангела в Содом; а Лот седеше в Содомската порта. И като ги видя, Лот стана да ги посрещне, поклони се с лице до земята и рече:

2 (парола)Ето, господари мои, свърнете, моля, в къщата на слугата си, пренощувайте и си умийте нозете, и утре станете та си идете по пътя. А те рекоха: Не, на улицата ще пренощуваме. (Паролата, която споменава славянския килер, ще бъде измислена много по-късно)

3 Но, като настояваше много, те се отбиха към него и влязоха в къщата му; и той им направи угощение и изпече безквасни хлябове; и ядоха.

4 А преди да си легнат те, градските мъже, Содомските жители, млади и стари, всичките люде от всякъде, обиколиха къщата

5 и викаха на Лота, казвайки: Где са мъжете, които дойдоха у тебе тая нощ? Изведи ни ги да ги познаем.

6 А Лот излезе при тях пред вратата, затвори вратата зад себе си, и рече:

7 Моля ви се, братя мои, не правете такова нечестие.

8 Вижте сега, имам две дъщери, които не са познали мъж; тях да ви изведа вън, и сторете с тях, каквото ви се вижда угодно; само на тия мъже не струвайте нищо, понеже затова са влезли под покрива на стряхата ми.

9 Но те рекоха: Махни се нататък. Рекоха още: Той дойде тук самичък и пришелец, а иска още и съдия да стане; ей сега на тебе ще сторим по-голямо зло, отколкото на тях. И насилваха премного човека, Лота, и приближиха се да разбият вратата.

10 Но мъжете простряха ръце, дръпнаха Лота при себе си, в къщи, и затвориха вратата.

11 Тоже и поразиха със слепота човеците, които бяха пред вратата на къщата, и малък и голям, тъй щото се умориха, като търсеха вратата.

12 Тогава мъжете рекоха на Лота: Имаш ли тука друг някой: зет, синове, дъщери и които и да било други, що имаш в града, изведи ги из това място;

13 защото ние ще съсипем мястото, понеже силен стана викът им пред Господа, и Господ ни изпрати да го съсипем.

14 И тъй, Лот излезе и говори на зетьовете си, които щяха да водят дъщерите му и рече: Станете, излезте из това място, защото Господ ще съсипе града. Но на зетьовете му се видя, че той се шегува.

15 Когато се зазори, ангелите настояваха пред Лота, казвайки: Стани, вземи жена си и двете си дъщери, които са тука, за да не погинеш всред наказанието на тоя град.

16 Но той се бавеше; затова мъжете хванаха за ръка него, жена му и двете му дъщери, изведоха го и поставиха го вън от града; понеже Господ го пожали.

17 И като го изведоха вън, рече единият на Лота: Бягай за живота си; да не погледнеш назад, нито да се спреш някъде в цялата тая равнина; бягай на планината, за да не погинеш.

18 А Лот им рече: Ах, Господи, не така!

19 Ето, слугата ти придоби Твоето благоволение, и с опазването на живота ми, Ти правиш още по-голяма милостта, която си показал към мене; но аз не мога да побягна на планината, да не би да ме постигне злото и да умра.

20 Гледай, моля, тоя град е близо, за да прибягна там, и малък е. Нека побягна там, (не е ли малък град?) и така животът ми ще се опази.

21 Той му каза: Ето слушам те и за това нещо, че няма да разоря града, за който ти говори.

22 Бързай, бягай там защото Аз не мога да сторя нищо, доде ти не стигнеш там. Затова тоя град се наименува Сигор.

На самата сутрин, в 4 часа, гнусният удар на луната разтърси планетата, когато Содом и Гомор и околните градове почиват преди новия ден. Цял регион беше пометен от лицето на Земята, изгорен от ядрен огън от пристигащия чук. Тук, заедно с ракетите, селенитите тестваха вълнов удар върху лизозомите на живите клетки (лизозомите започват да произвеждат ензими, които разтварят протеините до аминокиселини), това оръжие работи само на късо разстояние. Това, което не изгори в огъня, се превърна се в солена течност и изпълни езерото, стана - Езерото на сълзите.

☆ "Мъртво море" е гробище - това са първите сълзи на Древния свят, по Волята и Свободата. С помощта на лизинг на телесни клетки част от неизгорялото население на градовете се превърна в солена вода и бъдещи дънни утайки на Мъртво море - Морето на смъртта. Какви козметични мехлеми и пари сега се правят в Израел, са останките на мъртви братя. ☆

✡ (Бит. 19:24) И Господ заваля сяра и огън от Господа от небето върху Содом и Гомор (Адма, Себоим и много други градове), 25 и събори тези градове, целия този район и всички жители на тези градове и [целият] растеж на земята. 26 И жената на Лот погледна зад него и се превърна в солен стълб. 27 И Авраам (събуден от рев) стана рано сутринта [и отиде] на мястото, където (вчера) стоеше пред лицето на Господа, 28 и погледна (в посока) към Содом и Гомор и към всички шир на областта и видях: ето, димът се издига от земята, като дим от пещ. 29. И беше (така), когато Бог унищожи [всички] градове около този регион. (Време) Бог си спомни за (завета) с Авраам (не докосвайте сънародниците му - праведни другари). И той изпрати Лот (брат му) от разрухата (поражението), когато събори градовете, в които живее Лот (и неговият клан). ✡

☆ Вижте разрушаването на описаните градове от гледна точка на мюсюлманите. Коранът нарича Лут "верен пратеник", според Корана Лут е един от тези, които вярват в проповедта на Ибрахим (Аврам) и напускат родината си (Лесбос) с него. Съобщава се, че е живял сред грешни и развратни хора, Коранът разказва как Бог изпрати наказващи ангели, как хората се опитват да ги нападнат ... и наказанието, изпратено от Аллах върху града: „И викът ги обзе при изгрев слънце. И ние (Господ) обърнахме върха на този (град) и изляхме върху тях дъжд от глинени камъни” (15:73-74). Коранът не назовава града, в който е живял (като „верен пратеник”) и Лут е страдал, но нарича мъртвите „преобърнати” три пъти, както арабите

наричат Содом (тартарианците, жителите на Тартар, те наричат „занивени”). "Мъртво море", образувано от наказанието на бога на луната, се нарича Морето на Лут - "Бахр Лут" ("Море на Лот"). („Митовете на народите по света“). ☆

С оцелелите бунтовници от Содом и Гомор – преследвачите на тримата младежи, Господ реши да поговори малко за живота. В Библията содомците са описани като грешни израилтяни, но това не е така, арийците вървяха под заповедта на Бог, но дори преди възстанието на Дядо Коледа (вече знаете кои са израилтяните и какво означава тази дума също) . Взех фрагмент от Библията, той е по-стар и обяснява много.

✡ (Ис.1:2-7) 2. Слушай, небеса, и слушай, земя, защото Господ казва: Аз отгледах и отгледах синове, но те се разбунтуваха против Мене. 4. Уви, грешен народ, народ, обременен с беззаконие, племе на злодеи, синове на погибелта! Те изоставиха Господа, презряха Светия Израилев, върнаха се назад. 5. С какво друго да те бият, (упоритите) продължавайки ината си? (Как лъчевата болест не ви дава сили, момчета?) Цялата глава е в язви, а цялото сърце е пропиляно. 6. От ходилото до темето на главата нямаш здраво място: язви, петна, гнойни рани, непочистени и не вързани и не омекнали с масло. 7. Земята ви е опустошена; градовете ви са изгорени с огън; твоите ниви в очите ти са изядени от непознати; всичко беше празно, като след като беше съсипано от непознати. Битие 14:11 Завоевателите взеха цялото имущество на Содом и Гомор и целия им запас и си тръгнаха. (Ис.1:10-11) 10. Чуйте словото на Господа, принцове на Содом; слушайте закона на нашия Бог, хора от Гомор! 11. Защо имам нужда от твоето множество жертви? – казва Господ... ✡

Целият свят потръпна от ужас и разбра, че боговете отново са полудели. Този подъл удар беше демонстрация на силата на небесния владетел.

✡ (2 Петър 2:4-6) ... Градовете Содом и Гомор, осъдени на унищожение, превърнаха (Бог) в пепел, давайки пример за бъдещите нечестивци. (Второзаконие 29:23,24) 23. Сяра и сол, пожар – цялата земя; нито се сее, нито ражда, и от него не излиза трева, както след разрушаването на Содом, Гомор, Адма и Себоим, които Господ събори в гнева Си и в яростта Си. 24. И всичките народи ще кажат: защо Господ направи това с тази земя? Каква голяма ярост на Неговия гняв! ✡

Луната отправя своите искания към жителите на Вавилония и всички колонии, пръснати по планетата – да признаят Бог и да се предадат. Върху разрушените от Бог градове за първи път беше тестван арсеналът от оръжия на Чука, способни масово да унищожават територията и жива сила на безусловен враг. Стана ясно, че жалостта на боговете не се увеличава, - **Ярост, Омраза, Ревност** - **мотото на Господа** , **отсега нататък и завинаги и завинаги!**

В продължение на няколко десетилетия в пресата се появяват хипотези за използването на ядрени оръжия в древни времена. Тази идея се внушава от находките на археолози по цялата планета, върху намерените фрагменти от структури има следи от високотемпературно облъчване и радиация. Описания на такива оръжия се срещат в различни култури по света, древният индийски епос "Махабхарата" говори за това, описва използването на оръжия с огромна разрушителна сила, подобни на атомните (и не само ...). И в потвърждение на тази информация беше находка през 1922 г., тя не можеше да се пази в тайна, подобно на много други, индийските археолози откриха древния град Махенджо-Даро (находката датира от около 5 хиляди години), дори се нарича древна "Хирошима". Руините на този град носят следи от излагане на висока температура и въздействие на взривна вълна през хилядолетията, а скелетите на жителите, намерени там, съдържат високо ниво на радиация и много от тях носят печата на мигновената смърт. Въпреки потайността на древната история на света, някои добросъвестни автори с право посочват, че следи от високотемпературни ефекти със странен характер се намират в руините на древни градове и крепости във Вавилония-2 (територия на Ирак). А също и в Хатузас в Мала Азия (Турция) и други региони на света. Какво се случи в Мала Азия Хатуза, ще разкажа в главата „Падането на Западен Рим“. Там ще говоря и за използването на "гръцкия огън", малко преди началото на "нашата" ера и времето на разпадането на Византийската империя - останки от върховния щаб на олимпийските асове - останки от върховния щаб на олимпийските асове.

Дори и сега четенето на мемоарите на Бог – Библията, е впечатляващо: разрушаването на най-красивите градове Содом, Адма, Гомор и дузина околни градове – които са били чудо на предвоенния свят, е описано небрежно и Бог не се натоварва с тежка присъда. Тези градове бяха мигновено изпепелени от благотворителен бог, уж заради разврата, който

цареше в тях и духовното падение на техните жители. Не знам дали са имали време да съгрешат, както казва църквата.

☆ – Момчета, какво е содомия? Попитах момчетата на улицата. - Содомията е пидерастрия + зверство !!! казаха по-възрастните. - Откъде знаеш? - Е, както пише в Библията; Содомитите искаха да „опознават" ангелите! — Значи знанието е престъпление? – Не, но **Библията винаги казва, че „аз познавах жена си", „Познавах брат си"** от първо число! - Наивно! - Казах, - това е просто трик на лунните психолози, вие сте състрадателни по природа, как иначе да ви обясня защо са били разрушени приказни градове, казват, там са живели развратници, престъпници! „Приятелят ми свещеникът ми каза, че истински маниаци живеят в унищожените градове", каза едно момче, „и Бог не издържа повече!" - Защо твоят бог от полицията на морала сега не изгори целия свят, защото сега нашата планета е свят на гадове и перверзници, защо не го изтърпя тогава, а сега го търпи? - Кой знае, може би той, гледайки през шпионка текущите перверзници, е умрял от превъзбуда и кръвоизлив, или сърцето му не е издържало! — пошегува се момчето. „Всичко се случва", каза едно от момчетата, сдържайки смеха. (От разговор на улицата с московски тийнейджъри) ☆

Нищо не е написано за греховете на содомците в Библията, но е написано за поведението на Лот. Той предложи дъщерите си на момчетата от гражданската защита, като им попречи да се уверят, че гостите на Лот са врагове на човешката раса. Пише също, че след бомбардировката Лот е правил секс с дъщерите си, след което е казал, че е бил пиян и не помни нищо (много перверзници и престъпници казват така). А какво да кажем за греховете на самите отстъпници? Наука, мелиорация, строителство, изкуство и градини - всичко това, знаете, отнема много време.

✡ Битие 13:10 Лот вдигна очи и видя цялата област около Йордан, че преди Господ да унищожи Содом и Гомор, тя беше напоена чак до Сегор, като градината на Господа, като земята на Египет. ✡

Всички тези дейности са много по-интересни от „хамски удар на другарите си" или добитък във ферми или момичета, тази инфекция все още не е била тук. (**Първите самодиви се появиха с Лот**). Без съмнение Бог унищожи тези градове от отмъщение и като предупреждение към други

мечтатели и свободомислещи, това беше акт на сплашване и първата демонстрация на сила след мирния период на Светлите векове.

✡ ЮДА 1:7. Содом и Гомора, и околните градове, които по същия начин като тях блудстваха и налитаха на друга плът, станаха за пример с това, че бяха наказани с вечен огън... ✡

Впоследствие древногръцкият историк Страбон в своята "География" описва наличието на скали и пепел, изгорени от огън в района на легендарните Содом и Гомор. Той посети тези територии много по-късно от трагедията, така че не видя толкова, колкото би искал.

Между другото, наскоро се появи нова версия за смъртта на библейските градове Содом и Гомор. Твърди се, че тези градове са били разрушени в резултат на експлозия на експлозивна смес от въздух и голямо количество сероводород, който се е появил на повърхността по време на силно земетресение. Да, имало е такива бедствия, но само в Черно море (сероводород в такива обеми се среща само тук). Тук се случи, само че много по-късно, когато вече нямаше прокълнати градове, но имаше други, не по-малко силно прокълнати. **Сероводородната катастрофа, причинена от небесните на Черно море** , беше друг акт – напомнящ за минали и бъдещи събития. Йоан Богослов е написал своите „101 разказа“, базирани на реални факти от архивите на Константинопол, или самият той е бил свидетел на Йехова по време на това събитие.

✡ Rev. 19:20. Звярът беше уловен, а заедно с него и лъжепророкът, който беше вършил пред него знамения, с които заблуди онези, които бяха приели да бъдат белязани със знака на звяра и се бяха покланяли на изображението му. Те и двамата бяха хвърлени живи в огненото езеро с горящия жупел.

Откр. 20:15. И който не беше записан в книгата на живота, беше хвърлен в огненото езеро.

Откр. 20:10. И дяволът (Сатаната), който ги измами, беше хвърлен в езерото от огън и жупел, където са звярът и лъжепророкът, и те ще бъдат измъчвани денем и нощем за вечни векове.

Откр. 20:14. И смъртта, и адът са хвърлени в огненото езеро. Това е втората смърт. ✡

Създаване на ракетен стълб във Вавилон

"...Боже, те те смятат за главен враг и се страхуват, забравяйки, заплашват с безславен край ...".

„Вий видя Вавилон, под защитна шапка - около Алатир, защото беше уплашен!“ (Думите на една паночка, но тя изобщо не е „умряла“.)

Светът чувстваше своята беззащитност и уязвимост толкова остро и толкова горчиво. Скръбта сближи Атлантида и околните колонии. Няма да се страхувам да се повторя и вие отново ще чуете тези безсмъртни редове, те имат голяма сила - силата на духа на нашите предци, които строят храм на свободата си, и не се страхувам, че това е храм на обречените от Бога на смърт!

И целият свят решава да даде отговор на Небето на Божия ултиматум, донесен от Гавриил в град Геленджик. Ракетният залп на Луната вече нямаше смисъл, небесата вече не се страхуваха от земляните и беше нереалистично да се причиняват щети по този начин. И братята се решават на голям поход срещу луната, който обявяват на лунните посланици. На всички живеещи на планетата стана ясно, че само чрез свалянето на боговете от Небето може да се постигне мир. Въпреки че обявяването на война на Луната в сегашното й положение беше равносилно на смърт, нямаше повече сили да живеем в постоянен страх.

Духът не беше сломен сред всички братя, въпреки подлия удар на луната, те продължиха да живеят и да се борят. В свят без Прометей и Феникс, земляните намират сили за дързък опит, решават в смъртоносна битка да се опитат да възвърнат човешката гордост, достойнство и да пресъздадат Света. Братята все още имаха същия език, генотип, фенотип и култура на борба. **Вавилон събира сили, за да построи военен кораб – „кула“** (или по-скоро „стълб“). **Това не е същият Вавилон** (Ирак), където построиха кула от тор и асфалт (**руините, които се показват на еврейските туристи**), а нашето, славянско, лежи зад портите на малък рай, на брега на Окияна. Хората щяха да построят космически кораб, за да достигнат до небето и да изхвърлят силата на омразния лунен бог - братоубийство и "смесване на земното с небесното (ангели)". Времето беше много кратко и братята се готвят да щурмуват луната - неуморно. Те строят ракетен кораб, способен да доставя оръжия за отмъщение и самите титани до Луната.

„... Въпреки че боговете воюваха с нартите,

Но не можеха да унищожат нартите.

Няма глад, няма студ, няма мор.

Те прогониха нартите като врагове с позор,

Дуагов, зедов (джев), не се страхуваха от отмъщение

И небето изобщо не се разглеждаше ... "

(Нартс) „... И Бог на небето е първият небесен,

Техните зли машинации - приятел и покровител,

Ние считаме Бог за първия злодей.

Ако не го победим в битка,

И ние няма да се отдалечим отвъд небето

Той отново ще стреля по нас със стрели (ракети),

Мир в живота никога няма да даде

И всички хора ще бъдат проклети...”

(Зеда) „От тяхната дързост ние не живеехме,

Те () вдигнаха трупите на стълбовете,

За да не наведем глави за миг,

Така че никога на собствения си праг,

Дори мисълта за Бог не се появи!

(Нартс) „... Ние победихме враговете на земята,

Нека не се страхуваме от самите богове!

В старите дни живеехме заедно с тях,

Но часът дойде и трябва да решим.

... Часът удари, дойде време за нартите

За да изплати всички врагове.

В името на щастието Narts на Земята

Нека мъката ни се скрие в мъглата

Сега всичките ни мисли и стремежи

Целта е да бъде в офанзива!

И ние не искаме да гледаме боговете!

Вместо да живееш в робство, по-добре да умреш!

Всички трябва да отхвърлим всеки страх,

Сега нека се бием в рая..."

... Новината за предстоящото безмилостно отмъщение се втурна,

За атаката на жестоки врагове,

чийто живот минава високо в небето,

И целият народ на Нарт се закле,

Че смело ще влезе в битка с боговете.

И в небето имаше смут,

И зедите блеснаха като сенки,

И застана на прага на небето,

Прегърнат от мъчително безпокойство.

„... Дай ни сила (Боже) да победим нартите

Все пак е невъзможно да живееш в мир с тях!“

„...Но теб (боже), те смятат за главен враг

И страхът, забравил, заплашва с безславен край!

(Бог) „Синове на земята, вие забравихте съвестта си,

Dauags, zeds, обречени на смърт

И самият лорд изпадна в немилост пред теб.”

(Narts) "... и в трудни времена не ни помогна,

Но той винаги подкрепяше врага (zwerg) ... "

„Защо изпрати болест и мор?“

„Няма да ви се молим повече...

Като равни, ние говорим с вас

И ние призоваваме за открита битка "

Нещастието и желанието за Щастие сплотиха младите мъже в един импулс - да си възвърнат Волята. „... Тъмните сили ни потискат злобно, влязохме в фатална битка с врагове, чакат ни още неизвестни съдби...” – пееха те, а работата не спираше денем и нощем. Светкавици от разтопен метал и шумът на много машини изпълниха целия район. Най-добрите инженери, строители и механици си свършиха работата, нямаха представа, че много скоро ще бъдат пометени и скарани просто от „НЕ-разбиране”, болести и войни. Скоро огромната кула на кораба е построена и оборудвана с водородни ракетни двигатели и необходимото оборудване. Усъвършенстването на двигателите се извършваше почти в движение, след всеки тест. Накрая бяха извършени **пробни излитания и кацания на кораба** („ **Вил, вавилонски тъпак, летящ, struchy**“- така го наричаха в старите предбиблейски текстове). Както се оказа, мощността на двигателите все още не беше достатъчна, за да изпълни планираната мисия, но никой нямаше да се откаже. Всички вярваха в успеха, защото възможностите за надграждане на електроцентралата бяха много големи, а работата на магьосниците бързо приключваше. Най-накрая силовият комплекс и системата за управление бяха готови, останаха само работата по настройка и натоварване

☆Двигателят на кораба работеше на водородна смес. Водородът, превърнат в гел, заемаше много по-малко място, беше стабилен и безопасен и не се нуждаеше от сложни резервоари за съхранение. Водородният гел се доведе до работно състояние с помощта на импулси на микровълнова радиация в момента на смесване с окисляващия гел, който вече е в горивната камера. Катализаторите, използвани в двигателя, направиха процеса почти безпроблемен. Всички процеси в кораба се управляваха от интелектуално-логическа машина. Електрическият генератор на електроцентралата захранваше високоволтовата система на плазмената риза на кораба. Тя осигуряваше защита и осигуряваше ниско съпротивление при полет в плътни слоеве на атмосферата. В допълнение към задвижващите двигатели, корабът е оборудван с корекционни двигатели, които позволяват ловко маневриране дори в атмосферата. Приблизителната височина на полета на "Вавилонската кула" в будизма,☆ Част от товара вече беше започнал

да се вкарва в устието на Вила – люк, но оставаше много малко време, колко – само Яхве знаеше. Богът на войнствата и приятелите му наблюдават с голям интерес какво се случва на Земята, как ще накажат Бога тези мравки?! Яхве, очевидно рискувайки, се проточи до крайния срок, не използва оръжие, защото още малко и титаните щяха да успеят. Господ не искаше да унищожи напълно Едемската градина - Вавилония. Планираната зона на поражение включваше крайбрежни и някои планински райони, Кхер искаше да запази останалото за себе си. Затова Бог реши да приложи тук, във Вавилон, фини методи за въздействие, той беше нетърпелив да използва новите разработки на лунните лаборатории.

Това е всичко, което е останало в библейския смесител от Вавилон и "пандемониум", най-смелият опит да се накаже Луната за всички престъпления срещу човечеството . Останаха само фрагменти от фрази и трагичната съдба на Вавилония - окончателната загуба на Щастието (духовното единство). **Църквата представя вавилонската трагедия като голяма благословия** , казват, че земята е била заселена от хора, казват, че са се формирали оригинални култури, но това са спекулации, в действителност това е поредната победа на Бог над човечеството.

✡ Битие 11:1. (по това време) цялата Земя имаше един език и един диалект.2. Движейки се от изток, те намериха равнина в земята Сенаар и се заселиха там.3. И те си казаха: Да направим тухли и да ги изгорим с огън. И те станаха тухли вместо камъни и пръстен катран вместо вар. И те казаха: нека си построим град и кула, високи до небето, и **да си направим** име (в по-старите текстове на идиш, не „име“, а **кораб**), преди да бъдем разпръснати по лицето на цялата Земя.5. И Господ слезе да види града и кулата, които строяха човешките синове. (ДАН.14:23) ИМАШЕ **ВЕЛИК (ЖЕЛЕЗЕН) ЗМЕЙ И ВАВИЛОНИТЕ ГО ПОЧИТАХА**. (БИТ. 11:6) И ГОСПОД КАЗА: ВИЖТЕ, ЕДИН НАРОД И ВСИЧКИ ИМАТ ЕДИН ЕЗИК; И ТОВА ЗАПОЧНАХА ДА ПРАВЯТ И НЯМА ДА СИ ТРЯБВАТ ЗАРАДИ ТОВА, КОЕТО ВЪЗНАМЕРЕЛИ ДА ПРАВЯТ; 8. И ГОСПОД ги разпръсна (Човешки синове) ОТ ТАМ ПО ЦЯЛАТА ЗЕМЯ; И ДА СПРАТ ДА СТРОЯТ ГРАДА [И КУЛАТА].9. ЗАТОВА МУ СЕ ДАДЕ ИМЕТО – ВАВИЛОН, ЗА ТАМ ГОСПОД СМЕСИ ЕЗИКА НА ЦЯЛАТА ЗЕМЯ И ОТ ТАМ ГОСПОД ГИ РАЗПРЪСНА ПО ЦЯЛАТА ЗЕМЯ.

Във вавилонската трагедия Баба Лорд Яга разделя дръзките строители на различни групи, с помощта на вирусни програми и бактерии, контролирани от СЪДБА. В тези групи-кланове се формират свои собствени "езици", отначало много думи на тези "езици" просто променят значението си на обратното, без да променят звука си.

☆ Например; при поляците **УРОД** означава - красив мъж, при българите клатенето на глава от едната страна на другата означава "да". На турски думата **ДУРАК (глупак)** означава спри или спирка... И така нататък, и така до безкрай, думите станаха не инструмент за КОМУНИКАЦИЯ (което означава единство), а причина за кървави конфликти и разправи. ☆

Братята изведнъж престанаха да се разбират, започнаха борби и кървави битки. Скоро космодрумът беше практически празен, някои братя започнаха да полудяват и да се занимават със саботаж - те започнаха да унищожават създаденото с такава трудност творение.

☆ (Даниил 14:28.) ... Когато вавилонците чуха за това, те се възмутиха много и се разбунтуваха срещу царя и казаха: царят станал евреин (евреин - лунно чудовище), Вила унищожи и уби дракон и уби свещениците (инженери). ☆

"Разделяй и владей" е основният принцип на небето , това е **най-ефективната политика от хиляди години** . Титаните и техните подопечни окончателно загубиха единството на езика и културата, загубиха **Щастието** (припомням, **човек, който е едно с част, е щастлив**). Във Вавилон бившите ангели претърпяха съкрушително поражение. Безкрайните войни изключително „ **от неразбиране** “ (неразбиране) и до ден днешен разкъсват света **на осквернените братя** (напомням ви; **мръсотията** е **инфекция** от микробите).

Плановете за прекратяване на войната с Луната не бяха предопределени да се сбъднат. Вавилонският "пандемониум" (създаването на стълб) - създаването на ракетна система, е извършено хилядолетия по-късно от германеца Фон Браун, това е програмата Аполо. Аполон на народен език означава освобождение от плен, но това име се дава на отрицателния герой на гръцкия пантеон, както винаги, това е провокация и дискредитация на името, ето цитат от Библията, обяснява всичко.

✡ Откр. 9:11 Тя имаше **Ангела на бездната** като цар над нея ; името му на иврит **е Абадон** , а на гръцки **Аполион (Аполон)** . ✡

Вярно е, че този полет до Луната беше използван за обратната цел. На Луната Яхве чакаше да види кой първи ще пристигне „на съда“, американците или руснаците (Юдей). В тази „битка“ за Луната спечелиха американските синове на Ейбрахам Линкълн и Бог им даде власт над света до последната битка и Страшния съд.

☆ В края на хилядолетието се появиха филмови документи, показващи **, че кадрите от кацането на Луната не са реални** . **Евреите разпространяват слухове, че американците изобщо не са летели до Луната** (те казват, че не са се запознали с Яхве и Сивите, не са им дали американското знаме). Първото кацане се е състояло - вярно е, но повечето снимки са фалшифицирани, не бъди толкова наивен, кой ще ти покаже истински банкет при Яхве, по случай идването на синовете?!! Ненадеждни фрагменти от филма за кацане на Луната, са просто синхронни подставки от паралелно снимане в павилиона. Освен това **те кацаха на Луната повече от веднъж**, донесоха тонове лунна пръст и получиха нещо като подарък от своите Небесни защитници. Искате ли да видите оригиналните кадри от първото кацане? Свържете се със съветниците на президента на Съединените щати, те определено с удоволствие ще ви помогнат и ще ви разкажат как **Америка предаде човечеството и влезе в сътрудничество с Роидите и селенитите** . ☆

Гибралтар

Междувременно на Лесбос се случват значими събития, тук започва една от най-известните трагедии, чийто ехо не спира от хиляди години, в устните легенди на различни народи и в литературата. Ной отново чува гласа на Бог, този път само от шумолящите храсти. Бог отново предупреждава за потоп, който предстои скоро. Ной получава инструкции; - колко жени и животни да вземете със себе си, - колко мъже. Господ ви позволява да предупредите останалите жители на острова за предпазни мерки. Повечето от островитяните са уморени от пророчествата на Ной, смеят му се, припомнят си предишни фалшиви предупреждения (след първия път той често предупреждаваше за потопа, казват, че ще бъде днес). В определената от Бога вечер избраниците на Ной се издигат в Арго, под смеха на пияни тълпи от алконавти и виковете на пияни амазонки. По

лицата на русалките, оставени на брега, явно се досещаха за нещо, като плъхове преди земетресение, те започнаха да се втурват по брега с писъци, да се втурват към селяните със страшни викове и да ги драскат с ноктите си. Късно вечерта, когато в разгара си бяха безкрайни пиянство с разправии и битки, земята наистина се разтресе, проливни дъждове, започна силна гръмотевична буря. Над целия остров надвиснал вик на крави, кози и други същества, които се размножавали на острова в големи количества. Неразбираем страх изпълни островитяните, като чаши за вино – до ръба. Започна паниката. Хората крещяха, когато се приближиха до Арго, който се беше отдалечил от кея, и поискаха да се качат на него, но избраниците на Бога не отвориха люковете за товарене. „Арго“ беше на котва недалеч от кея. Част от мъжете и жените се втурнаха към другите два кораба, счупени, но плаващи, другата част, оставяйки всичко, тичаше от брега по хълмовете на острова, към пещерите. Заливът, където стояха корабите, беше в югозападната част на острова, имаше много тесен вход и беше затрупан от всички страни от вятъра и вълните, досега тук беше спокойно. След вълнов удар от генератори на планетата, който предизвика паника, подлата Съдба активира помпите, които контролират нивото на световните води, инсталирани по време на „сътворението на света“ от „светата троица“ (под стриктното ръководство на Деница) . Един от тях беше в Средиземно море, други бяха разпръснати по дъното на океаните. Водата, изпомпвана от подземната пропаст, започна постепенно да наводнява бреговете на континентите и островите. През Алтарния проток (Гибралтар) водата започна да пристига в Средиземно море. имаше много тесен вход и беше затрупан от всички страни от вятъра и вълните, досега тук беше спокойно. ☆ Според някои исторически и геоложки данни Гибралтар (Гибраалтар) (Средиземно море) пробива през 1450 г. т.е. пр. н. е. (3450 т. години.). Казват, че нивото в Средиземно море е било много по-ниско, въпреки че това не се обяснява с нищо. Що се отнася до запознанствата, методите за определяне и хората, които работят по този въпрос, не ми вдъхват доверие. Интересни са историите на военните за странни дълбоки мини на дъното на Средиземно море, тези мини, засмукани от подводници, които изчезват в тях безследно. И да се определи тяхната дълбочина, по някаква причина, уж не беше възможно. ☆Изведнъж подухна силен вятър от запад и се чу шум от много води. Мътната вода на огромни вълни се търкулна по бреговете на континентите и островите. Най-после водната лапа намери и започна да опипва острова

на юродивите - Буян, той гърми през протока, разбивайки се на брега на континента. Това разсея съмненията относно пророчеството на Ной - водата започна бързо да пристига в залива. Черен, осветен от мълния, кипеше и съскаше, въздухът миришеше на сероводород и гниеща тиня, издигаща се от дъното, дъждът не беше в състояние да заглуши миризмата на предстояща смърт. Скоро нарастващото ниво на водата започна да накланя корабите, акостирали към кея от тяхна страна, те не се досетиха да ги отвържат. Единият ковчег бързо легна настрани и започна да се пълни с вода, пътниците му се втурнаха във водата и се втурнаха към брега. Мокри и уплашени, те тичаха на огромни тълпи нагоре по планината през стена от дъжд. А "китовете" (но не и железните) Арго и "Еднорог" продължиха да се борят за живота си. Екипажът на Еднорог се опитваше да пререже тежкотоварния кърмов кабел, корабът вече беше вдигнал носа си до върха, водата започна да се стича в пластмасовия му корпус през кърмовите люкове и вентилацията. Ситуацията на кораба беше критична, тъй като помпите, както и друго оборудване, счупено от буйни островитяни, не работеха. Най-после някой от трезвия екипаж използва плазмен резак и корабът под вик на ликуване легна с носа си върху водата и се полюшваше над тъмните вълни. Арго изпадна в по-ужасна ситуация, той се хвана за носова котва на подводна скала. Кърмовата му част, откъснала се от повърхността, висеше над водата, осветена от мълния, опитите на Ной да закотви бяха неуспешни, но изведнъж се случи чудо. Светкавица с голяма сила удари водата и корабът като тапа, излязъл от водата с парче разтопена верига. Под виковете „Слава Богу!“ Арго, осветен от светлини, запали двигателите и започна да се отдалечава от брега на безопасно разстояние. Водата продължаваше да се издига, вонята миризма на предстоящо бедствие висеше в нощния въздух, като призрак на бъдещи неприятности, които щяха да измъчват планетата. Изглеждаше, че скоро цялата земя ще потъне под вода, а виковете на животните, плаващи във водата, подчертаха трагизма на ситуацията. Но на сутринта всичко се успокои и дъждът и трусовете внезапно спряха, водата спря недалеч от мястото в гората, където амазонките „правеха приноси за храна“ на своите лунни власти (те натоварваха още топла или жива храна в пристигащ кораб, в замяна на различни неща). Подземният свят (Алатир) най-накрая успя да блокира контрола на глобалните помпи, които Луната използва толкова подло в играта си. Водата от недрата на планетата спря да пристига, когато на изток избухна зората на нов ден. Светът осъзна, че този път той е спасен от смърт, но какво ще се случи след това, почти

никой не знаеше. Когато се разсъмнало, островитяните видяли ужасна картина, навсякъде, докъдето стигаше окото, плуваха полунаводнени големи и малки кораби, дървета, отмити от водата, фрагменти от различни неща и конструкции. Много различни животни, живи и мъртви, също плуваха във водата. От дъното на морето и от убежищата им се появиха много различни същества-мутанти, те усилено ядяха богата плячка. Много животни, родени от лунни мутации, бяха видени от островитяните за първи път, за много хора легендите за чудовища станаха реалност. Освен това всички видяха, че светлината, идваща от статуята на Деница, все още сочи пътя към Атлантика, беше здрава и стабилна, въпреки че поне две каскади от вавилонски шлюзове минаха под водата. Масивната горна порта, блокираща канала Дар Данила, беше непокътната, водата не се издигаше над лъскавата порта. Някой извика от радост, някой подсмърчаше, без да знае как да постъпи в тази ситуация.

Този опит, предприет от Небето, се оказа неуспешен, но Бог наистина не се надяваше на този план, знаейки възможностите на Световната змия - Алатир, Бог имаше още два резервни варианта. Издигането на световните води, причинено от Луната, не беше достатъчно, за да удави Вавилония, лежаща отвъд портите на Рая. И относително малка площ от планетата премина под вода. Покачването на нивото на световния океан беше достатъчно бавно и глобалната служба за отбрана предупреди населението на крайбрежните райони, така че почти да няма човешки жертви. Гибралтар („смъртта на Алатар“ - земята на Алатир) сега изпълва Средиземно море, водата в него се е повишила с 200 метра и се стабилизира на нивото на горните шлюзове на канала Дар Данила.

☆ Дължината на Гибралтарския проток е 59 километра. Ширината е 14-44 километра, най-малката дълбочина е 338 метра. ☆

Господ не успя да вдигне повече нивото на световните води и по-късно Бог каза на своите ангели и избрани хора, че така е замислено.

Домакините решиха да използват боеца с чук - Херкулес-Батраз, който е на лечение, за да нанесе удар по портите на Вавилония-Атлантида само в краен случай - това беше най-екстремният резервен вариант. (Батраз имаше проблеми с контрола, освен това острието, откъснато от Феникса, не можеше да бъде идеално възстановено, Господ беше много притеснен за раненото животно.)

☆ В "Аргонавтика" има информация, обясняваща отсъствието на Херкулес в първата експедиция. Тук можете да прочетете, че Херкулес (СОслан-колело - „циркулиращ меч“) не е участвал в експедицията на аргонавтите, казват, че той е счупил веслото, а неговият приятел, или по-скоро самият той, е бил завлечен под вода (за ремонт) , Херкулес-Артур беше в ремонт (Аса-тор, Астор) Посейдонците са вановете в ада, но това се случи още преди смъртта на Феникса. В легендата за аргонавтите по-ранната история за състезанието между Феникс и Херкулес-колелото е обърканa от юдео-елински историци с историята на аргонавтите. ☆

Палачът на света решава да даде тази дръзка работа на обидени израелски лесбийки, така да се каже, да извършат кръщение с вода и кръв. Да „увреди репутацията“ на Вавилон с ръцете на неговите пияни и заблудени синове би било по-идеологично и по-болезнено. Островитяните веднага решиха по предложението на Господа, те с удоволствие ще уредят за братята си смъртоносна баня в локва на тяхната омраза („Le de **luge“** от френски означава потоп). Изгнаниците в божествен екстаз викаха: „Портите на Рая трябва да бъдат разбити, защото магьосниците са по-слаби от магьосниците, гордият свят трябва да се измие с вода, сълзи и кръв!“

Потопете Вавилон!

„ПИТАЙТЕ КОЙТО И ДА Е ЧЕРОДЕЙ И ТОЙ ЩЕ ВИ КАЖЕ, ЧЕ БИРАТА НЕ УНИЩОЖАВА ХОРАТА! - ВОДАТА УНИЩОЖАВА ХОРАТА!

Еврейски трик: за да прикриете следите си в исторически мастурбации, наречете Вавилон град в Близкия изток. И никой няма да може да си спомни истинския виновник за главоболието на боговете, мозъкът ще се спъне и ще „забие“ на Вавилон на Навуходоносор. Но е добре, че има Библия, въпреки че миналото и бъдещето са смесени в нея и поне два Вавилона, от нея все още може да се извлече някаква информация.

Яхве (Гудуин), великият и ужасен, вдъхновен от победите си, заплашва Вавилония с пълно унищожение.

Той скоро ще унищожи красивия свят, крещейки, че смъртта е изпратена като наказание, уж за кражба на цветни метали - медни мивки, умивалници, огромна медна тава за жертвоприношения - "море" и други отлети продукти, и валцувана мед.

✡ 4 Царе 25: 13 Халдеите начупиха на парчета бронзовите стълбове, които бяха в Господния храм, заедно с поставките и бронзовото море; след това те изпратиха бронза във Вавилон. 14 Задигнаха и котли, лопати, щипци, купи за кадене – всички медни съдове, които се употребяваха при богослужението. 15 Началникът на телохранителите взе и кадилниците, и чашите за възлияние – всичко, което беше златно и сребърно. 16 А бронзът на двете колони, бронзовото море и поставките, които Соломон бе направил за Господния храм, нямаха тегло. (без да броим колко лунни долара - сантикс) 17 Височината на една колона беше осемнадесет лакътя* и нейните капители бяха от бронз. А височината на капитела беше три лакътя* с мрежа от нарове на върха, всичко от бронз. Втората колона с мрежата имаше същите размери. (Всичко, всичко, придобито с упорита работа, беше загубено от Шпак, включително филмова камера ... - две, и табакера ... - две). ✡

Освен това Вавилония беше обвинена в предполагаемо заловени еврейски туристи, които са отседнали в Страната на светлината, което, както винаги, предизвиква пристъпи на ревност у Господа.

✡ Изход 20:5. Не им се кланяйте и не им служете, защото Аз съм Господ, вашият Бог, Бог ревнив, който наказва децата за вината на бащите им до третото и четвъртото поколение, които Ме мразят. ✡

Въз основа на тези "железни" доказателства (мед), Яхве заплашва да унищожи Вавилония като меден басейн. (Той намеква на „пионерите“, че, казват, напразно са събирали метален скрап, но не са го събирали - все пак те са млади натуралисти).

✡ Йер. 51:36. Затова така казва Господ: Ето, Аз ще се застъпя за делото ви и ще ви отмъстя, и ще пресуша морето му, и ще пресуша каналите му. (Ис.13:17-22)19. И Вавилон, красотата на царствата, гордостта на халдейците (халдейците означава дълголетни - Библейска енциклопедия), ще бъде съборен от Бог, като Содом и Гомор, (20) никога няма да бъде заселен и няма да има жители в него ... Откровение 18:21. И един силен ангел (Михаил) взе „камък” като голям воденичен камък (дисков чук-меч) и се потопи (го) в морето. Казвайки: с такова желание е победен, Вавилон, Великият град, ще бъде и вече няма да бъде. Йер.50:18. Затова така казва Господ на Силите, Израилевият Бог: Ето, Аз ще посетя вавилонския цар и земята му, както посетих асирийския цар.

(Йер. 51:44-45) Ще накажа идола на Бел във Вавилон и ще извадя от устата му погълнатото. И няма да се стичат вече народите към него, а вавилонските стени ще паднат. 45 Народе Мой, излез изсред него и нека всеки да спаси живота си от пламналия гняв на Господ. 46 Нека не отпада сърцето ви и не се бойте от мълвата, която ще се чува по земята, понеже в една година ще дойде слух и в следващата година ще дойде слух, и ще има насилие по земята, и властелин против властелин ще се опълчи. 47 Затова ето идват дни, когато ще накажа кумирите на Вавилон, цялата му земя ще бъде посрамена и всички негови хора ще паднат избити посред него. 48 Тогава небесата и земята, и всичко, което е в тях, ще тържествуват радостно за Вавилон, защото опустошителите ще дойдат срещу него от север“, казва Господ. 49 Вавилон трябва да падне заради избитите от Израил, както убитите от цялата земя паднаха заради Вавилон. 50 Вие, които избегнахте меча, идете, не стойте! Спомнете си за Господ в далечната страна и нека ви дойде на ум Йерусалим. 51 Засрамени сме, като чухме укора; срам покри лицето ни, защото чужденци влязоха в святото място. 52 Затова ето идват дни, казва Господ, когато ще посетя неговите кумири и по цялата му земя ще стенат ранените. 53 Дори и до небето да се издигне Вавилон и да се укрепи на недосегаема висота, ще дойдат опустошители срещу него, казва Господ. 54 Чуват се глас и вопъл от Вавилон от голямото разорение от халдейската земя! 55 Защото Господ налага опустошение на Вавилон и ще сложи край на големия шум, защото техните вълни бучат като мощни води, екотът от гласа им се чува. 56 Защото опустошителят дойде върху него, върху Вавилон, и храбрите му бойци ще бъдат изловени. Лъковете им ще бъдат строшени, понеже Господ е Бог на възмездието и непременно ще отплати. 57 И ще опия първенците му и мъдреците му, управителите и началниците му, и храбрите му бойци. Те ще заспят вечен сън и няма да се събудят, казва Царят, чието име е Господ Вседържител. 58 Така казва Господ Вседържител: „Дебелите стени на Вавилон съвсем ще бъдат съборени и високите му порти ще бъдат опожарени с огън. А народите му напразно се трудиха и племената му се измъчиха за огъня.“

Аргонавти - "герои" на Лукоморие

Когато Платон беше попитан защо пише лъжи за Атлантида, той отговори: „Когато изгорят последните библиотеки и умрат последните герои и свидетели на стария свят, всеки ще търси Атлантида там, където я поставих

по молба на Господ, аз не можах да му откажа, той е такъв сладуран, макар и отвратителен о-хо-хо...”.

„Да счупиш – да не строиш, душата не боли!“ - израз, познат от детството? Сега ще разберете кого не боли, в същото време се проверете за човешките качества.

☆ „И така, гледай чука, сега гледай Луната, чупи ли играчки в детството? Удавихте ли котките? Убивал ли си птици? Не ходи по жици през нощта?" ☆

Възползвайки се от неудобна пауза в започналия геноцид, Бог, чрез своя привърженик Габриел, изисква Вавилон да се предаде.

☆ Адита, в мюсюлманската митология, един от коренните народи на Арабия. Коранът нарича ал-Ахкаф (46:21) резиденцията на адите, това място обикновено се намира в пустинята на Източен Хадрамаут. Според Корана адитите просперирали, но станали горди и отказали да следват увещанията на пророка, изпратен от Аллах – „техния брат“ – Худ. КЪМ ДУМИТЕ НА ХУД: „ПОКЛОНЯЙТЕ СЕ НА АЛЛАХ, ТИ НЯМАШ БОЖЕСТВО ОСВЕН НЕГО! Няма ли да се страхуваш от БОГ?" АДИТИТЕ ОТГОВОРЯТ НА ХУД: „НИЕ ВЯРВАМЕ, ЧЕ СТЕ В ИНТЕЛИГЕНТНОСТ И ВЯРВАМЕ, ЧЕ СТЕ ЛЪЖЕЦ“ (7:63-64). За това адитите били наказани от суша и последвалия ураган („буен вятър“), който бушувал в продължение на седем нощи и осем дни и ги изтрил от лицето на Земята (7:63-69; 11:52-63). ; 26:123-39; 40:58; 41:15-16; 46:20-27; 54:18-21; 69:6-8; 89:6). За адитите се казва, че са високи и живеят в градове под властта на царете. През Средновековието думата "Адите" е била използвана като "древна". Досега древните руини се наричат „Адитски жилища” (М. Б. Пиотровски „Митове на народите по света”, 1 том, стр. 36). ☆

Но титаните отказват предложението, шегувайки се, че има достатъчно проблеми на Луната дори и без затворници, казват, хранете жабите си навреме, не забравяйте да ги овлажнявате, внимавайте за подуването им! Боговете, разбира се, бяха обидени, особено тяхната Втора майка (Пандора), а след това Луната веднага стартира резервна лесбийска версия.

Една нощ на острова, в ослепителна слава и блясък, се появява Троян с Пандора и серафим (Марути).

✡ (Ригведа Мандала. 3, 54 „На всички богове“ 13) Марути със светкавични колесници, с копия, небесни младежи, родени от закона, неуморни. ✡

Серафим (Маруци) със своите огнени „мечове“ и трансгенератори прогонват всички жители на острова до брега на залива. Островитяните в страх и екстаз падат на лицата си пред Троян, Махадева и свитата му, лесбийките се задушават от любов и плачат от непреодолими чувства. Само момчетата, най-после пияни от бира и сом, досаждат на Всевишния и приятелите му, опитваха се да покажат как и те угаждат на кравите, казват, като Бог. Без необходимото уважение те се опитаха да напият Баба Яга и да оправят нещата с мъглявия език.

✡ (Ригведа Мандала 3, 47 „Към Индра“ 3) О Индра, заедно с боговете-приятели (пийте) изцедената от нас сома, с онези марути, на които разпределихте дял, които те подкрепиха: Ти уби Вритра (Деница), те ти дадоха сила. 4. Кой, о, великодушни, те подкрепи в убийството на Змията, който в битката с Шамбара, о собственик на конете от еленова кожа, в търсене на крави, който сега те приветства като вдъхновени певци, заобиколен от тълпа от тези (...bany) Maruts, pe-prink somu oh-oh-oh Indra! ✡

С голяма трудност серафимите успяха да ги успокоят, но един човек избяга от ангелския кордон и сподели много ценно наблюдение с Бог, казват, че щом изпие тинктура от гъби, небесният чук веднага пристига, той извика:

✡ „И твоята колесница, която приема много форми, най-охотно идва да посрещне този, който е изцедил сома!“ (Ригведа Мандала. 3, 58 „На всички богове“ 9) ✡

Объркан, Яхве първо измърмори нещо, почеса рога си с копито и след това каза: „Точно така, защото **сомът е правилната бира** !“ След като се наслади на общуването с Хером, момчето отиде за още една чаша помия, **весело изпускайки чревните газове** , свирийки някакъв прост марш. Когато всички се успокоиха и във въздуха отново зазвуча неземна музика, небесните казаха, че денят на завръщането в обетованата земя е близо, казват, че скоро ще бъдат наказани преследвачите и всички атеисти.

✡ JER.51:55. ЗАЩОТО ГОСПОД ЩЕ УНИЩОЖИ ВАВИЛОН И ЩЕ ОТКЛЮЧИ ГОРДИЯТ ГЛАС В НЕГО. ВЪЛНИТЕ ИМ ЩЕ ЗАШУМЯТ КАТО ГОЛЕМИ ВОДИ, ШУМНИЯТ ИМ ГЛАС ЩЕ БЪДЕ . EZ 39:6. И АЗ ЩЕ ИЗПРАТЯ ОГЪН НА ЗЕМЯТА

НА МАГОГ (КАВКАЗ) И НА ЖИТЕЛИТЕ НА ОСТРОВИТЕ, ДА ЖИВЕЯТ БЕЗОПАСНО, И ТЕ ЩЕ ЗНАЯТ, ЧЕ АЗ СЪМ ГОСПОД (а не някакво дете!) ✡

От елита на алкохолиците аборигени на острова, обучени от лесбийките амазонки, Господ Бог (богът на свещените глупаци, крадци, пияници и т.н.) набира екип от хора - за изпълнение на почетна тайна мисия.

☆ **абориген; абортът** е **изходящ, изгонен "ген"** (отлъчен **- "отрязано парче"**). Сега тази дума означава **юда от местно поколение, или по-скоро квас** . ☆

Маниту (МОНИТУ - лунен заек - Один) се докопава до "калаени войници" (със същите очи), които не познават съмненията и страховете - "герои"! но все още не са Елада. За да смаже Портите на Вавилон, Троян дава на обидения отбор оръжия - стоманени енергични гълъби (гълъбът е символ на ТЕХНИЯ нов свят). Ярила-Яхве стриктно инструктира и подготвя въоръжена експедиция на аргонавти, водена от Юда Ясоном.

☆ напомням; юда, същото като людина-люд (хора), думата "хора" в единствено число. Възможно е да не е имало никакъв Ясон, малко вероятно е Яхве и неговите другари да устоят на първата експедиция на Арго, както и от последващи пътувания вече до „Гостоприемното море“ (Понт Евксин - гърците наричали Окиян, вече с разбита порти и солена вода). Въпреки че, разбира се, в първото пътуване можеше да се използва и класическият аватар – юда Ясон и неговите другари. ☆

Героите трябваше да унищожат всички порти на шлюзите на Вавилония с ракети и да наводнят Атлантическия океан, но първо Господ поиска да унищожи Светоч (фар-колос), който увенчаваше системата от шлюзове и канали. Металната Денница, меко казано, лунният Херу не харесваше, не, нищо лично - само като главен архитект на света. Но, гледайки от небето, той беше вдъхновен да създаде огромна метална статуя на любимата си дъщеря-съпруга - Пандора, при колоса, казвате, че тази статуя е плюенят образ на Деница? Искаш да кажеш, че е плагиатство? Като, и книга в ръката му, и факла, и лъчи на игли от главата му като колос? - Не си прав! В крайна сметка **, символът на Свободата от съвестта и разума** показан не в летателна униформа. В допълнение, краката на Monseigneur не са разтворени, като тези на този непокорен горд учен, а са скромно покрити с калъф с качулка (като всяко неизползвано оръжие за масово унищожение).

Избраните аргонавти, намиращи се в божествен екстаз, не се съмняваха в необходимостта от експедицията, израилтяните с нетърпение очакваха деня на отмъщението на преследващите ги братя. И накрая, в понеделник (на английски "MONDAY" - лунен ден - тежък ден), след залез слънце, когато се стъмни, тези фалшиви герои (бугери и пияници) пристигнаха в района в непосредствена близост до портите на канала Дар Данила.

☆ Както си спомняте, **този канал със система от шлюзи свързваше сладководно езеро Окиян - езерото Архирусейское (по-късно Руското море или Черно море) със Средиземно море и океаните** . Този маршрут през шлюзовете беше най-важният маршрут, особено за надводните кораби. **Нивото на езерото Окиян, родината на русите титани (нарти), автоматично се поддържаше на 200 метра под сегашното ниво, поради кръговото циркулиране на реките на континента с пълното им почистване. Това са реките Волга, Днепър, Дунав, Истър и други. За това са използвани циркулационни канали, както и в спешни случаи, транспортни подземни системи от канали на Дървото на живота.** ☆

Първо, експедиция от изгнаници разби Светоч, колосална статуя на Деница, с две ракети. " - Еха! – Да! (Правят типично еврейско движение със свита в юмрук ръка – нагоре, надолу, смеят се, жестикулират с ръце, като си показват числото шест – събирайки палеца и показалеца си заедно). „Колосът е на глинени крака!“ - извикаха аргонавтите, възхитени от ослепителните експлозии (дори през очила). От Колоса на Аполон не остана практически нищо - той се изпари при ядрен огън, пръски от разтопен метал, като сълзи, падат във водата за дълго време.

☆ **Височината на фара беше над 200 метра** . Колосът на Острова на радостта (Родос), това е само малко подобие на него, направено много по-късно. **Тази статуя - фар, както вече споменахме, увенчава входа на вавилонската ключалка** . ☆ Ударите на две ракети стопиха металните порти на ключалката, те бяха разпръснати в клубове от прегрята пара от моментално изпарената вода. Да, в живота героите-аргонавти не пускаха гукащия гълъб между движещите се „зли, хапещи“ скали. **Изгнаниците просто взривиха шлюза** на протока Дар Данила (Simplegades, което на руски означава сблъскващи се скали), **изстрелвайки стоманени „гълъби“** – мощни ракети, оборудвани със система за самонасочване.

☆ Тогава юнакът Юфем пусна гълъб. Гълъб лети като стрела между скалите. Тук скалите отново се затвориха с такъв гръм, че сякаш небето трепна. Солените пръски обляха аргонавтите и Арго се завихри сред вълните, сякаш попаднал във вихър. Гълъб прелетя невредим между скалите, само върхът на опашката му беше откъснат от блъскащи се камъни. Аргонавтите извикаха от радост и се облегнаха на греблата в един глас. Скалите се разделиха. Огромна вълна с пенест гребен вдигна Арго и го хвърли в протока. Друга вълна се втурва към, тя хвърли назад Арго. Вълните кипят и бълбукат наоколо. Греблата са огънати. Арго пука, сякаш стене от натиска на вълните. ("Аргонавтика" от **Аполоний Родоски**, явно доста свеж, - циничният псевдоним на момчето) ☆ Въпреки разстоянието от взривената порта, Арго започва да влачи Дара на Данила в канала с образувано течение (нивото в езерото зад канала е по-ниско). Аргонавтите решиха да се възползват от това течение и навлязоха в езерото Светлое или Тритониан (сега Мраморно море). Оттук аргонавтите трябвало да ударят последните порти на Атлантида-Вавилония. Още по пътя към портите на Ключовия град („ **Турция** “), дузина бойци с въоръжени ракети влетяха в Арго от север. (**Ключов град по-късноЕски-Истанбул, Царград, Константинопол, сега само Истанбул**). Пристигналите от Кавказ бойци не идентифицираха веднага непознат в групата кораб (но самолетите на тези машини все още помнеха автоматичната позивна Арго) и стоманените „птици“ започнаха да атакуват Арго, нанасяйки ракетни удари (хвърляйки метал). "пера" при аргонавтите).

☆ Фрагмент от книгата „Легендите на Крим“ (приказката „Понт Аксински и Понт Евксински“). В тази легенда са запазени вече познатите ни от разказите на гърците „птички“. „Това беше много отдавна. Толкова отдавна, че дори отброяването на времето се върна назад...“. „Те чуха за Таврида (Крим) в далечна Елада и гърците решиха да завладеят тази богата земя. „Но сякаш облаците покриха звездите. Тези гигантски железни орли-лешояди излетяха от скалите и се втурнаха към морето. Разперили огромните си крила, орлите започнаха да кръжат над гръцките кораби. Елините изпищяха уплашено и покриха главите си с щитове. Но тогава се чу заплашителен писък на водача на лешояди и птиците с железните си човки започнаха да издълбават щитовете, покрити с кожа...“. ☆

Но тогава, в разгара на битката, се появява „пиано от храстите“ - „Лунен чук“ („Огненен щит“), той като призрак се издигна от остров Буян и, обгърнат в пламъци, се втурна в гъстината на „железните птици“. Изгнаникът-Миколай в ожесточена битка свали повечето самолети на магьосниците. Част от пилотите, обхванати от пламъци, паднаха на брега на езерото Светлое, а трима тежко пострадали бойци преминаха през Окиян на изток, като по пътя към базата един от тях падна в Окиян. Луната, за да потисне всякаква дейност на безусловен враг, засили влиянието си върху Вавилония и прилежащите територии няколко пъти, по всички налични канали. Сосалан- колело в луд танц на смъртта се втурна над земята, този лунен сърп с воя си парализира целия живот в проклетата от Бога земя на Вавилон. По това време Арго, от страх да не бъде привлечен в канала заедно с потока на водата,се премести вдясно от портите на Ключовия град.

☆ Сега този канал се нарича Босфора, а турците го наричат«**Кара ДЕНИЗ богази**» - дори не е нужно да превеждате. ☆

Оттук Арго, като се закотви, нанесе ракетни удари, които станаха фатални за Атлантида.

✡ (2 Петър 2:5) И ако (Господ) не пощади първия свят, но спаси семейството на Ной, проповедникът на истината, в осем души, когато донесе потоп върху света на нечестивите. ✡

Ракетната атака срещу портите на Ключовия град беше много силна, те просто се изпариха заедно с огромно количество вода.

(Досега една от скалите на изхода от Босфора към Черно море се нарича „ **Rocket**“ - ракета).

☆ „... Царските порти отвориха устата си, зъбите им бяха избити, дори червата вече се виждат... Вой стои над земята, като жени в този тъжен час, изведнъж щяха да раждат.. .” (рок група „ДДТ” Ю. Шевчук). ☆

Солената вода с невъобразимо количество черна, миришеща кал от Мраморно море се втурна в Окиян. Потоци вода и кал заляха земята на русите, разбиха кораби, смърт, солена като сълзи, изтри гигантските крайбрежни градове на Атлантида-Руси.

✡ IS.43:14. Така казва Господ, вашият Изкупител, Святият Израилев;
заради вас пратих във Вавилон
и ще доведа всички като бежанци,
дори халдейците – в корабите, с които се хвалеха

Мнозина щяха да успеят да избягат, но „паническият ужас“ окова гигантите и всички жители на крайбрежните градове. Паниката е предизвикана от Пан – Бог, използвайки психотропните генератори на Режещото колело – Саморежещия се меч и силата на пълнолунието.

✡ (Риг Веда Мандала 3, 34 „Към Индра“) (1) Индра разбивачът на крепостта победи даса (славяните), с песнопения той намира благословии, разпръсквайки врагове. ✡

По-късно небесните "приятни крави" често използват това оръжие срещу титаните, в цялата му разрушителна сила.

☆ При гърците Пан свири на вълшебната „лула“, при индусите – Бог Кришна духа назъбената „черупка“, „нашият“ Садко и други герои от приказките – на арфа-самогудите. ☆

Солената вода, като всички сълзи, проляти досега от страдащото човечество, наводни градовете, градините и горите. Крясъците и стенанията, стоящи над умиращата страна, се сляха в един-единствен въпрос - ЗАЩО?!!! След като пиха сом и вино, аргонавтите юнаци и жителите на Буян викаха почти едновременно, независимо от разстоянието, хвалеха господата.

Така става жертвоприношението на Вавилон-Атлантида според всички канони на юдаизма и досега жертвите се режат по „добрата стара традиция”, на голям меден палет, по еврейски – на морето .

✡ 3 Царе 7:23. И той направи море от лят бронз (за жертви), от ръба му до ръба му, десет лакътя, напълно кръгло, пет лакътя високо, и връв от тридесет лакътя го обгръщаше наоколо. ✡

Така човечеството остана без защита и източник на мъдрост, без път към Храма - пътят към Алатир. Аргонавтите измъчават много от своите пленици, останалите ще бъдат мъчени хиляди години, до пълно унищожение. Състоянието на подигравка с мъртвите гиганти, ще остави само баснята на Платон да отговори на въпросите на всички нас; - "Къде е

пътят към Щастието и Чистотата?". - „Къде е Атлантида, къде са титаните, нали?!” - „Имаше Обраси, но те отплуваха ...“, Иван Купала ги удави до смърт (уау, празник!).

☆ За тази трагедия, например, в иранските земи казват това: „Имаше сватба, сладководният океан беше женен, а солената булка Тиамат (Мраморно море) ...“. Сладководен океан означава сладка вода, на много славянски езици, например, сладководна риба означава река. Думата булка (Авеста) означава – невежество, забрава, спиране на човешкото развитие, смърт. ☆

След превръщането на Окияна в море, каналът на голямата река Ра (Волга), градините, горите и градовете изчезнаха под водата, на тяхно място се люлееше Асовско море (Азовско море). Въпреки това част от оцелелите титани - "старите руси" (да не се бъркат с **"новите Гус" - стари педерасти**), отидоха в подземните предградия на Тартар, отидоха в Кавказ, в неговите подземни зали, в убежища под леглото на Окияна.

☆ Океанът е „окото“ на „еднoокия циклоп“ – гигантски гигант, в който „юнаците“ аргонавти са сипали сол и кал („циклопос“ на гръцки означава едноок, кръглоок). ☆

След около 10 хиляди години хората с изтрита от Съдбата памет няма да повярват в съществуването на приказния свят на Атлантида и нейните колонии. Всъщност от този момент ще започне ловът по цялата планета за останалите доказателства от Древния свят, с една цел - да унищожи.

✡ (Йер.50:20-26) 21. Отидете при нея, в безобразната земя и накажете нейните жители. Опустоши и унищожи всичко след тях, казва Господ, и върши всичко, което съм ти заповядал. 23. Колко счупен и смачкан (ще бъде) чукът на цялата Земя! ✡

След унищожаването на портите на Дарданилския канал и Босфора, най-малко сто хиляди квадратни километра от територията на Вавилония преминаха под вода.

☆ Зоните, които са преминали под вода, са показани в бяло. ☆

Загива „Големият пръстен” на Вавилон – приказните славянски градове – голяма част от земната Атлантида. Много тунели, канали и подземни

градове също бяха наводнени. Също така водата от Мраморно море (морето на мрака, смъртта) през подземни канали нанесе удар на далечни колонии. Водите на реките излязоха от бреговете си, причиниха много мъка. Известно време водата на реките, солена като сълзи, беше невъзможна за пиене, много живи същества умряха от жажда, много растения изсъхнаха. Потопът Дардал се случи преди около десет хиляди години (стандартно време). След тази трагедия името Окиян, завинаги, тясно свързано с думата море, - А-мерика почина.

☆ Напомням: mort на английски означава смърт, същият корен се чува в думите; „мортале“, море, морг, „моменту море“ - помнете смъртта. А-Америка - страната на безсмъртните, в древни времена често се е наричала Атлантида, а част от нея се е наричала Куба, където тече река Кубан. В Полша, когато приятелите ми разбраха, че живея в Кубан, казаха, че съм кубинец. Кубинското кралство също е било някъде на територията на днешен Азербайджан - научете се от евреите как да разбърквате карти! ☆

След случилата се катастрофа оцелелите започнаха да наричат Атлантическия океан Окия, наводнен със солена вода (Арчирусейско езеро) - Лукоморие или просто Море-Окиян. (Може би Платон, говорейки за Атлантида, потънала в Атлантическия океан, просто не е бил разбран или самият той го е искал по този начин?)

☆ Значението на думата Лукоморие ще помогне да се обясни келтският език на галите, където Луг означава името на небесен ковач с блестящо победоносно копие, келтите го наричат Лампада - "Дългорък". Така че името Лукоморие идва от Лугомор - Черномор - това е чичото на морето, донасящ черна смърт на Атлантида. ☆

Смъртта на Атлантида за света беше сравнима със загубата на Прометей и Феникс, последният „остров“ на безгрешния живот и мъдростта беше загубен. И сега, в „наше“ време, когато хората чуят за идеята за създаване на справедлив и щастлив свят или когато чуят за хуманитарен проект, казват; - „О! Това е пълна утопия!" Така че Божиите деца, говорейки за Утопия, намекват за „образцова смърт, за различни горди хора и онези, които са възкръснали за назидание“.

✡ (Йов.22:14-16) 15. Ти (Йов) следваш ли пътя на Древните? Върху кое са се заредили беззаконните (и горди) хора (16), които бяха преждевременно унищожени, когато водите преляха под Основата им? ✡

Да, циничните козевъди-аматьори наричат Атлантида-Русия Утопия - изгубена приказна страна, след като удавиха тази страна на Щастието в мръсната вода на лъжи и исторически и географски измамници, в мрака на "духовните наклонности" на Платон, Блаватска и Рьорих. Идеолозите на юдаизма, останали без конкуренти, също са скептични по отношение на „допотопната технология“, за съжаление, не можем да я сравним със съвременните технологии, защото за това боголюбивите каубои-скотофили се опитват от хиляди години. („Внимавайте внимателно с ръцете си, оп-па, оппа, а къде е допотопната техника, магически неща? Но не, те бяха и отплуваха!”).

Така че чухте за най-важното пътуване на Арго, но имаше и други експедиции до "Гостоприемното" море, какво се случи по-нататък с този кораб, историята скромно мълчи. С течение на времето фрагментите от тези събития и по-късните походи в Окиянско море, запазени от гърците, се преплитат през периода на управлението на боговете в една история за аргонавтите - героите на еврейската цивилизация.

☆ Още в древността гърците казвали, че преди пътуването на аргонавтите „Окиян бил негостоприемен“, те го наричали Понт Аксински (без молба на славянски, произнесена без дефекти, няма да преминете през портата, трябваше да отидете на логопед!). Преди това портите на Вавилония бяха контролирани от славянска реч, информация за това не беше запазена сред много народи. В „Сръбски приказки“ Кораджич – „Където се събраха две зли сили“. Арабите в приказката за Али Баба „Сим-сим, отвори“ (за Али Баба, или по-скоро за Баба Али - Пандора, малко по-късно). Кабардинските приказки говорят за „Меч-вратите“, зад която е живял непобедимият гигант Еминес (Кощей), пилотът на „тризъбеца“ - „тризъбецът“ („тризъбецът“ е символ на метална птица). ☆

Въпреки жалките остатъци от информация за това далечно време, все още може да се получи нещо от невероятните легенди за аргонавтите. Вярно е, че това може да стане само ако е известна общата структура на историята. Арго е избран от Съдба за ужасни мисии, неговият екип унищожава ключалките на Дар Данила и Босфора. На Арго Лорд и

неговите другари плавали в експедиция в търсене на чудотворно оръжие - "изгубения ковчег" ("Златното руно") - Фениксът по време на Студените войни.

☆ Спомнете си прекрасните карикатури от съветската епоха, какви красиви герои са аргонавтите! **кърдрокоси, жадни за чуждо** "Златно руно" - **романтични крадци** ! Въпреки че по всеки закон те са просто крадци и убийци, които са унищожили Атлантида.

Беше възможно да летите на това „Златно руно“, **прочетете внимателно легендата за руната** и **ще разберете на кое Дърво висеше** и **кой дракон Медея Пандорова приспа** . ☆

Яхве лично разказал на непокорния Йов за походите му в Окиянско море и подводните гмуркания под Кавказ, по това време това не било тайна и той вече нямал от кого да се страхува в личния си свят.

✡ (Йов 38)[16] Прониквал ли си до изворите на морето?
Или ходил ли си да изследваш бездната?
[17] Откриха ли се пред тебе вратите на смъртта?
Или видял ли си сенчестите врати на смъртта?
[18] Схванал ли си широчината на земята?
Кажи, ако си разбрал всичко това.
[19] Къде е пътят към обиталището на светлината?
И на тъмнината къде е мястото ѝ,
[20] за да я заведеш до границата ѝ(Атлантида)
[21] *Без съмнение* ти знаеш, защото тогава си се родил
и голям е броят на твоите дни!
[22] Влизал ли си в съкровищниците на снега
или виждал ли си съкровищниците за градушката,
[23] които пазя за време на скръб,
за ден на бой и на война?

[29] От чия утроба излиза ледът?
И кой е родил небесната слана? –
[30] *Когато* водите се втвърдяват като камък
и повърхността на бездната(Окияна) замръзва. (Йов 38) ✡

След рухването на портите на Вавилон и смъртта на Атлантида, ужасна съдба сполетя оцелелите надводни кораби на Атлантида. Мароз и Снежната девойка, летейки над морето, се забавляваха, преследвайки

кораби, тараниха ги и ги разбиваха с ракети. Играейки на този смъртоносен билярд, Арджуна-Мийаил показа омразния си характер в цялата му слава (отвратителен - подъл, гаден, тази дума идва от името на Один - Яхве).

☆ Билярдът е такава игра на боговете, когато трябва да удряте топки, топки с чук! И това е! ☆

Съвсем скоро Дядо Коледа - Михаил (Мароз - Марос - Марс), под стриктното ръководство на Снежната девойка-Пандора, се справи с оцелелите кораби на магьосниците. В "клоните" на Дървото на живота е оцелял само подводният флот. В първите часове на войната няколко подводници изчезнаха. Китовете, изгубени в „клоните“ на пътищата на Дървото на живота, отсечени от земетресения, не са имали време да напуснат опасните зони. Може би са били убити от чудовищата, активирани по време на удара на вълната - вируси и микроби, попаднали в корабите. Засега нищо не се знае за изчезналите отбори.

Но това беше само началото! Небесата ще използват срещу почти беззащитния свят целия натрупан арсенал от смъртоносни оръжия. Но първо Небесните екипи се подготвят. Асовете крият Арго и Еднорога в подземни хангари, построени в дебелината на скалите, все пак ще чуете за Арго, особено за Еднорога и неговия екип. Изгонените саботьори са предупредени навсякъде за предстоящата ВЕЛИКА ВОЙНА, за тях се строят подземни бази, където трябва да се скрият и да преспят тежките времена в летаргичен сън, защото ще са необходими за установяване на Царството Божие на Земята.

Скоро: "Три зими идват с големи войни по целия свят." „... Вълкът ще глътне слънцето, друг ще открадне месеца, звездите няма да се видят на небето...”. „Сняг вали от всички страни, сланите са тежки и ветровете са ожесточени, изобщо няма слънце ...“. "Три такива зими без лято...". "Земята и планините ще се разтреперят, така че дърветата ще паднат на земята и планините ще се срутят." „Идва свирепа зима - Фимбулветр“ (означава гигантска зима) (По-млада Еда).

А сега ще се успокоя и ще продължа разказа си. Човешките неприятности изобщо не са приключили, защото Любовта се връща на Земята с цялата сила на Небето, а умната дискова летяща коса й помага.

Индийски океан

„Има нещо по-важно от вашия свят, например любовта към нашия татко!“ (Думи от речта на Гавраил на Зимния празник в пристъп на обожание).

☆ Папа е небесната богиня майка в маорската митология „Митове на народите по света“ 1 том, стр. 179.☆

„И лисичките (предимно червени и бурни) взеха кибрит, запалиха Синьо море ...“. И бъркаха Окиян с ядрен огън, с помощта на "вихри", опитваха се да вземат Световната змия, но той се качи много дълбоко - не успяха да го получат. Индуистките богове - "мутаки" са имали специфично желание да разбият Окия, да направят "mogul-mogul" от остатъците от Атлантика. Следователно те започват много сериозно да „бият показуването“ (от гръцки - да бомбардират моретата).

✡ Йов 26:5. Рефаимите треперят под водите (в подводните зали) и тези, които живеят в тях. 6. Адът е гол пред Него (Бог) и няма прикритие за Абадон. ✡

На Земята започна истински кошмар (смърт, мор на Кош-Кота). Въпреки че отначало Господ не е планирал ТАКОВА забавление.

☆ Пристигайки в Скития, Херкулес побеждава бог Аракс (едно от имената на река Волга, по-късно Итил), живее в пещера, помага на богинята да унищожи гигантите. (Старбон) ☆

Искаше да нанесе само точкови удари, но апетитът му, както винаги, се разигра, острото му чувство за хумор го подведе. Поемата на Геозис в поетична форма ни предава онова ужасно време. ... Изливайки светкавица, Гръмовержецът отиде. Перуни, пълни с блясък и гръм, летяха от мощна ръка, често един след друг, и свещен пламък се завихря. Гореща от жега, приглушена и скръбна, Земята бръмчеше и под огъня пукаше безбройна гора. Почвата кипна наоколо, теченията (реките) и шумното море кипяха в Океана. Жестоката жега завладя титаните на подземието и свещеният горящ пламък достигна до етера. Без значение колко силен беше някой, ярките проблясъци на летящи гръмотевици и светкавици заслепиха очите на всички. Хаосът беше погълнат от ужасна жега... (Очевидно Геозид не е толкова прост, той описа всичко като професионален военен на Луната). Геленджик, мразен от Бога, земният

символ на магическа Русия, беше изгорен до основи, боговете се веселяха тук до насита.

Шива подреди тук своята прочута площадка за танци (помните ли? на Белия вълк или на детето). Ударите бяха нанесени по всички градове и стратегически райони на непокорната планета. Всички сили на яростното Небе бяха хвърлени срещу деманския свят.

☆ напомням; **де-ман** - **знаещ човек** - магьосник. ☆

Ударите с ядрени ракети и други видове оръжия се редуваха с бактериологични, генетични оръжия, включително система за насочване на малки астероиди от близкото пространство.

✡ (Риг Веда Мандала. 4, 4 стих „На Агни – убиецът на ракшасите“) Направете пламъка си като широка примка! Вървете като яростен крал със свитата си! Бързайки след алчната примка - вие сте стрелец - прободете ракшасите с най-горещите стрели (2) вашите огнени вихри летят бързо: Чувствайте се свободни да ги хванете, горящи мощно! С езика си, о, Агни, разпръсни огньове във всички посоки, като птици – човките си, не позволявайки да бъдеш вързан! ✡

Хиляди малки дискови колесници се втурват над планетатаи разпръскват най-новите кристални вируси, микроорганизми, големи животни и повечето хора умират от тях, последните популации на динозаври, мамути и стотици други видове. Вярно е, че много видове ужасни панголини са оцелели до Средновековието и почти всички са били унищожени от хора и болести.

☆ О! Тук дойде информация от бъдещето, само за Злото на деня и нощта. Новини. батерия. Ru - Accumulator News, 02/01/2001 Източник: MIGnews. com. САЩ: "Преди 11 хиляди години мамутите изчезват в резултат на използването на бактериологични оръжия." Преди 11 хиляди години, без да разчитат на примитивни копия и стрели, хората заразяват със смъртоносни вируси мамути, саблезъби тигри и повече от 130 вида гигантски животни. В резултат на това всички животни, с изключение, разбира се, хората, загинаха. Такава неочаквана теория изложи американският професор Рос Макфий. „Никакво изменение на климата или мащабен човешки лов на тези животни не могат научно да обяснят тяхното катастрофално бързо изчезване“, каза той в Лондон. Заключенията си Макфий направи в хода на продължително изследване на феномена -

изчезването на мамути на американския континент, съобщава НТВ. В момента професорът е започнал да анализира ДНК фрагментите на мамути, открити във вечна замръзналост. Надява се да намери потвърждение на хипотезата си – да намери вируси, характерни за човешкото тяло в останките на гигантски животни.

Всичко е точно, но заключенията са глупави, защо самите земляни да са убивали животни (в края на краищата това е месо и кожи - не можете да оцелеете без тях), когато има бог за това?! ☆

Използването на водородни бомби и други ядрени оръжия причинило топене на ледовете и повишаване на морското равнище.

☆ То се издигна с поне 40 метра по-високо от сегашното ниво. Например превръщането на много кавказки клисури във фиорди. За този кратък период успява да се оформи нова брегова линия, която **се наблюдава добре по Черноморието (т.нар. тераса). Интересен пример е силата на живота; на Таманския шелф се наблюдават най-северните коралови рифове в света** - мълчаливи свидетели на това време. Те са се образували на места, където метанът е бил освободен на повърхността на шелфа, в местата на разломи (арки на мъртвите градове на Ада). Те образуваха колонии в студена вода, под формата на кули (близо до бреговете на Аксьонов), но когато нивото на водата в световния океан падне, те умират, извисявайки се над водата в масивни блокове. ☆

Вярно е, че започналата ядрена зима замрази света, върна водата към предишните й граници и с образуването на ледници водата в световния океан започна да се оттегля напълно. За тази война може да се прочете доста много във "ведическата" литература. War of Ases - Devs; Звярът Индра и Арджуна с небесните войски, срещу асурите - деманите, собствениците на Окиянската Русия-Атлантическия океан и на целия Древен свят, е описан във Ведите. Описанията на всички тези зверства и престъпления срещу човечеството се считат за Свещено писание в Индия!

✡ Ето още един фрагмент от текста от Девимахатмя (първата част от този фрагмент в глава „Проект Пандора“). „... Боговете дадоха на Кали оръжие. Шива й даде тризъбец, Вишну боен диск, Агни копие, Ваю лък и колчан, пълен със стрели. Индра, Господ на боговете, неговата славна (клубна) ваджра [мълниеносен скиптър]. Яма - пръчка, Варуна - примка (за Варуна -

Деница, пиндосите лъжат, уф, или по-скоро индианците) Брахма й даде своята огърлица. Сурия даде своите лъчи, Вишвакарман даде брадва. Химават - Господарят на планините даде лъв да язди върху него, а Кубера - чаша вино. (Всъщност по-голямата част от това тя след това взе сама). "Дано спечелиш!" - извикаха небесните („Леко“, каза тя) и богинята издаде боен вик, който разтърси световете и, оседлайки лъв, отиде в битка. Асура Махиша, като чу този ужасяващ вик, излезе да я посрещне с армията си. Той видя хилядоръката богиня с протегнати ръце, които засенчваха цялото небе; под нейното стъпало земята и подземните светове трепереха. И битката започна. Хиляди врагове атакуваха Богинята на колесници (летящи), на слонове и на коне, като я удряха с тояги, мечове, брадви и коне. Но Великата богиня без усилие отблъсна ударите и, невъзмутима и безстрашна, отприщи оръжията си върху безбройната армия от асури. ✡

Прочетете Махабхарата и друга ведическа литература.

☆ При проверка **компютърът постоянно и упорито предлага да се замени думата "ведик" с devi** , тук той със сигурност е прав. ☆

Там, както в Библията, богът убиец се хвали с победите си във войната срещу човечеството.

✡ (ЙЕР.50: [24] Поставих ти примка – и ти се хвана,
Вавилоне, без да се сетиш;
намерен беше, още и уловен,
защото си се възпротивил на Господа.
[25] Господ отвори оръжейницата Си
и извади оръжията на гнева Си;
защото Господ, Йехова на Силите, има *да извърши* дело
в земята на халдейците.
[26] Елате против него от най-далечния край,
отворете житниците му,
натрупайте го като купове и го обречете на изтребление;
нищо да не остане от него.

✡

На Земята е нанесен опустошителен удар с всички видове оръжия, с които разполага Луната. Грозният удар на Арес-Арджуна потопи целия свят в обгорени руини. Земята трепереше от ударите на метеорите и

астероидите, които летяха в отворения прозорец на небето. Без Феникса нямаше кой да се грижи и да „държи небето“, гигантите от подземния свят, които бяха отпили глътка от „черния ураган“, по принцип не можеха да предотвратят физически удар по планетата. Инфекцията е донесена в Алатир от повърхността, заедно с новината за смъртта на Феникса. Оцелелите гиганти, чудовищата, оковани с тежките вериги на вечнния сън, и само малцина продължават бдението. Оцелелите системи и автоматизация на "Кораба на мъртвите" продължават да поддържат "стената" на психозащитата на Земята, ***предотвратявайки превръщането на земляните в пълни идиоти*** *и предпазват от нашествието на* ***Сивите - Цвергите*** *.*

☆ Напомням; **цверг** от «**цвернунн**»на латински означава **рогат** . Това е неудобство, което пречи на разресването на вълната, може би, както в пряк, физиологичен смисъл, така и в символичен - рогата на месеца, луната. ☆

Също така системата не позволява да започне пълномащабна инвазия. От падналите небесни маси и ядрен тежък огън земята потрепери, вулкани се събудиха, а слънцето беше погълнато от ревящ черен ураган - чудовище. Страшното отмъщение на Господ отиде в непокорния и горд свят. Непрогледен мрак падна върху Земята, не се виждаше дори на една ръка разстояние. Самата смърт се спусна на наскоро цъфналата планета, за да види празника на нейната лудост.

В лунния трон забавлението не обхвана всички, много ангели тайно поискаха прошка от мъртвите братя, сдържайки сълзите, защото планетата-майка отново умираше пред очите им. Някои се осмелиха да убедят победителя Алмаках - Баба Яга, да прости на глупавите земляни и да не изгори планетата докрай, защото Деница, главният бунтовник, загина, неговото дете - Вавилон беше победен. (Алмака е богинята на луната в йеменската митология). След деянието изтрезнелият Михаил осъзнал липсата на воля и незначителност, искал да посегне на живота си. Но след транквилантите на Сивите, Батман - Мики Маус (Мечка Маус) бързо се успокои и каза, че е готов да удуши котките до края. Тогава той каза, че ще изпълни всяка поръчка на императрица Мава Лиза (небесното божество на дахомеанците от централния и южен регион на Бенин, „Мона Лиза“, лунна Лиза).

Братята, които оцеляха и запазиха ума си, започнаха набързо да се спускат в подземните градове. Опитват се да спасят поне нещо от света, където поне за кратко отново да познаят щастието и радостта. В гъстата тъмнина температурата рязко падна и на планетата дойде, дълга като лъжа Зима «жима»на полски, жизни „ма“ - не, „нема “-ням, е сложна дума с повишено значение).

Слънцето изчезна за много, много години и на повърхността на планетата с прекратяването на фотосинтезата всичко, което се нуждаеше от топлина и светлина, умря. Многометров лед обвиваше планетата, светът замръзна като в стъкло, само снежни виелици от преохладен тъмен сняг и ревът на изригващи вулкани нарушаваха тишината.

☆ «Сослан богатир»Веднъж Сослан (Сатана) заповяда да се изкопае голяма дупка (за Алатир) и да се сложи морска вода в нея. Той се качи в тази дупка и върху него бяха натрупани храсти и пръст, камъни и дървета. Тогава Сослан попита Небето всички слани, които бяха освободени за цялата зима, незабавно да слязат на Земята през тези три дни (години). Небето изпълни молбата му. Цяла седмица Сослан (Алатир) седеше в ямата и когато всичко, което беше натрупано върху него, се втвърди здраво, Сослан (Алатир) започна да се изправя, вдигна всичко, което беше замръзнало върху него, и го донесе в селото на Нартс. (Ето осетинците, те смесиха всичко, но фрагментите в този миксер са истински!) ☆

От луната Земята изглеждаше почти черна с червеникави петна от вулкани. Тяхната зловеща светлина едва проблясваше през атмосферата, а непрекъснатите светкавици правеха този спектакъл зловещ и нереален.

☆ Между другото, в тези катаклизми загинаха почти всички **динозаври** (**бивши наши по-малки братя**), агресивни и месоядни същества. Техните лунатици бяха използвани като оръжия, като чудовища (припомням; **мон, мун** - луна, **стер** - **изтрий** - контролирай славянските езици, английски). **Тези братя канибали са били управлявани от Луната** , причинявайки много мъка на хората. ☆

Оцелелите екипажи на китове станаха единствената обединяваща и стабилизираща сила в хаоса на войната. Китовете пренасяха помощ от центъра на Атлантическия океан до отдалечени подземни колонии. „Дървото на живота“, честно обядвано от „козите“ на Алматея (или

хиндуистката „пъстра крава“ – кравата Зимун – Луната), продължи да съществува.

☆ Според ведическите легенди кравата Земун е майката на Велес-Яхве, съгласен съм, но Ведите забравиха, че Луната е нашият общ вечен дом на Небето - нашата Лада. В Индия кравата (вече не като Луната) е почитана като духовна майка, просто там „чуха звън, но не помнят откъде идва“. ☆

Вярно, за подводниците ставаше все по-трудно да влизат в отдалечени колонии, земетресенията си свършиха работата.

В главата „Планетата на зимата“ ще научите повече за това как **Санта Мароз-Марс със Снежанката „ отсече нашето коледно дърво (Дървото на живота) до самия корен** “ и къде Бетман (буквално - лош човек) взеха подаръци **за послушните хора** - „ **деца** “.

Колко „добра“ е песента, написана от една адигейска жена: „ **Коледно дърво се роди в гората** “. „... Той отсече нашето коледно дърво до самия корен ...“ (между другото, само „ **Адиге** “ **и други деца на Бог разбират дълбокия смисъл на тази песен**). Като дете не можех да слушам тази песен, в главата ми имаше образ на здрав червенокос мъж с искряща брадва, който сечеше и нарязваше коледната елха. Такава красота израсна близо до моята детска градина, птички пееха в клоните й, веднъж на ден Слънцето винаги почиваше там, тя беше толкова безсмъртна, вечно зелена, уханна. За да не плача от тази песен, баба ми ми даде мляко от крава на име Кришна, за да ме успокои. " **Добре** "**човек може да възприеме този божествен свят само като убие и удави съвестта си в мляко, бира, любов, алкохол и други наркотици** . Мислех си, че когато порасна, със сигурност ще намеря този лош човек и ще го накажа.

Юрски период

“... Лед и огън, свързани заедно, скриха душата ми в камък, а замръзналите устни шепнат – Сантана! - Сантана! - Събудете се и спасете Земята от унищожение. Той не чува ..., твърдта на Кавказ не трепери, вратата на Тартар е скрита в мрака ... ".

Приказният свят на бунтовниците е хвърлен в руини от ръцете на лунните агресори и предатели. Чувството на радост измества чувството за хумор от хиляди години. На Земята започва "Юрският период" (Юра - лунният бог или лунната светлина). Студената война залови последните живи души.

Ситуацията е почти безнадеждна, но не всеки е с пречупен Дух, дълбоко под земята, живата надежда за изход от тази ситуация, в очакване на промяна. Много проблеми паднаха върху главите на братята от Рая - нямаше време да седят и да страдат. Въпреки непоправимите загуби и смъртта на планетата, дълбоко под земята в оцелелите от земетресения атлантически градове, на места поне за първи път е запазено производство, електроцентрали и почти всичко необходимо за живота. Все още високото ниво на технология на елфите (магьосниците), позволи на бунтовниците да се снабдят с храна и да създадат необходимото оборудване, но много технологии бяха загубени. Братята спешно извършиха реконструкцията на онези подземни градове, които не бяха използвали дълго време. Започнаха възстановителни работи в подводните магистрали на Дървото на живота. Извършено е търсене на оцелелите "железни китове" - подводниците на Атлантида и техните екипажи, намерените кораби са извадени и използвани за изграждане на нови подводници. Изграждането на нови дълбоки кметства в целия обсег на Атлантическия океан беше в разгара си, за да се преселят остатъците от населението на планетата. Тези подземни кметства, разположени на дълбочина повече от два километра, се превърнаха в единствените места, където хората живеят в продължение на много години. Досега беше невъзможно да се проникне в района на Татар, системите за сигурност на Атлантида, разузнавателни лунни роботи („сторъки“), неизвестни микроби и вируси все още блокираха тази зона за всякакви посещения и работа. Под земята славянците установяват производството на синтетични и натурални продукти, плодове и зеленчуци. Отглеждаха се и зърнени култури и растения с високо съдържание на протеини, разработени от славянски генетици, те бяха необходими за заместване на разлагащите се органични вещества в телата на братята арийци и славянски магьосници (те специално се обвързаха с различни глупости, опитваха седа се лекуват сериозно). Тези растителни култури са отглеждани дори в пълна тъмнина, използвайки енергията на дълбоките радонови източници в изоставени куполи - пещери (**радон** - " **светлина от дъното**“ е един от преводите). На базата на подземни гори и оранжерии, създадени по-рано, се отглеждат нови овощни градини. Поради стратегическите резерви на семенния фонд броят на дърветата е многократно увеличен и цели гори се появяват под земята. В тези гори много запазени животни от изгубената планета намериха спасение. След като решили най-важните проблеми, магьосниците се заели да построят нови самолети и да реконструират

старите оцелели машини, като ги адаптират към новите условия на непрогледната ледена нощ. Братята ги използвали за търсене на оцелели земляни и различни оцелели наземни бази-складове с оборудване и храна. Тези експедиции прочистиха разтопените руини на градове, замръзнали в мръсен лед, изследваха подземия, подводни бази, търсенето беше непрекъснато.

Искам да ви покажа парче текст, който показва една от тези експедиции на Нарт през ледниковата епоха. Черкезите запазиха вариант със силна "национална" корекция, но духът на Зимата е показан силно.

☆ " **Адигея** " - **адски гей** - **земя** или " **Ад** " от акадски "първи" или (в този случай) " **ПЪРВА ЗЕМЯ** ".

Виждате ли - "адигейците", като "руснаците" не са националност. ☆

— Как Сосруко получи огъня. В тази история мотивът за кражбата на Огъня във времето се наслагва върху периода на заледяване, настъпил след смъртта на Феникса и неговия екип. След като прочетете тези редове и усетите дъха на безкрайната Зима, която е погълнала целия Свят, ще разберете какъв огън са търсили шейните, атланите.

Нартите ужасен студ

Ги настига по пътя.

Как да преминат?

Всеки ездач растеше

Към тази замръзнала земя

И на седлото трепери

В тези степи Кума:

СВЯТ ВЪВ ВЕРИГИ ЛЕД!

Тежко на нартските бойци.

Тежко на нартските коне

Студът се засили

Силата на мъжете отслабва.

Старейшините-нарти викат,

Сред Кумските степи,

Сняг в очите им

Гняв в гласовете им:

„Хей Имис, има ли огън?“

— Нямам огън.

„Хей, Сосум, има ли огън?“

„Няма огън! Няма огън!"

„Хей Химиш, има ли огън?“

— Нямам огън!

Смелите нарти нямат огън

Така ли скачат на походи?

Ето го Нарсен Дългобрадия,

Обърнах се към смелите Нарти:

Оттук нататък пътят ни стана смъртен,

Всички ще умрем в пустинята

Този, който е стар и този, който е млад

Горко на нартите: студът е смъртта

Свалете, превърнете ни в трупове!

Сега ще имаме наука:

Трябваше да вземе Сосруко

Чиито отпечатъци носят щастие...

Чиито висок шлем блести

Ние сме пътеводна звезда...

Чиято "Стрела" воюва с виелицата,

Извежда хората от беда

Напразно сме братята на нартите,

Ние галопирахме без Сосруко !

В тази приказка нартите не могат да се примирят със загубата на Сосруко – Прометей и неговата магическа „стрела“. Което спасява хората от най-ужасните ситуации и изведнъж в разгара на зимата „той се появява“ от могилата, чул призива на загиващите роднини.

☆ Мотивът за пристигането на погребан на помощ герой, чул призивната дума, често се среща в кавказките легенди. И само една зла шега на глупаво момче кара героя да откаже да напусне света на мъртвите завинаги, овчарят призовава героя-закрилник за забавление. ☆

Искам да ви покажа една сръбска приказка. Нарича се "Защо хората имат трапчинка на стъпалото" (няма плоскостъпие). В тази истинска история ясно се виждат събитията от отминалите дни, по-специално периода на заледяване. Вярно е, че тази приказка също смесва ранния сюжет на бягството от Луната с по-късния период на заледяване, причинен от Студената война с участието на Мароз и Снежанката (Пандора). Записах тази приказка от думите на югославски моряк преди много години и за кратко я видях в книгата на Корайич "Сръбски приказки", но нямах време да я прочета, не я дадоха, книгата отиде в забвение.

☆ Когато дяволите в Рая се уморили да хвалят Бог, те решили да избягат от Луната на Земята и взели слънцето със себе си. Главатаря на дяволите заковал слънцето на тояга и винаги го носел със себе си. Веднъж разхождайки се по крайбрежието на Черно море (Окияна), изведнъж видял своя брат да слиза от небето – Архангел Михаил, който останал с Бога на небето. Михаил говорил с дявола, сякаш нищо не се е случило и казал, -хайде да играем, както преди, братски. И предлага; който се гмурне до дъното на морето и вземе пясък, той ще спечели състезанието. Ангелът поканил дявола първо да опита късмета си. Дяволът веднага разбрал, че брат му може да открадне слънцето и с помощта на заклинание създал сврака от пясък и водорасли. И той й казал да пази слънцето, докато се гмурка. Дяволът се втурнал в морето, гмурнал се до самото дъно, грабнал шепа пясък и се издигал обратно. Тогава един ангел прекосил Черно море и ужасен скреж спуснал (от небето) на Земята и обвързал морето с много метри лед (това се превърна в Северния ледовит океан). Михаил грабнал слънцето и отлетял към небето. Дяволът се опитвал да пробие леда, но не можел да излезе от него. Тук той отново потънал на дъното , намерил

Горимия камък и пробил невъобразимата дебелина на леда. Дяволът се втурнал в преследване на брат си ангел като светкавица, той вече успял да застане на прага на Рая с единия крак и се стремял да постави другия. Дяволът хванал крака му с ноктите си и сграбчил слънцето със свободната си ръка, ангелът се втурнал и откъснал парче месо от крака си и останал такъв. Малко по-късно Михаил се оплакал на Бог, че вече е инвалид и изрод и че би се срамувал да се появи на Земята. На което Бог му отговорил-, не се тревожи, ще откъсна месото от краката на всички хора и краката им, Махаиле, ще бъдат неразличими от краката ти, всички ще са еднакви. Оттогава стъпалата на всички хора не са плоски. ☆

Както можете да видите, връзката между дяволи и ангели и целият световен ред на Древния свят са запазени в приказката, а човеколюбието и Божията мъдрост могат да се видят в пълен поглед. Сюжетът показва началото на ледниковия период, което дава възможност да се датират точно описаните събития. Време е да се върнем към сюжетната линия.

И така, бунтовническите експедиции се натъкнаха на патрулите на Небесните сили, **ОТМОРОЗКИ** също търсеха живите, но със съвсем друга цел.

☆ „Отморозки“ – буквално от Фрост-Марс от Фрост (псевдоним на лунния „дядо“ – Морозко). ☆

Сомнамбулите търсеха живите, събираха мъртви младежи за експерименти и за храна, това стана много модерно с пристигането на Пандора на Луната. По-късно от повърхността на земята до подземните градове пристигна новина, че експедиционният отряд на Яхве с неговите отморозки е кацнал на замръзналите брегове на покрития с лед Окиян; Шеста лунна дивизия на Самовил „Мъртвата глава“ беше част от експедицията. За дивизията това пътуване беше първото огнено кръщение, самодивите бяха изпратени да помогнат на серафимите, владенията и други ангели. Много хора научиха за зверствата на този корпус и за личните победи на Архангел Михаил, а наказателите сами разрушиха няколко подземни града.

☆ Случвало се е Фрост да избере жертвата си, да насочи дистанционното на студения генератор към младежа и бавно да замръзне, копелето, да го погледне в очите и да попита-, топло ли ти е, браво, нали е топло? Той обясни на своите бойци, че **когато се погледнеш в очите, душата на**

жертвата отива лично при него . По-късно дори замрази момичетата си, някои не искаха да му служат - дезертираха. Случвало се е повече от веднъж - разказаха за това хора, които са оцелели. ☆

Те изследвали градовете и търсили начин да проникнат в Тартар и да намерят Феникса, Господ често се хвалел с приключенията си в Кавказ, в земята на Магог. Много по-късно той попита непокорния Йов, демонстрирайки силата си:

✡ (Йов 38) [16] Прониквал ли си до изворите на морето?
Или ходил ли си да изследваш бездната?
[17] Откриха ли се пред тебе вратите на смъртта?
Или видял ли си сенчестите врати на смъртта?
[18] Схванал ли си широчината на земята?
Кажи, ако си разбрал всичко това.
[19] Къде е пътят към обиталището на светлината?
И на тъмнината къде е мястото ѝ,
[20] за да я заведеш до границата ѝ
и да познаеш пътеките към дома ѝ?

[22] Влизал ли си в съкровищниците на снега
или виждал ли си съкровищниците за градушката,
[23] които пазя за време на скръб,
за ден на бой и на война?

[29] От чия утроба излиза ледът?
И кой е родил небесната слана? –
[30] *Когато* водите се втвърдяват като камък
и повърхността на бездната замръзва.. ✡

Опитите да проникне в Тартар бяха неуспешни, защитниците на подземния свят не бяха сломени, но Господ няма да спре опитите си до края на света, жаждата му да намери Феникса и да го върне на Луната обаче ,не се роди в неговата глава . Гениалните защитни системи и усилията на екипажите на подводницата попречиха на лунните кучета да проникнат в много зали, предотвратявайки напълно унищожаването на живота на планетата. Но врагът не изостави опитите си да вземе хора. Луната използва най-новите видове оръжия срещу оцелелите бунтовници, прилага нови тактики на водене на война.